

U 2847

179# 12- ->

Title - MAIKHANNA - E - DARD.

creator - Khuseja Sayyed Nasir Nagees Firaq Delhi;
musattiles sayyed Nasir ~~kt~~ Khaleeq.

pubshkr - Jaia Press (Delhi).

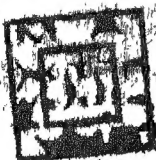
Date - 1344 H

Pages - 246.

Subjects - Desai Delhi, Khuseja Meer - Samsanhi;
Tarkia shora - Khuseja Meer Dard;

Tarkia shora; Firaq Delhi, Sayyed Nasir
- Tarkia.

ساقیاں لگ رہے ہیں چلاؤ
جب تک بریل کے سانچے



میں خاتمہ در

جس میں حضرت خواجہ میر درد دہلوی قدس سرہ الغریزہ اور آپ کے حسبِ اُور آل
اولاد اور آپ کے سچے شاگردوں اور شاگردوں کے مشائخ کے حالات اور آپ کے
ظاہری و باطنی کمالات، جنابِ فضیلت مآبے لانا حکیم خواجہ سیدنا صمدیہ
صاحبِ اقیانوس دہلوی مدظلہ العالی نے مرقوم فرمائی ہیں۔

محبوب نامہ

حکیم سید ناصر خلیق نگار نے جناب کی احمد خان صاحب

کے اجتماع

کے اہتمام سے

ملنے کا پتہ: حکیم سید ناصر خلیق کو چہ چیلان بارہ دری خواجہ میر درد دہلی

M A. LIBRARY, A.M.U.



U7847

TRADE SECTION

دیباجہ

(ہو الناصی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله اولاً و آخراً و باطناً و ظاهراً و الصلوة والسلام على رسولہ
محمدؐ کان لنا فی الدین معیناً و ناصراً و علی آلہ و اصحابہ الذین و جدوا لله
حاضراً و ناظراً اما بعد فقیر حقیر ناصر ندیر و سراق سناکن شہر دہلی
کو چچیلان بارہ درمی خواجہ میر درد و دست بستہ عرض گزار ہے کہ الفقیر
فخری کے منہج سے دو دریا پیدا ہوئے اوٹھین سے ایک کا نام نامی منظر العجائب و الغرائب
امام المشارق و المغرب علی ابن ابی طالبؑ اسنے اپنی کرامت و فیضان سے قاور حشیشیہ
طریقہ کی صورت میں ایک عالم کو سیراب کر دیا دوسرے بحر بیکران کا لقب ثانی ثنن

مولف کتاب ہذا اب حساب لگا تا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ناچر چار برس کی عمر میں مجتہد ہو گیا تھا۔
اوسی وقت سے میرے کانون میں یہ آوازیں پڑنے لگیں کہ تم منصب دار کے پوتے اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ میں
دیکھتا تھا کہ میری والدہ ماجدہ مجھے گود میں لئے بیٹھی ہیں اور میرے سامنے میرے دادا جان اور میرے والد بزرگوار
تشریف رکھتے ہیں میرے دادا جان نے شاہ عبدالعزیز صاحب اور اونکے سب بھائیوں کو اور مولوی محمد سمیع صاحب
اکبر ثانی شاہ محمد نصیر صاحب خواجہ میر درد صاحب کے فرزند بلند اور تیر دین صدی کے جملہ ارباب کما کجود دہلی میں تشریف
فرماتے تھے بخیر دیکھا حضرت شاہ غلام علی صاحب میرزا جاجا خان صاحب کے جانشین سے بیعت کر کے سلیک نقشبندیہ کو

اذہما فی الغار حضرت ابو بکر صدیق تا مدار ہے اس سلسلہ کے برکات کو نقشبندیہ کہتے ہیں جو حضرت
سید بہاؤ الدین نقشبندؒ کے پر تو ہے شہود نے عرب و عجم کو تسخیر کیا۔ گیارہویں صدی
میں حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی قدس سرہ العزیز نے اس
صدیقی نسبت کو ایسا نکہا کہ مجددیہ نقشبندیہ طریقہ آفتاب بنکے جگہ گائے لگا۔ پھر بارہویں
صدی میں حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبندی کے صلیبی فرزند ارجمند خواجہ محمد ناصر
دہلوی تخلص بہ عنذلیب پر بے واسطہ بیسالت ماب کا ابر رحمت برسا اور حضرت
عنذلیب کو جناب امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام کی روح اقدس نے نسبت محمدیہ خالصہ
کی اولیت کے ساتھ تعلیم دی اور خواجہ محمد ناصر صاحب عنذلیب تخلص کے تازہ مشرب
محمدیہ خالصہ نے جو دنیا میں بہبودی پھیلائی اسکے لئے دفتر درکار ہیں اسکا نمونہ حضور
کی یادگار ایک عظیم الشان کتاب نالہ عنذلیب ہے کتاب کیا انہو کے اور عجائب
ادصاف اور علوم فنون اور فقر و توحید کا ایک سمندر ہے جسکے ہر قطرے میں
لاکھ جلوے اور ہر جلوے میں لاکھ انوار معرفت ہیں جب یہ کتاب مرتب ہوئی تو
دست بدست بادشاہ دہلی اور علماء و مشائخ ہند تک پہنچی اور سب نے دیکھ کر ہی فرمایا
کہ حضرت عنذلیب بیشک سید السادات ہیں اور یہ خاص عنایت الہی ہے جو آپ کو

بقیہ حاشیہ مختلف صفحہ (۱) اچھی طرح حاصل فرمایا مگر کسی کو مر نہیں کیا اور اپنے تئیں دنیا داروں کے لباس میں چھپے
رکھا۔ میرے والد ماجد نے حضرت ابو ظفر بہاؤ شاہ خاتم السلاطین مغلیہ اور اوٹکا دربار دیکھا اور شاہ محمد رفیع صاحب
موصوف اور مولوی ناصر جان صاحب انکے صاحبزادہ اور انکے خویش مولوی سید امام الدین صاحب ناصری کو
جو مولوی ناصر جان صاحب کے خلیفہ اور جانشین تھے اور میرے والد ماجد کے سسر و تھے اور شاہ محمد اسحاق صاحب
شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسہ اور خواجہ میر درد صاحب کے پوتی بی امافی بیگم صاحب کو جو آپکی ننھا ساس خنیں اور انکی
صاحبزادی بی امو بیگم صاحبہ کو جو مولوی ناصر جان صاحب کی دختر نیک اختر تھیں انکو اچھی طرح دیکھا اور قدر
تک برابر انکی صحبت کے فیضان حاصل کئے بی امو بیگم صاحبہ علوم عربیہ محقول و منقول میں اپنے والد ماجد مولوی ناصر جان

عطا کی گئی ہے چنانچہ عرصہ دراز گزرا کہ اس مجموعہ نایاب کو نواب شاہجہان بیگم نور احمد قدس
رئیسہ بھوپال نے زر کثیر صرف کر کے طبع کرا دیا حضرت عذیب سے زیادہ آپ کے نور العین
رئیس الکونین حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ پر تجلیات محمدیہ خالصہ کے انوار بر سے
پندرہ برس کی عمر میں آپ نے ایک سالہ اسرار الصلوٰۃ نماز کی فلاسفی میں لکھا جب اس
چار ورق کے رسالہ کو حضرت فخر جہان فخر زمان مولانا فخر الدین چشتی نظامی دہلوی اور
حضرت فضیلت مآب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے ملاحظہ فرمایا تو
دونوں صاحبوں نے کہا ذالک فضل اللہ یونتی من یشاء یہ وہی دولت ہے
حضرت ورد پر الہام اور واروات غیبیہ بر سے لکین طبیعت موزون تھی اس میں سے
کچھ کچھ اسرار اشعار کے سانچے میں موتی بگر ڈھلنے لگے اور آپ کے پر جوش کلام کو سنکر
لوگوں نے کہا کہ خواجہ میر درد صاحب اردو زبان کے موجد ہیں اور تذکرہ نویسوں نے
اور مورخوں نے آپ کا ذکر شاعری کے کمالات کے ساتھ ختم کر دیا۔ انھیں حضرت کے
باطنی کمالات کا بہت کم پتہ لگا کیونکہ

شیخ و طوبی و ما و قامت یار فکر کس بعثت در بہت اوست

اس عرصہ میں آپ کا ایک دیوان اردو ایک فارسی مریدین و معتقدین نے جمع کر لیا اور

بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۱) صاحب کی شاگرد فقیر اور مولوی نامہ جوں صاحب نے علاوہ اپنے والد بزرگوار شاہ محمد نصیر صاحب
محمدی کے مولانا فضل حق صاحب اور نواب فرید الدین احمد خاں صاحب بھائی سے منطق اور ریاضی کو حاصل کیا تھا۔ امینی
بیگم صاحبہ نے اپنے دادا خواجہ میر درد صاحب کو دیکھا تھا اور ان سے بیعت حاصل کر کے سلوک نقشبندیہ کو اپنے والد بزرگوار
حضرت سید صاحب میر عرف ضیاء الانوار متخلص بہ آلم سے حاصل کیا تھا اور اپنے سرے خواجہ شاہ محمد نصیر صاحب سے
خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ تھے خاندانی کمالات جو سیدہ نسیم چلے آتے تھے سیکھے تھے اور انکی صاحبہ اوی بی بی عرو بیگم صاحبہ نے
سلوک محمدیہ کو اپنے دادا شاہ محمد نصیر صاحب اور اپنے والد ماجد مولوی نامہ جوں صاحب سے بخوبی سیکھا تھا میری والدہ ماجدہ
نے تمام خاندانی مفاسد و مہاراج و اور آراء و اشتغالات و وظائف اپنی والدہ ماجدہ اپنی نانی صاحبہ اور حضرت شاہ محمد نصیر صاحب

آپ نے الہام غیبی کے بموجب واردات قلبیہ کو رباعیات میں نظم فرمایا پھر ارشاد ہوا
 اُن میں سے ایک سو گیارہ انتخاب کر کے ان کی شرح لکھو اور واردات درد اسکا
 نام رکھو چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا کچھ دن بعد پھر ارشاد ہوا کہ اس کتاب کی شرح
 کرو چنانچہ آپ نے پھر قلم اٹھایا اور شرح کو انجام دیا اور علم غیب سے اسکا نام علم الکتاب
 بتجویز ہوا۔ علم الکتاب ایک عرفان الہی کا جہان ہے اور اس کی ترکیب و ترتیب
 محی الدین عربی اور امام غزالی قدس سرہ کی تصنیف سے ٹکر کھاتی ہے اور اس کے
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بارہویں صدی کے لئے جو آمانات اور گرامات مخصوص
 ہیں وہ اسی میں آئی ہیں۔ علم الکتاب چھ سو صفحہ کی کتاب ہے جسے نواب الرحمن
 خاٹنا صاحب بن نواب صدیق حسن خاٹنا صاحب نے مطبع انصاری دہلی میں چھپوا دیا ہے
 حضرت مولانا جامی نے گویا اسی کتاب اور اسکے مصنف کی نسبت فرمایا ہے۔
 من چہ گویم و صف آن عالی جناب نیست پیغمبر وے وارو کتاب

پھر حضرت درد نے بہ الہام الہی چار سالہ اور تحریر فرمائے جنکے نام آہ سرور نالہ درد

بقیہ حاشیہ) جو حاجہ میر درد صاحبہ کے نواسہ تھے اپنے نانا مولوی ناصر جان صاحب سے معظاہری علوم مروجہ کے حاصل
 فرمائے تھے اس تفصیل سے ناظرین بخوبی سمجھ جائینگے کہ میرے والد ماجد اور میری والدہ ماجدہ حضرت خواجہ میر درد صاحب سے
 کیا تعلق اور وابستگی رکھتے تھے اور انکو اس خاندان و الاثنان کے حالات کقدر معلوم ہو گئے فقیر فراق نے اپنی ماں کی
 گود میں پرورش پائی ایسے جد بزرگوار کو اپنا سر پرست پایا ایسے ذی علم ذی ہنر پر علی تبار کے سایہ میں اپنے تئیں پلایا
 گھر میں میرے ہم عمر میرے چچا زاد بھائی اور بھی تھے اور ان کے علاوہ پھوپھی زاد بھی کئی بھائی ہم سن ایک ہی مکان میں
 رہتے بہتے تھے مگر دادا جان کا کرم اور خاص التفات میری طرف نسبت زیادہ تھا دادا صاحب کی صحبت مجھے بہت کم میری
 کیونکہ آپ کا جلد انتقال ہو گیا مگر میں نے اپنے والدین ماجدین کی صحبت چوالیس سال و تھائی اور ان دونوں حضرات سے
 مجھے ان کمالات ظاہری و باطنی سے جو در شاخہ میر درد صاحبہ انھیں پہنچے تھے مالا مال کر دیا اسی باعث سے
 خواجہ میر درد صاحبہ کے حالات زندگی جو مجھے معلوم ہیں ان میں کسی دوسرے کا حصہ نہیں ہے میرے سینہ میں کچھ

درود دل۔ شمع محفل ہیں۔ یہ چاروں کتابیں ہیں اسرار قدرت اور معرفت و سلوک کے عجائب خانے ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ خواجہ میر درد صاحب کی اور بیاضین اور کتابیں بھی تھیں اور آپ کی سوانح عمری جو آپ کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر صاحب اور آپ کے پسر عالی گہر خواجہ ضیاء الناصر متخلص الم نے لکھی تھی اور اسکے علاوہ تمام نثریات عذر شفاء میں لٹ گئے اور خواجہ صاحب کی ذریات کف افسوس ملتی رہی اور اس نے بڑے پیشوا طریقت اور امام راہ حقیقت کے حالات پر پروہ پڑ گیا جس دن سے مجھے ہوش ہوا تمام عزیزوں اور دوستوں اور حضرت درفے معتقدوں نے تقاضہ شروع کیا اور اطراف و اکناف ہندوستان سے خط آنے لگے کہ اسے فراق تو حضرت خواجہ میر درد کی یاد گار ہے تو اسے ہے تیرا فرض ہے کہ تو خواجہ صاحب اور آپ کے جانشینوں کی سوانح عمری مکمل کرے میں نے عرض کی کہ بڑی موت الیکسرا میں ناچیز اور بے تیز ہوں مگر کوئی عذر نہ سنا گیا مجبور اور تنگ ہو کر میں نے اپنی اس تقویم پارہینہ کو جس کا نام مینخانہ دردد ہے اسے خرقہ درویشی سے

البتہ حاشیہ آگیا تھا میں نے ابھی اسے سفینہ کے حوالہ نہیں کیا تھا جو دسمبر شہداء کو یکایک والدہ صاحبہ محترمہ ان اجنب میں مبتلا ہو گئیں اور ہم سب لوگ آپ کی زندگی سے یاس ہو گئے مجھے اس کا بڑا صدمہ تھا کہ اگر محترمہ کی آنکھیں بند ہو گئیں تو خواجہ میر درد صاحب کمال و نشان کا ایک دروازہ بند ہو جائیگا مینے اس بے بہا نعمت کی قدر نہ کی اور آپ کی زندگی میں حضرت خواجہ میر درد صاحب کی سوانح عمری نہ لکھی لی میں سرکریسے رو رہا تھا جو والد ماجد نے میرے کمرے میں آکر فرمایا برخواستہ جاؤ تم جانتے تھے ہمیشہ ہی لیل و نہار رہو گے اور امان جان ہی رہو گے ابھی نہیں لو وہ اب خار کے گھر سدھا رہی ہیں اور اپنے خاندانی حالات بھی اپنے سات لئے جاتی ہیں حضرت والد ماجد کے اس ارشاد سے میرا دل اور ٹوٹ گیا جب میں رو چکا تو آنسو پونچھ کر والدہ صاحبہ کے کمرے میں آیا مجھے دیکھ کر فرمایا آنکھیں لال کیوں ہیں کیا روئے ہو مینے کہا جی ہاں فرمایا تم ناخوش رہو تہہ ہو میرے مرنے میں ابھی کئی برس کی دیر ہے انشاء اللہ تعالیٰ کل سے میری طبیعت ٹھیک ہوئی شروع ہو گی۔ آپ کے فرمانے سے مجھے تسکین ہوئی

بکمال کرمات کرنا شروع کیا اور جب اس کی طباعت کی نوبت آئی تو خیال ہوا کہ اسے بڑوں کی سنت کے موافق کسی واجب التحظیم اور عالی شان ذات کے ساتھ منسوب کروں دلی کے لال قلعہ کو دیکھا ویران ہے اور ہندوستان سنسان ہے مگر خدا رکھے ماشاء اللہ چشم بدور و کن کی طرف نگاہ گئی تو معلوم ہوا اسلام کا ایک مہراج منیر روشن ہو رہا ہے اس لئے میں نے اس تالیف کو جناب **معلی القاب** **شہر یار عالی تبار امیر المومنین محی الملک والدین سلطان**

(بقیہ حاشیہ) اور فی الواقع آپ کو دوسرے دن سے افادہ شروع ہوا میں نے وقت کو قیمت سمجھا اسی دن سے خواجہ میر درد صاحب کے حالات زندگی لکھنے بیٹھ گیا دن بھر جو کچھ لکھتا تھا وہ رات کو اور چو رات کو لکھتا تھا اور صبح دونوں حضرات کو سناتا تھا اور دونوں حضرات جو اصلاح فرماتے تھے اسی طرح بنالیتا تھا خدا کے فضل سے دوسری ہفتہ میں حضرت کی سوانح عمری پوری ہو گئی جس کا یہ دیکھا ہے آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں والد ماجد نے اس کا نام سیمینہ درہ تجویز فرمایا اور والدہ ماجدہ نے پسند کر کے امضاء کیا کہ بیشک میخانہ درہ بہت مناسب نام ہے کیونکہ صوفیہ کہان لئے اور میخانہ کی خاص اصطلاح ہے اب تم اسکے باب یا فصلوں کے بدلے میرے کہنے سے پہلا جام اور دوسرا جام کر کے لکھنا چاہنا پچاس کی بھی تعمیل کی گئی امید ہے کہ جو حضرات عرصہ سے خواجہ صاحب کی سوانح عمری کے مشتاق ہیں اس میخانہ کی بڑے شوق سے میر کرینگے حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب اپنی سوانح عمری اپنی تصانیف ناہمذلیب اور علم الکتاب وغیرہ میں ایسی لکھ گئے ہیں کہ اوس سے اچھی میں یا کوئی اور کیا لکھ سکا مگر میں اپنا فرض جانتا تھا کہ خواجہ صاحب اور خواجہ صاحب کے پس ماندوں کے حالات قلمبند کر کے آپ کے معتقدین کے سامنے پیش کروں خدا کا شکریہ ہے کہ میں نے اس کام کو انجام دیدیا امید ہے کہ حضرت تین کی روحیں اس کی اشاعت میں میری مدد فرمائیں گی اور یہ کتاب چار دہائی ہندوستان میں پھیل کر قبولیت حاصل کریگی۔

حررہ فقیر ناصر تیر فراز دہلی کوچہ چیلان
بارہ درہ خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ پانچ

ابن سلطان خاقان ابن خان ہزارکیزلیٹڈ ہائینس
 لفٹینٹ جنرل جی۔ سی۔ ایس۔ آئی جی۔ سی جی۔ سی جی۔ سی جی۔ سی
 نواب فتح جنگ نظام الملک آصف جاہ ستریس
 عثمان علیخان بہادر حیدر اللہ ملکہم وشوکتہم کے نامی گری
 اور اسم سامی کے ساتھ مزین کیا ہے کیونکہ حضور جس طرح ایک خدیو باتوقیر اور تاجدار
 عالمگیر ہیں اسی طرح اعلیٰ حضرت کی ذات قدسی صفات علوم و فنون قدیم و جدید سے
 مالاوف ہے اور علما فضلاء اور حضرات اولیاء اللہ اور اولیاء اللہ کے مکتوبات اور ملفوظات
 اور انکی تاریخ و تذکرون سے بھی مانوس ہے بقول جناب درود۔

بستے ہیں تیرے سایہ میں سب شیخ و برہمن
 آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر ویر و حرم کا

گرفتار افتد از ہیبت عزت و شرف

پہلا جہام

امام الطریقہ محمدیہ ناصر الملت مصطفویہ حضرت
خواجہ محمد ناصر محمدی المتخلص عند لیب اور آپ کے

حسب و نسب کی تفصیل

واضح ہو کہ خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند اور خواجہ مودود چشتی اور دیگر سادات
بخاری و شافعی اپنے تئیں امام حسن عسکری علیہ السلام کی اولاد بتاتے ہیں
اور ان حضرات کا ارشاد بالکل بجا ہے صاحب مائثر الامرا کے بیان کے
بموجب شہاب الدین شاہ جہان صاحبقران ثانی تاجدار ہندوستان کے
عہد میں ایک بزرگ نقشبندی الاصل بخارا سے دہلی تشریف لائے جن کا نام
خواجہ محمد نصیر تھا بادشاہ موصوف نے خواجہ محمد نصیر صاحب کو بڑی تعظیم سے
اپنے دربار میں لیا اور انھیں اعزاز منصب سے سرفراز کر کے اپنے فرزند و بلند
سلطان شجاع کے ساتھ بنگالہ بھیج دیا۔ شجاع بنگالہ میں ناظم ہو کر گئے تھے خواجہ
محمد نصیر عرصہ دراز تک شجاع کے پاس رہے اور شجاع ان سے وزارت کا
کام لیتے رہے جو یکایک چرخ زنگاری نے رنگ بدلا اور اورنگ زیب نے
اپنے باواجان کو پکڑ کر آگرہ کے قلعہ میں قید کیا دارا شکوہ کے درپے ہوا شجاع
اورنگ زیب کے مقابلہ کے لئے بنگالہ سے دلی کو چلا شجاع کے ساتھ پچیس ہزار
فوج اور توپ خانہ آتشبار تھے بنگالہ سے چکر اوستے بنارس میں دم لیا اور بنارس
سے روانہ ہو کر کچھ پہونچا ادھر سے اورنگ زیب بڑھا اور کچھ کے ڈیرون جو

الہ آباد اور اٹاودہ کے بیچ میں ہے دو وزن بھائیوں کی مٹ بھڑ ہوئی شجاع نے
 اورنگ زیب کے جراثیم سے شکست کھائی۔ اورنگ زیب سپاہیوں نے چاہا
 کہ سلطان شجاع کی ننگ ناموس کو پردہ سے نکال کر اونکی پیرستی کریں یہ امر خواجہ
 محمد نصیر صاحب کو ناگوار گزارا وہ تلوار لیکر شیر کی طرح پیسے اگرچہ انہوں نے
 بہت بہادر وں کو ہلاک کیا مگر آخر خود بھی زانی قنات کے ہاں چورنگ ہو کر
 گر گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

اونکے صاحبزادے سید عبدالقادر صاحب دنیا داروں سے بالکل الگ تھلگ
 رہے اسلئے اونکا کوئی تذکرہ طبقہ امرا میں کہیں نہیں آیا ہے مگر اونکی فرزند خواجہ
 ظفر اللہ خان کا ذکر اس کتاب میں کیا جائیگا کیونکہ انہوں نے محمد شاہی دور میں
 نواب ظفر اللہ خان رستم جنگ روشن الدولہ یار وفادار کا خطاب پایا اور انھوں نے
 اپنی زندگی امیرانہ طور پر بسر کی مگر خواجہ محمد ناصر صاحب خود اپنے رسالہ
 ہوش فراز کا دوسرا نام رسالہ شطرنج بھی ہے تحریر فرماتے ہیں کہ محی الدین
 اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں خواجہ سید محمد طاہر ہمارے مورث اعلیٰ
 بخارا سے شاہجان آباد میں رونق بخش ہوئے اور جب اونکی تشریف آوری
 اورنگ زیب کو معلوم ہوئی کہ یہ بزرگ خواجہ خواجگان خواجہ بہاؤ الدین نقشبند
 رضی اللہ عنہ کی نسل پاک سے ہیں تو اوسکی قد مبوس کی آرزو ہوئی کیونکہ اورنگ زیب
 نقشبند یہ طریقہ میں بیعت تھے اور انہیں حضرات کی دعا سے ہندوستان کی
 سلطنت انکے ہات آئی تھی دعوت کے بہانہ سے خواجہ محمد طاہر صاحب کو
 لال قلعہ میں بلایا اور بڑی تواضع اور ادب سے اونھیں مسند پر بٹھایا اور بہت
 نقد و جنس آپ کی خدمت میں پیش کئے مگر آپ نے اونھیں سے کچھ بھی قبول
 نہ فرمایا عالمگیر آپ کا بہت معتمد ہو گیا کبھی خواجہ کے مسکن پر خود حاضر ہوتا

کبھی حضرت کو قلعہ میں تکلیف دیتا تھا خواجہ محمد طاہر صاحب نے چند روز رگہ سحرا کا
 قصد کیا تو اورنگ زیب نے کہا اپنے تینوں صاحبزادوں اور چوتھے بھتیجے کو میرے
 پاس چھوڑ جائیے ان حضرات کی برکت سے لال قلعہ گلزار رہیگا چنانچہ خواجہ
 محمد طاہر صاحب مکہ مدینہ کو تشریف لے گئے اور آپ کے صاحبزادہ خواجہ
 سید محمد صالح اور خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ
 سید فتح الدین اور ایک بھتیجہ جن کا نام معلوم نہیں اورنگ زیب
 کے پاس رہ گئے یہ چاروں حضرات نوجوان تھے اور ان میں سے دو کنواری
 تھے۔ اورنگ زیب نے ان چاروں کی لیاقت کے موافق بڑے بڑے عہدے
 اور منصب دیکرائیں سرفرازی بخشی اور خواجہ محمد صالح اور خواجہ سید محمد یعقوب
 کو اپنے بھائی شاہزادہ مراد بخش کی دو بیٹیاں جو نہایت حسینہ جمیلہ تھیں
 بیاہ دیں اور خواجہ سید موسیٰ بن خواجہ سید محمد یعقوب کو اپنے ساتھی جو
 اپنے والد ماجد کے ہمراہ بخارا سے آئے تھے اپنے پوتے یعنی شاہزادہ
 مغیر الدین کی دختر فرزندہ اختر کا نکاح کر دیا نراق مغل بادشاہ جو
 اپنی بیٹیاں سادات عظام اور مشائخ کرام کو دیدیتے تھے ان سے جو اولاد
 اور بچہ ہوتے تھے وہ لال قلعہ کے اصطلاح میں مرشد زادہ کہلاتے تھے۔

اورنگ زیب نے خواجہ سید فتح الدین خواجہ محمد طاہر کو نواب فتح الدین
 خطاب اور منصب عنایت کیا اور یہ بھی چاہا کہ ایک شاہزادی ان کے
 عقد نکاح میں بھیجی جائے مگر آپ نے اورنگ زیب سے کہہ دیا کہ اگرچہ شرع میں
 اس کی اجازت ہے کہ مغل پٹھان کو سید زادی بیاہی جائے یا سید زادہ
 نکاح میں مغلانی پٹھانی آئے مگر میں اپنے لئے یہ پسند نہیں کرتا کہ میری
 بیوی مغلانی پٹھانی اور وہ بادشاہزادی بھی ہو اورنگ زیب کو یہ بات

خواجہ سید نواب سید اللہ خان کی بہت پسند آئی مگر چونکہ خواجہ صاحب کی
 دلجوئی اور اونکی خدمت کو اپنے لئے سعادت سمجھا تھا اس لئے آپ کی شادی
 نواب سر بلند خان میر بخش کی سگی بہن سے کروادی نواب سر بلند خان
 صحیح النسب سید اور خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند کی اولاد میں سے تھے یہی
 خواجہ محمد طاہر صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے دادا اور انہی خواجہ نواب
 فتح اللہ خاں صاحب کے دولت خانہ میں نواب سر بلند خان کی بہن کی کوکھ سے
 خواجہ سید محمد ظفر اللہ خان تورانی مخاطب بہ نواب ظفر اللہ خان
 روشن الدولہ رسم جنگ یار وفادار پیدا ہوئے اور اپنے والد
 بزرگوار کی رحلت کے بعد خواجہ ظفر اللہ خان صاحب موصوف نے قلع الشاہ
 بن شاہ بن شاہنشاہ اورنگ زیب کی سرکار میں معزز عہدے پر ممتاز
 ہوئے اور بہت جلد کار نمایان کر کے ترقی کے ساتھ پانزدہ صدی اور
 پانچھ سو اڑھائی کے منصب کو پہنچے اور نواب ظفر اللہ خان کا خطاب حاصل کیا مگر
 جب اونکی آنکھوں کے سامنے لاہور کے معرکہ میں رفیع الشان اور جہان شاہ
 اور اونکی خوبرو اولاد خاک و خون میں مل گئی تو اونکا دل دنیا کی ناپائیداری کی فکر
 سرور ہو گیا اور آپ سب جاہ و حشم چھوڑ کر حضرت میران شاہ بھیک
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اون کے ہاتھ پر
 بیعت کر کے عرفان الہی کے حاصل کرنے میں مشغول ہوئے حضرت میران
 بھیک صاحب سلسلہ چشتیہ صابریہ کے درویش کامل گزرے ہیں اور شاہ
 ابوالعالی صاحب چشتی صابری کے جانشین اور شاہ ابوالعالی صاحب
 شیخ محمد داؤد گنگوہی سے بیعت اور مجاز تھے اور شیخ محمد داؤد صاحب
 اپنے پدر بزرگوار حضرت شیخ محمد صادق گنگوہی کے جانشین اور خلیفہ تھے

دیکھئے مولانا محمد اکرم صاحب برہموی رحمۃ اللہ علیہ کی اقتباس الانوار اور
حدیقۃ الاولیاء۔

ان حضرات کا سلسلہ درجہ بدرجہ حضرت مخدوم علاؤ الدین صابر کلیری
تک پہنچ جاتا ہے حضرت میران شاہ بھیک صاحب بڑے عارف کامل
اور قطب وقت تھے اور سلسلہ کی کتابوں اور تاریخوں میں آپ کا نسب اور
آپ کے حالات بالتفصیل مرقوم ہیں چونکہ آپ قوم کے کھرے سید ہیں اسلئے
آپ کا لقب میران بھیک ہے آپ کی طبیعت موزون تھی ہندی زبان میں
جو دوہرے آپ نے نظم کئے ہیں وہ توحید اور اسرار معرفت سے لبریز ہیں
اور اہل دل کی زبانوں پر رستے ہیں آپ کی رحلت رمضان المبارک کی
پانچویں سالہ ہجری کو ہوئی آپ کا مزار کہرام میں ہے۔

حضرت نواب ظفر اللہ خان صاحب سلوک چشتیہ صابریہ کو اپنے مرشد کی
خدمت میں طے فرما رہے تھے کہ یکایک غلغلہ بلند ہوا کہ فرخ سیر عظیم الشان بن
شاہ عالم بہادر شاہ بن اورنگ زیب شاہنشاہ ہند پٹنہ عظیم آباد سے جہاندار
سے لڑنے کے لئے بنگالہ سے بڑھا چلا آتا ہے اور اسے اپنے باپ عظیم الشان
جہاندار شاہ سے بدلہ لینا ہے اس کی ہمرکاب سید حسین علیخان صوبہ دار ملک بہار
اور سید عبداللہ صوبہ دار الہ آباد بھی ہیں تو میران بھیک صاحب نے فرمایا کہ بھائی
سید اب تم پھر اپنی کمر باندھ لو اور فرخ سیر کے پاس پہنچ جاؤ اونہوں نے
عرض کی جب سے رفیع الشان میرے روبرو قتل ہوا ہے میرا دل ان جھگڑوں
سے بیزار ہو گیا ہے میں اب اس عالم فانی کے دہندوں میں نہیں پڑنا چاہتا
اور درویشی کی لذت کے سامنے ہفت اقلیم کی سلطنت کو بھی بے حقیقت جاننا
ہوں مگر میران صاحب نے فرمایا اللہ کی مرضی یہی ہے کہ تم پھر دنیا داروں کے

سلسلہ میں پہنائے جاؤ اور تم دنیا داروں کے ہی لباس میں مرو مگر تمہارا خاتمہ بخیر ہے۔ باطنی دولت جو ہم نے تمہیں بخشی ہے اسے دنیا کی دولت نہ مٹا سکیگی اور وہ تمہارے ساتھ جائیگی۔

چیت مینا از خدا غافل بدن نے قماش و فقرہ و فرزند و زن
تم دل بایار اور دست بکار رہو گے۔ رب العزت کو منظور ہے کہ تم بادشاہی عہدہ دار بن کر اس کی مخلوق کو آرام پہنچاؤ نواب ظفر اللہ خان صاحب نے یہ عرض کی کہ فی زمانہ طوایف الملوکی ہو رہی ہے ایسا نہ ہو میں فرخ سیر کے پاس پہنچوں اور اسے مجھے کچھ بدگمانی ہو اور لینے کے دینے پر طبعاً مینا کیونکہ آج کل امیرون و زیرون کا اعتبار سلاطین کی نظر میں کچھ نہیں رہا ہے کہہ ہی وہ ادھر سو جاتے ہیں اور کہہ ہی ادھر میران صاحب نے فرمایا افسوس ظفر اللہ تجھے اب تک فقیرون کی بات پر بھروسہ پیدا نہیں ہوا ہے میں کہتا ہوں تو بے گھٹکے فرخ سیر کے پاس چلا جا ہر طرح تیری ترقی اور تیرا عروج ہے۔

بی سجادہ رنگین کن گرت پیرمغان گوید

کہ سالک بے خبر بنود ز راہ رسم منہا لہا

نواب صاحب اب مرشد کا کہنا نہ ٹال سکے اور فرخ سیر کے حضور میں پہنچ گئے انھیں دیکھ کر سید عبداللہ خان اور سید حسین علی خان نے ایک زبان ہو کر فرخ سیر سے کہا جناب عالی نواب ظفر اللہ ایک خاص شخص ہیں اور لاہور کے معرکہ میں یہ شریک تھے اگر ایسے لوگوں کی قدر افزائی کی جائیگی تو پھر کس کی قدر افزائی ہوگی۔ فرخ سیر خود ان سے اور ان کے تعلقات سے جو اور رنگ زیب کے عہد سے اب تک چلے آتے تھے بخوبی واقف تھا آپ کو فوراً بخشی سوم کر دیا اور منصب پنج ہزاری اور نواب ظفر خان رسم جنگ کا

خطاب عنایت فرمایا جب فرخ سیر نے جہاندار شاہ پر فتح پائی تو آپ کو روشن الدولہ
 کا خطاب اور منصب ہفت ہزاری عطا فرمایا مگر چند ہی روز میں فرخ سیر بھی سیرم
 چلے گئے اور محمد شاہ رنگیلے کا دور چلنے لگا نواب ظفر اللہ خان صاحب کی خیر اندیشی
 اور جوہر شمشیر نے رنگیلے کے دل پر بھی اپنا رنگ جمایا اور نواب روشن الدولہ
 رستم جنگ کے خطاب پر یار و فادار کا لفظ اضافہ ہوا جو یہ کہتے تھے وہی بادشاہ
 کرتے تھے ان کی شان و تجل کو دیکھ کر بعض ارکان سلطنت جلتے تھے مگر ان کا کچھ کر
 نہ سکتے تھے جب انکی سواری شہر میں نکلتی تھی تو اشرفیوں کا بیلا بانٹتے
 چلتے تھے ان کے سر پر کئی طرہ جو اہر ہوتے تھے اسلئے لوگ انھیں طرہ باز خان
 بھی کہتے تھے انکی سخاوت نے دشمنوں کے منہ میں خاک بھردی تھی انکے
 آگے سب کا سر نیچا اور ہات پھیلا ہوا ہوتا تھا صاحب مائثر الامراء نے لکھا ہے
 کہ جو کچھ نواب روشن الدولہ کو عروج ہوا وہ حضرت محمد شاہ پیا کی رضاعی بہن
 کے سبب ہوا کیونکہ روشن الدولہ کو محمد شاہ کی رضاعی بہن کے مزاج میں بڑا
 دخل ہو گیا تھا وہ انکی بادشاہ سے سفارش کرتی تھیں اور بادشاہ اسے قبول
 کرتے تھے مگر چونکہ صاحب مائثر الامراء صرف مورخ ہیں اور انھیں ہمارے خاندانی
 حالات معلوم نہیں تھے اسلئے وہ اس کے سوائے اور کیا لکھ سکتے تھے یہ راز
 اون پر کیونکر کھل سکتا تھا کہ نواب روشن الدولہ کی تین چچیاں خواجہ محمد صالح
 اور خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ موسیٰ کی بیوی اور نگ زیب شاہنشاہ کی
 نسل سے تھیں جن بہن کی سفارش کی طرف وہ اشارہ کرتے ہیں وہ نواب
 روشن الدولہ کی حقیقی چچا زاد بہن یا بھتیجی تھیں اسی باعث سے وہ بادشاہ کے
 زنا نہ محلون میں بے تامل آتے جلتے تھے اور بیگمات اون سے پردہ نہ کرتی
 تھیں نواب روشن الدولہ چونکہ اپنے پیرو مرشد کے بڑے معتقد تھے اور

اللہ نے دولت بے قیاس دے رکھی تھی اس لئے آپ نے اپنے پیرومرشد کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے خاص چاندنی چوک میں یہ سنہری مسجد بنائی جو کہ توالی کے قریب واقع ہے مسلمان ہجری میں بعد وفات حضرت میران بھیک صاحب کی بنائی اور سرسے پاؤں تک اسے سونے میں غوطہ دیدیا جب بادشاہ کی سواری چاندنی چوک میں سے گزرتی تھی تو اسے دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اور اب تک یورپ کے سیاح اسے آکر عبرت اور غور سے دیکھتے ہیں اس مسجد میں نادر شاہ افشار لال قلعہ سے نکل کر آ بیٹھا تھا اور دہلی کے قتل عام کا حکم دیا تھا اس واقعہ کے سبب تمام انگریزی سفرنامہ لکھنے والوں نے اپنی تالیف میں اس مسجد کا ذکر کیا ہے۔ میں اس مسجد کی کیا تعریف لکھوں عیان ہے بیان اس کی پیشانی پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

یہ عہد بادشاہ ہفت کشور سلیمان فر محمد شاہ داور
یہ نذر شاہ بھیک آن قطب فاق شدا میں سجدہ زینت درجہ طاق
خدا بانی است بیک از روئے امان بنام روشن الدولہ ظفر خان
یہ تاریخش نہ ہجرت تا شمارست
ہزار و یکصد و سی و چہارست

اس مسجد کی تیاری کے بعد حضرت نواب روشن الدولہ بہادر نے رفاہ عام کے لئے فیض بازار میں عین سڑک پر دوسری سنہری مسجد بنائی یہ پہلی مسجد سے ۲۳ برس بعد تیار ہوئی ہے اسکی بنانی یہ تاریخ ہے۔

روشن الدولہ ظفر خان صاحب جو دو کرم کرد تعمیر طلالی مسجد عرش شہناہ
مسجد کے کاندہ فضا کے قدس اہم کرد ان خط شعاعی مہر جارب و بی نگاہ
حوض صاف اولشان انچشمہ کو شردہد ہر کہ از آتش مضو ساز و شود پاک ز گناہ

سال تارخیش سای یافت از الہام نبی مسجد چون بیت قصی مہبط نور الہ
 بالفعل مسجد بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور اس کے گنبدوں کا خول ^{۱۱۵۵} اوتار کر
 چاندنی چوک والی سنہری مسجد کے گنبدوں پر چڑھا دیا گیا ہے چونکہ یہ مسجد قلعہ
 دروازہ میں واقع ہوئی ہے اسلئے یہ قاضیوں کی مسجد کہلانے لگی ہے سچان اللہ
 کون مسجد بنائے اور کن کی مسجد کہلائے اگر از روئے شریعت اُن دونوں تحقیق
 کی جائے تو ان دونوں مسجدوں کی تولیت اس فقیر فساد کو پہنچتی ہے
 کیونکہ ناچیز نواب روشن الدولہ کا وارث باقی ہے اگرچہ اس مسجد کی تاریخ
 میں میران بھیک صاحب کی نذر کا تذکرہ نہیں ہے مگر میں نے اپنے بزرگوں سے
 معلوم کیا ہے کہ یہ مسجد بھی میران صاحب کی ایصالِ ثواب کے لئے نواب
 روشن الدولہ صاحب نے بنائی تھی اور یہ بھی میں نے سنا ہے کہ ایک مسجد سنہری
 لاہور میں بھی نواب روشن الدولہ نے پیر و مرشد کی خوشنودی کے لئے
 آپ کے عہد زندگی میں بنائی ہے واللہ اعلم۔

میخانہ دروین زیادہ حالات لکھنے کی گنجائش نہیں ہے بس اسی پر میں
 نواب روشن الدولہ کے بیان کو ختم کرتا ہوں کہ آپ نے چورائوہ سال پانچ ہجری
 کی عمر پائی اور دروین ذلحجہ ۱۱۷۱ ہجری کو طلوع آفتاب کے بعد تکبیر تحریر یہ کہتے
 ہوئے مرض سرطان میں وفات پائی آپ کی تاریخ وفات و دنیا خور وہ
دروین برودہ آپ کے ہی عہد کے کسی مورخ نے نکالی ہے آپ کا مزار
 پر انوارِ قدم شریف کے احاطہ میں ہے۔ بالفعل مجھے یہاں یہ امر بھی لکھنا ضرور
 ہے کہ میخانہ درود کے ناظرین اگر سیر المتاخرین کو دیکھیں گے تو اس میں
 بعض احوال نواب روشن الدولہ کے آپ کی بزرگی کے خلاف ملاحظہ فرمائیں گے
 اور انہیں آپ کی طرف سے سو وطن پیدا ہو گا اسلئے میں جتنے دیتا ہوں

نسب نامه جناب مستطاب خواجه محمد ناصر صاحب پدر بزرگوار خواجه میر درد صاحب حتمه العلیها

مساة افانی سیم	خواجه بن الناصر	بن خواجه میر درد	بن خواجه محمد ناصر	بن ابی عبد الله	بن ابی عبد الله	بن خواجه	بن خواجه عوض
بن خواجه میرک	بن سلطان احمد	بن خواجه قاسم	بن خواجه شهاب	بن خواجه عبد الله	بن خواجه	بن خواجه	بن خواجه عوض
بن خواجه عبد الله	بن سید جمال الدین	بن سید جمال الدین	بن سید جمال الدین	بن سید جمال الدین	بن سید جمال الدین	بن سید جمال الدین	بن سید جمال الدین
بن سید حسین	بن سید حسین	بن سید حسین	بن سید حسین	بن سید حسین	بن سید حسین	بن سید حسین	بن سید حسین
بن امام موسی	بن امام موسی	بن امام موسی	بن امام موسی	بن امام موسی	بن امام موسی	بن امام موسی	بن امام موسی
بن غالب	بن مالک	بن نصر	بن کثانه	بن حمزیه	بن مدرکه	بن الیاس	بن مضر
بن سميع	بن ابراهیم	بن افروز	بن نابور	بن سریع	بن قانع	بن عابر	بن تاریخ
بن ارغند	بن سام	بن نوح	بن مالک	بن موسی	بن ادیس	بن یزد	بن مهلیل
بن قینان	بن انوش	بن شمش	بن شمش	بن شمش	بن شمش	بن شمش	بن شمش

یہ نسب نامہ جو میں نے خواجہ محمد ناصر صاحب کا لکھا ہے اسی کے قریب
 سید عبدالرزاق صاحب باقری بہاری نے اپنی کتاب میں حضرت موصوف کا نسب نامہ
 لکھا ہے اس کتاب کا نام کنز الانساب ہے جو مطبع صفدری میں بمقام
 بمبئی چھپکر شائع ہو چکی ہے ناظرین باتمکین تطبیق فرمائیں اس کی تائید کیلئے
 میں یہاں خواجہ میر اثر بن خواجہ محمد ناصر صاحب کی کتاب بیان واقع
 کے چند اشعار نقل کرتا ہوں ان اشعار کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا
 کہ خواجہ محمد ناصر صاحب اور آپ کے بزرگوں کا نسب کس قدر کھرا
 اور خالص ہے اور اس کے علاوہ اور بہت سے نکتے ان اشعار سے ناظرین کو
 معلوم ہونگے اور وہ اشعار یہ ہیں۔

اشعار بیان واقع میر اثر

تا بوقت ما مغن می رسید
 دستخط و مہر شہان نامدار
 وزیر کیمان مدینہ ایستند
 خوب تحقیقات شان فرمودہ است
 آمدہ پیش شہ ہندوستان
 مہر خود را تیر بردے کردہ بود

آن نسب نامہ کہ از عہد بعید
 ثبت بروے بود بہر اعتبار
 از شریف مکہ ہم گشتہ نہند
 شاہ توران کز مریدان بودہ است
 از بخارا ہمہ جد کلان
 شاہ اینجا ہم چو تحقیقش نمود

بنده نقل از روئے آن مرقوم کرد
 حضرت نواب ظفر المذخار
 صاحب نسبت و یلے کاملے
 قبلہ گاہے حضرت ایشان ما
 یک ہزار و یک صد و ثمانی عشر
 قید تارخیش بود ثمانی عشر
 والدش نواب فتح المذخار
 دختر شایمان این ہندوستان
 او بذات خود نکر و این را قبول
 شکر سدا ہنوز از بینش
 غیر سادات صحیح الاتساب
 حسب استداد سلطان زمان
 والد او حضرت خواجہ عوض
 او اباً جہاً تقصیر عازمان
 صاحب سجادہ در او بلاد بود
 جد سلطان باز سلطان احمد است

آن نسب نامہ چنین منظوم کرد
 صاحب فوج و حشم والا نشان
 عالم و اہل عزیمت عالمے
 دوست یحسینی جد عالیشان ما
 در محرم کرد از دنیا سفر
 در محرم کرد از دنیا سفر
 آنکہ ایشان را شہید آمد نشان
 چند تا در قبضہ اخوان شان
 تا نگر و مختلط آل رسول
 بیچ جانب اندرین ذریش
 سرگنی پیدا کردہ بیچ یاب
 آمد اینجا آخر شلہ بچہان
 بردش شاہنشینہ آورده عرض
 بر مزار حضرت خواجہ کلان
 جانشین مسند ارشاد بود
 خواجہ میرک راسمی او جد است

والد ایشان محمد بن علی
 خواجه و میرادلین هر دو نام
 این علی اولاد حضرت نقشبند
 سید برحق خداوند حسب
 حضرت خواجه ابوالخیرست نام
 وان لقب خاص او مزایه یافته
 هم به ظاهر هم بباطن انتساب
 در یاتش ز اشرف باشد از ان
 والدش سید جلال الدین بود
 تا امام عسکری ابائی نشان
 لفظ سید روشن حرف امیر
 هست عبداللہ وزیر العابدین
 والدش محمود رومی بن یلاق
 باز محی الدین و محمود اخرست
 والدش حضرت امام عسکریست
 پس رضای کاظم این جعفرست
 والد ایشان حسین بن علیست

بوده است آن هر یک کامل ولی
 یافت از وضع واضح الضحی نام
 آنکه بوده بیکسان را در دمنده
 جمله اباد صحیح اندر نسب
 بر مزار خواجه شد قایم مقام
 فضل کلی بر حصادی یافته
 کافی آمد تا به آن عالی جناب
 آنکه اورا نقشبند آمد نشان
 حضرت بر مان دین جد مسعود
 بر سر اسم از اسماء نشان
 آمده لازم تو هم لایق بگبیر
 قاسم و شعبان دگر بر مان دین
 پس نقیب و صوفی صاحب فاق
 مابقی نامش علی اکبرست
 والد ایشان نقی بن نقیست
 باقر و سجاده دانش اهرست
 مادر او فاطمه بنت نبیست

آن نسب نامہ درینجا شد تمام
بر محمد باد و بر آتش سلام

نواب روشن الدولہ کی شادی سید لطف الدین
سید شیر محمد قادری نبیرہ حضرت سید تاج الدین
ابوبکر بن عبد الرزاق بن غوث الثقلین محی الدین
سید عبد القادر حیلانی رضی اللہ عنہ کی
دختر سے ہوئی اور انکے بطن سے نواب روشن الدولہ کے گھر میں نقاب
سیادت و شرافت خواجہ محمد ناصر صاحب عندلیب شمس البحرین مین طلوع
فرمایا شاہ بیدار نے جو خواجہ محمد ناصر صاحب کے شاگرد صاحب علم و مہر تھے
اور حضور او بھین بیدار دل کہا کرتے تھے آپکی تاریخ ولادت یہ لکھی۔

قطرہ

در وجود آمد چو ذات آن ولی
شد کمالات امامت از حبلی
سال تاریخش مرا الہام شد
دارث علم اما مین و علی

مولوی سید محبوب علی صاحب مرحوم اپنی یادداشت میں تحریر فرماتے ہیں کہ مزار سید
 لطف اللہ صاحب کا جو خواجہ محمد ناصر صاحب کے ناما تھے خواجہ محمد ناصر صاحب کے
 مزار سے جانب شمال شاہ جیو نظام الدین کے باغ میں واقع ہوا ہے یہ باغ شاہ لطف اللہ
 صاحب کے پوتے شاہ نظام الدین صاحب صدر کی ملکیت کہلاتا ہے۔ حضرت شاہ
 لطف اللہ صاحب بھی ولی کامل اور عارف باللہ تھے رحمۃ اللہ علیہ۔

خواجہ محمد ناصر صاحب جس گھر میں پیدا ہوئے اوس میں زرد جو اہر کے ڈھیر تھے کیونکہ
 آپ کے پدر بزرگوار منصب دار تھے آپ نے بادشاہزادوں کی طرح ناز و نعمت کے سات
 پرورش پائی آپ نہایت حسین و خوبصورت تھے جب آپ سوار ہو کر نکلتے تھے تو آپ کی
 سواری کے چاروں طرف تماشائیوں اور مشتاقوں کا ہجوم ہوتا تھا اور بڑے بڑے
 رئیس اور امیر اور اجنبی آپ کے سلام کے لئے جاتے جاتے ٹھہر جاتے تھے اور آداب
 بجالاتے تھے۔ آپ نے علوم و فنون عربیہ کو اپنے والد بزرگوار اور اپنے دادا خواجہ فتح اللہ
 خان صاحب سے حاصل کیا تھا۔ باپ دادا چونکہ عہدہ دار تھے اس لئے سپہ گری کے
 ہنر کو آپ نے کمال خوبی سے سیکھا۔ آپ کی عمر ابھی بیس برس کو نہیں پہنچی تھی جو سرکار
 شاہی میں آپ کی ناخن بندی ہو گئی اور آپ ایک لشکر کے سردار بنائے گئے آپ نے
 عرصہ تک یہ خدمت خوبی سے انجام دی اور دنیاوی شان و شوکت میں پورا دل کے منصب کو
 پہنچ گئے۔ مگر چونکہ نبی فاطمہ اور خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند کے پوتے تھے اس لئے
 آپ ظاہری عیش و آرام سے محفوظ نہ ہوتے تھے۔ اور بات بات میں آپ کا دل پکڑا
 جاتا تھا دادا باوا کو بھی بظاہر امیر اور باطن میں قیسر پاتے تھے۔ مکلف لباس پہنتے
 تھے تو رسول کی گدڑی یاد آجاتی تھی۔ قالین پر بیٹھے تھے تو حضرت فاطمہ کا پورا آنکھوں
 میں بس جاتا تھا۔ مرعف اور بریانی کا نوالہ اٹھاتے تھے مولیٰ علی کے جو کے سوکھے ٹکرہ
 دھیان پر چسٹھتے تھے۔ برت کی قفلیاں نوش فرماتے تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی

تین دن کی پیاس کا تصور بہت صفا اس کشمکش میں دن گزر رہے تھے جو پہلے داوا صاحب نواب فتح اللہ خاں صاحب نے جام شہادت نوش کیا اور اس کے بعد نواب روشن الدولہ آپ کے والد بزرگوار نے بعارضہ سرطان انتقال کیا۔ اب کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا تو کمری کو استعفا دیا۔ محمد شاہ صاحب نے بہت منع کیا کہ صاحبزادہ یہ کیا کرتے ہو مگر انہوں نے دست بستہ عرض کی کہ حضرت اب برائے خدا ہم فقیروں کو معاف فرمائیے یہ خدمت مجھ سے سراج نام نہیں پاسکتی۔ قلعہ معلے سے گھر آئے اور گھر میں جو کچھ نفث و عجن اپنی اور اپنے بڑوں کی کمائی کا تھا خدا کی راہ میں سب کا سب لٹا کر فقیر ہو گئے اور محل چھوڑ کر اور بیوی بچوں کو لیکر ایک کھنڈ میں جا بیٹھے۔

خواجہ محمد ناصر صاحب کے سات گھر کے سب چھوٹے بڑے الا اللہ کہہ کر فقیر ہونے کے لئے اوٹھ کھڑے ہوئے اور فقر فاقہ کو اپنا خیر سمجھنے لگے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب تلافی مافات میں مشغول ہوئے اور رات دن ریاضت اور عبادت میں گزارنے لگے۔ سب سے پہلے آپ نے درگاہ الہی میں یہ دعا کی کہ اگر میں سچ جج بنی فاطمہ ہوں تو مجھے اتنا رزق نہ ملے کہ میں لگاتار دو وقت کھانہ کھاؤں۔ چنانچہ آپ کی یہ دعا مقبول ہوئی اور تمام عمر آپ کے ہاں ایک وقت فاقہ ضرور ہوتا رہا اور کبھی کبھی دو دو دن اور دو دو رات بھی آپ کو اور آپ کے اہل و عیال کو کھانے کے لئے کچھ میسر نہ آتا۔ آپ ابھی کسی بزرگ کے مرید نہ ہوئے تھے مگر مجاہدہ کا یہ حال تھا کہ روز و پندر روزہ رکھتے تھے چلوں پر چلے کھینچتے تھے۔ یاد الہی میں سردی کی پہاڑسی راتیں کاٹ کاٹ کر دن نکال دیتے تھے اور معبود کی بندگی میں گرمی کے لمبے لمبے دنوں کو شام کر دیتے تھے۔ عشا کی نماز سے فارغ ہو کر حجرہ میں داخل ہوتے اور حجرہ کا دروازہ بند کر لیتے اور دو زانو بیٹھ کر اپنے دونوں پاؤں کمالوں رسی سے مضبوط باندھ لیتے تھے تاکہ اصلاً جگہ سے جنبش نہ ہو اور اوٹھنا چاہیں تو بھی نہ اوٹھا جائے۔ یاد الہی میں

بیٹھے بیٹھے صبح کر دیئے ایک رول لکڑی کا اپنے پہلو میں رکھ لیتے اور احیاناً نیند کا
 جھوٹا آجاتا تو اس رول سے اپنے بدن کو مارتے اور نفس سے مخاطب ہو کر فرماتے
 اے خطاکار تو کیوں سو گیا تھا آنکھ کیوں لگی۔ خدا کی یاد سے کیوں غافل ہوا کبھی حجرہ
 میں بیٹھے بیٹھے ایسا استغراق طاری ہوتا کہ چار چار پانچ پانچ دن تک کھانے پینے کا
 تو کیا ذکر ہے آپ کو دنیا و مافیہا بھی فراموش ہو جاتی اور حجرہ سے باہر تشریف نہ لاتے
 باہر سے مسجد کے نمازی اور آپ کے بچہ حجرہ میں جھانک کر دیکھتے کہ مبادا مرے کے
 مرے تو نہیں رہ گئے تو دیکھتے کہ آپ باطلینان نمازیں ہیں یا مراقبہ میں اس سخت
 ریاضت اور شاقہ سخت میں آپ نے برسوں گزار دئے اسی طرح ایک بار آپ کو
 حجرہ کے اندر بیٹھے بیٹھے سات دن اور چھ راتیں گزر گئیں اور ساتویں رات بھی اودھی
 گزر چکی تھی جو موسم کی گرمی اور بھوک اور پیاس کی سختی سے آپ پر ضعف طاری ہوا
 آپ کی طاقت نے جواب دیدیا۔ نا تو اتنی تھکے سبب سے آپ کی آنکھ جھپکی تھی کہ اپنے
 رول اٹھا کر اپنے سر پا کو زد و کوب کرنا شروع کیا اسی حال میں وہ تاریک حجرہ غیر معمولی
 روشنی سے منور ہو گیا اور ایک نوجوان خورشید طلعت نے جو ایک محلہ ہمیشی پہنے
 ہوئے اور جواہر نگار تاج سر پر دھرے ہوئے تھے۔ خواجہ محمد ناصر کا وہ بات پکڑ لیا
 جس میں رول تھا اور ارشاد کیا اے محمد ناصر یہ کیا چروستم ہے جو تو اپنے نفس پر کرتا
 ہے تجھے معلوم نہیں ہے کہ تو ہمارا تخت جگر ہے اور تیرے بدن کی چوٹیں ہمارے دل پر
 پڑتی ہیں اور تیری تکلیف اور اذیت ہمارے جد علیہ التحیۃ والہ کو تکلیف اور اذیت
 پہنچاتی ہے زہار زہار اب ایسا نکرنا اور یہ محنت اور جفا تو نے اپنے اوپر کیوں
 انگیزی ہے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب یہ جلوہ دیکھ کر تھرا گئے اور آپ نے دست بستہ
 عرض کی کہ حضور صرف اس غرض سے کہ عرفان الہی حاصل ہو جائے گا اور خواجہ
 محمد ناصر صاحب کو اپنے سینہ سے لگا لیا اور جو دولت آپ کے سینہ میں تھی وہ خواجہ

محمد ناصر صاحب کے سینہ میں ڈال دی اور پھر اون بزرگوار نے حجرہ میں بیٹھ کر خواجہ محمد ناصر صاحب کو بیعت بھی کیا جو مراد اولیاء اللہ برسوں کی ریاضت اور محنت سے پاتے ہیں وہ ان کی آن میں خواجہ محمد ناصر صاحب کو حاصل ہو گئی۔ خواجہ محمد ناصر نے حیران ہو کر عرض کی حضور اپنے نام مبارک سے اس ناچیز کو آگاہ فرمائیے۔ فرمایا میں حسن مجتبیٰ بن علی مرتضیٰ ہوں اور نانا جان نے مجھے خاص اس لئے تیرے پاس بھیجا تھا کہ میں تجھے معرفت اور ولایت سے مالا مال کر دوں۔ یہ ایک خاص نعمت تھی جو خاں زادہ نبوت نے تیرے واسطہ محفوظ رکھی تھی اس کی ابتدا تجھے ہوئی ہے اور انجام اس کا مہدی موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام پر ہو گا ہم خوشی سے تجھے اجازت دیتے ہیں کہ اس نعمت سے تو جہان کو سیراب کر اور جو تجھ سے طالب ہوا و سکو فیض پہنچا تا کہ یہ سلسلہ پھیلے مگر یہ ساعت جو ابھی کچھ دیر اور باقی رہے گی نہایت ہی مبارک ہے۔ اس وقت تو جس شخص کو اپنے بات پر بیعت کر گیا او سے بقایا اللہ کا مرتبہ حاصل ہو گا اور قیامت تک اس کا نام آفتاب کی طرح دنیا میں چمکتا رہے گا۔

خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک سے التماس کیا کہ حضور یہ طریقہ جو آپ نے اس خاکسار کو مرحمت فرمایا ہے اگر اجازت ہو تو اس کا نام طریقہ حسنیہ رکھا جائے اور اس نام سے اسے مشہور کیا جائے کیونکہ آپ کی ذات والا صفات سے خصوصیت رکھتا ہے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس نے اپنی انجلی دانوں میں دبا کر فرمایا اسے فرزند یہ اوروں کا کام ہے کہ اپنی نام و نمود کے لئے اپنے طریقہ کا نام بھی نہ لارکھیں اگر سب کو اپنی شہرت جدا منظور ہوئی تو ہم دنیا کی زندگانی میں کوئی سلسلہ اپنے نام سے علیحدہ منسوب کرتے اور اسے جدا شہرت دیتے۔ مگر ہم سب فرزندان رسول اللہ دریائے عنایت میں گم ہیں اور دریائے محمدیت میں غرق ہیں ہمارا نام محمد ہے ہمارا نشان محمد ہے ہماری ذات ذات محمد اور ہماری صفات صفات محمد ہیں اس لئے

اس طریقہ کا نام محمدیہ طریقہ ہے جسے لیکر دنیا میں محمد علیہ السلام آئے تھے ہم نے اس طریقہ میں اپنی طرف سے کچھ گھٹایا بڑھایا نہیں ہے۔ ہمارا سلوک سلوک نبوی اور ہمارا طریقہ طریق مصطفوی ہے اگرچہ تم اپنی مراد کو پہنچ گئے ہو اور تمہیں کسی شیخ اور استاد کی حاجت نہیں ہے مگر چونکہ دنیاوی زندگی میں بیعت کرنی بھی ایک سنت محمدیہ ہے اس لئے تم عالم ظاہر میں بھی کسی بزرگ سے بیعت کر لینا تاکہ حجت اللہ اور حجت مومنین پوری ہو جائے اور طریقت شریعت کے خلاف نہ سمجھی جائے۔ اس تعلیم تلقین کے بعد حضرت امام حسن علیہ السلام کی روحانیت عالم بالا کو چلی گئی۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے مسجد کے حجرہ میں بیٹھے بیٹھے یہ نعمت حاصل کی تھی اور آپ کے گھر میں سب آپ کے غم میں روپیٹ رہے تھے کیونکہ سات رات سات دن حجرہ کو بند ہوئے گزر لئے تھے اور آپ کے کھانسنے کھنکارنے کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ رہ رہ کر یہ وہم ہوتا تھا کہ خدا نخواستہ دشمنوں کا انتقال تو نہیں ہو گیا سب سے زیادہ بیقرار آپ کے منجملے صاحبزادہ خواجہ میر درد صاحب تھے۔ جن کی عمر تیرہ برس سے زیادہ تھی آپ کو اپنے والد بزرگوار سے دلی تعلق تھا۔ جس دن سے خواجہ محمد ناصر صاحب حجرہ میں داخل ہوئے تھے آپ کے حجرہ کے دروازہ پر بیٹھے دن رات پہرا دیتے تھے اگر رات کو کسی وقت نیند آجاتی تو جگر کی چوکھٹ پر اپنا سر رکھ کر زمین پر پڑ رہتے اور گھڑی دو گھنٹی میں ہوشیار ہو کر پھر بیٹھ جاتے اور خیال فرماتے کہ ایسا نہ ہو اباجان کسی ضرورت سے مجھے پکاریں اور میں پڑا سوتا ہوں کھانا پینا آپ نے بھی چھوڑ دیا تھا جب کھانا کا وقت ہوتا اور آپ محل میں اپنی والدہ ماجدہ کے پاس بجاتے تو وہ بیتاب ہو جاتیں۔ کسی عزیز یا ماسے کہتیں ذرا خواجہ میر کو تو باہر سے پکڑ لاؤ آپ جب گھر میں آتے تو انہیں دیکھ کر دہاروں روتیں اور فرماتیں بھلا بیٹا تمہارے باپ نے تو دنیا کو خوب سابر کر اور سب طرح کے عیش آرام اور کھانا کپڑے عمر میں چھوڑا تم ایسے کہاں کے وہ آگئے جو

تیرہ برس کی عمر میں فقیر ہوئے جاتے ہو اور تو اور کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں فاقہ کرتے کرتے میرے لعل کی رنگت زرد پڑی جاتی ہے لو آؤ میرے سامنے بیٹھ کر کھانا کھا لو میں پنکھا جھلاتی جاؤں گی خواجہ میر درد صاحب ناچار کھانہ کے لئے بیٹھ جاتے۔ مگر آنکھوں سے زار و قطار آنسو ٹپکتے اور آخر کہہ دیتے۔ بی اماں جان ماریے یا چھوڑیے میرے منہ میں تو بغیر ابا جان کے نوالہ چلتا ہی نہیں۔ جس طور سے خواجہ میر درد صاحب کو خواجہ محمد ناصر سے دلی محبت تھی اسی طرح خواجہ محمد ناصر صاحب کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور کلیجہ کی کو خواجہ میر درد صاحب بھی تھے۔ یہی سبب تھا کہ جس وقت حضرت امام حسن علیہ السلام نے خواجہ محمد ناصر صاحب کے فرمایا کہ اس ساعت سعید میں جس شخص کو تو مرید کرے گا اور سکا اور تیرا نام تمام عمر آفتاب سے زیادہ روشن رہے گا اور تاقیامت اسے دنیا یاد کرے گی۔ خواجہ محمد ناصر صاحب کو خیال آیا کہ اس وقت میرا منجملہ یعنی میر درد میرے پاس ہوتا تو میں اسے بیعت کر کے یہ نعمت محمدیہ سینہ میں ڈال دیتا مگر وہ تیرہ برس کی تو جان ہے اس وقت یہاں کہاں اپنی ماں کے پاس محل میں پڑا سوتا ہو گا۔ خیر میں محل میں جا کر اسے لاؤں اور مراد کو پہنچا دوں۔ یہ سوچ کر آپ نے حجرہ کا دروازہ کھولا اور حجرہ کے دروازے کے نیچے جو سیڑھی پر پاؤں رکھا تو یہ معلوم ہوا کہ کئی شخص پڑا سوتا ہے اور پاؤں اس کے سر پر پڑا ہے مگر اندر ہیر گھپ تھا اس لئے کچھ کہانی نہ دیا آپ نے فرمایا کون سوتا ہے۔

سوئے والا۔ حضور میں ہوں خواجہ میر یہ کہہ کر خواجہ میر درد تڑپ کر کھڑے ہوئے اور آداب بجالائے اور اپنے پیارے باپ کو زندہ دیکھ کر خوشی کے جوش میں رونے لگے۔

خواجہ محمد ناصر صاحب۔ جانن روتے کیوں ہو۔ خدا نے ہمیں ایک خاص عنایت سے عزت بخشی ہے۔ حجرہ میں آؤ خواجہ میر درد صاحب اپنے والد ماجد

کے سات حجرہ میں تشریف لے گئے اور خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روحانیت کے قدم رجبہ فرمائے اور دست فقر عطا کرنے کا سارا قصہ بیان کیا۔ میں نے اپنے بزرگوں کی زبانی اتنا ہی سنا تھا کہ حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک تھوڑی دیر میں تعلیم فرما کر خواجہ محمد ناصر صاحب سے رخصت ہو گئے تھے مگر خواجہ میر درد صاحب علم الکتاب میں تحریر فرماتے ہیں کہ جہدنا امام حسن علیہ السلام کی روح متعدد سات دن تک میرے والد ماجد کے پاس حجرہ میں رہی اور سلوک محمدیہ خالصہ کا مکملہ کروا کر حجت الفردوس کو سد ہاری۔ زہے نصیب ایسے مرشد کامل کے اور یہی قسمت خواجہ محمد ناصر صاحب جیسے مرید خاص کی جنہوں نے سات شبانہ روز اسرار معرفت سکھائے اور انہوں نے سیکھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے اوس وقت خواجہ میر درد صاحب کو اپنا مرید کیا اور محمدیت خالص کے فیضان سے آپ کا سینہ عرش اعظم بنا دیا اس حال کو خواجہ میر اثر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں ہی تحریر فرمایا ہے۔ اسکا یہاں لکھنا مناسب ہے۔

تخم آں راکشت اندر ایں چمن	نسین خالص یافت از روح حسن
پیش آتش عالے دیگر کشود	ہفت روز و شب میاں حجرہ بود
در شہادت خارج از دم و گماں	گشت نازل عالم روحانیاں
اندریں مدت نشسته قید او	پہچناں بربک عبادت با وضو
گہ در حجرہ نمی نمود باز	جنز براس پنج مکتوبی مت ساز
آمدہ بیرون امامت می نمود	گوش چوں صوت اقامت می شنود
می شد اندر حجرہ نے حرف و کلام	چوں صلوٰۃ فرض را دافے سلام
ملفت سوئے دگر اشیائے شد	آشنائے خواب و خور اصالائے شد
جنز ظہور نور رحمانی نبود	گوئی او قید جسمانی نبود

روز ہفتم چونکہ در را باز کرد
پور خود را وقت ایں راز کرد
صادق آمد راست برفے ایں خبر
آنکہ می باشد پسر مہ پدر
کامیے سعادتمند بشوایں سخن
داشت تشریف شریف ایں حسن
ایں سبب پیوستہ بودم در نماز
حسب حکم عالیش کردم نماز
نسبتے خاصے عنایت کردہ است
راہ پیغمبر ہدایت کردہ است
امر شد تا دعوت امت کنم
خلق را بر امر حق دعوت کنم

دین مادیں محمدیت و بس

خالص امین محمدیت و بس

یہ قصہ برمدہ کی نالہ کا ہے بڑہ کا نالہ ایک محلہ کا نام تھا جو اس شاہجہان آباد
کے باہر بیٹنگج سے جانب غرب آباد تھا اس محلہ میں تمام سادات خوانہ رستے تھے
اور سید محمد صاحب قادری جو خواجہ میر درد صاحب کے نانا جان تھے اور انکا لقب
میر عمدہ تھا۔ اس محلہ کے پاس ایک نالہ بھی تھا اس لئے اس محلہ کا نام نالہ اور
میر عمدہ صاحب کے نام کے ساتھ ملکر میر عمدہ کا نالہ مشہور ہو گیا تھا۔ پھر کثرت استعمال
سے بڑ کر پیرمدہ کا نام کہلانے لگا اسی محلہ میں نواب روشن الدولہ کا فیل خانہ اور
شتر خانہ۔ اور طویلیہ اور دیوان خانہ اور زنانہ محل تھے اور اسی محلہ میں یہ حضرات
بستے تھے اور خواجہ محمد ناصر صاحب اور آپ کی اولاد کی پیدائش بھی اس محلہ کی تھی
اس محلہ کا نام پھر برف خانہ ہو گیا تھا اب یہ محلہ ویران ہو گیا ہے اور اسکا نشان
بھی باقی نہیں ہے۔ اسی محلہ کے متصل خواجہ محمد ناصر صاحب کے بزرگوں کی ہڑواڑ تھی
جس میں سوائے روشن الدولہ صاحب کے اور تمام بزرگ اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے
خسر سید محمد قادری اور اونکی والدہ وغیرہ اور آپ کی والدہ اور نانی داوی صاحبہ
سب مدفون ہیں مگر اب فقیر فراق اونکا پتہ نہیں لگا سکتا ہے۔ کیونکہ صدیاں گزر گئیں

اور زمانہ کے انقلاب نے قصر واپوان کو اجاڑ کر ویرانہ اور ویرانوں کو کاشانہ بنا دیا ہے
 جب خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کی درویشی اور کمالات کا شہرہ
 ہوا تو بادشاہ وقت نے برمدہ کے نالہ پہونچکر دونوں صاحبوں کی زیارت کی اور کہا
 آپ اس ویران مقام کو چھوڑ دیجئے مگر آپ نے پسند نہ فرمایا کیونکہ اس وقت تک
 شاہجہاں آباد میں آکر بسا سادات اور مشائخ معیوب سمجھتے تھے اور کہتے تھے یہی وہ
 شہر ہیں بادشاہی چاؤن ہے چاؤنیوں میں شریف اور اؤن کی پہونٹیوں کا کیا کام
 مگر چند ہی روز میں ہندو اور مسلمان رعایا پرانی دلی کو چھوڑ کر شاہجہاں آباد میں آگئی
 اور پرانی دلی میں آؤ بولنے لگا۔ جن بازاروں میں رات دن کٹورہ بچتا تھا وہاں گیڑ
 آکر رہنے لگے اور بہیروں لاپنے لگے مگر جو وضع دار لوگ تھے اپنے محلوں میں آباد تھے۔
 انھیں سخت تکلیف ہونے لگی سقہ نہیں جو پانی لائے حلال خوری نہیں جو کھائے بنیے
 بقال کنجرہ قصائی نہیں جو کھائے پیئے کاسانان ملے اب ناچار ہو کر سادات اور مشائخ
 بھی شاہجہاں آباد میں آئے۔ اور نگ زیب کی بہو

مہر پرور جو خواجہ میر درد صاحب کی مرید اور معتقد تھی نہایت مصر
 ہوئی اور اس نے اس قبلا التجا کی کہ آپ ناچار ہو گئے اور آپ نے شاہجہاں آباد
 کی سکونت کا وعدہ کر لیا مگر یہ فرمایا کہ ہم تہاری لال حویلی یا شاہجہاں آباد کے کسی
 امیرانہ محسرا میں جا کر ہرگز نہیں رہیں گے جیسے جھونپڑہ ہمارے اس برمدہ کے نالہ
 میں بنے ہوئے ہیں ویسے ہی مکانوں کی ہمیں نئے شہر میں بھی ضرورت ہوگی۔ مہر پرور
 نے کہا بہتر ہے حضور کی مرضی کے خلاف نہیں کروں گی اور بیگم موصوفہ نے چیلوں کے
 کوچہ میں زمین کا ایک قطعہ لیکر نو مکان چھوٹے بڑے اور ایک بارہ درہی جس کے
 آگے بہت بڑا صحن تھا اور ایک مسجد تیار کروائی آٹھ مکان آپ کے عزیز اور آپ کے
 بال بچوں کے لئے تجویز کئے اور نوں مکان بارہ درہی کے پہلو میں آپ کے تخلیہ کیئے

بنوایا اور وہ آپ کو بریدہ کے نالہ سے ان مکانوں میں شاہجہاں آباد کے اندر لے آئی
 بیٹے خواجہ صاحب کی سکونت کا حال یہاں بطور جملہ معترضہ کے لئے لکھ دیا ہے ورنہ سلسلہ
 کلام یہ ہے کہ جس شب کو خواجہ محمد ناصر حضرت امام حسن علیہ السلام کی بیعت سے مشرف
 ہوئے اور آپ نے اپنے صاحبزادہ خواجہ میر درد صاحب سے طریقہ محمدیہ میں بیعت لی ہے
 اوس کی صبح کو بریدہ کے نالہ ایک شخص مسلمان پہونچا جس کے سات ایک زنانی ڈولی
 تھی آیا اور اوس نے لوگوں سے پوچھا خواجہ میر درد صاحب کا مکان کونسا ہے بریدہ کے
 نالہ والوں نے کہا یہاں اس نام کا کوئی شخص نہیں رہتا ہے کہا وہ ولی اللہ اور مشہور
 بزرگ ہیں محلہ والوں نے پھر یہی جواب دیا کہ یہاں نہ کوئی بزرگ رہتے ہیں نہ ولی اللہ
 مگر وہ شخص تکرار کے سات پوچھے جاتا تھا سوچتے سوچتے ایک محلہ والے نے کہا
 بھائی ولی اللہ یا بزرگ تو خواجہ میر درد یہاں ہیں نہیں البتہ ایک سید زادہ یہاں
 ضرور رہتا ہے جن کا نام خواجہ میر ہے اور اس کی عمر ۱۳-۱۴ برس سے زیادہ نہیں
 ہے اوس نے کہا جی میں اویں خواجہ میر درد کو پوچھتا ہوں۔ لوگوں نے آپ کے
 مکان کا پتہ دیا اور وہ شخص آپ کے مکان پر آیا اور اسے معلوم ہوا کہ آپ اور آپ کے
 والد بزرگوار مسجد میں تشریف رکھتے ہیں۔ وہ شخص مسجد میں آیا اور سلام کر کے مودب
 بیٹھ گیا۔ خواجہ محمد ناصر صاحب نے اُس شخص سے فرمایا آپ کون ہیں کہاں سے تشریف
 لائے ہیں اوس نے کہا میں شاہجہاں آباد کا رہنے والا ہوں میرا قصہ یہ ہے کہ میری
 زوجہ منکوحہ بہت خوبصورت اور حسین ہے اور مجھے اوس کے سات دلی محبت ہے
 برس دن سے وہ سل اور وق میں مبتلا ہے۔ سوکھ کر کاٹھا ہو گئی اور ضعف کے مارے
 کر دھ بھی نہیں لے سکتی ہے۔ شہر کے سارے حکیموں نے اسے جواب دیدیا ہے اور
 ان کا جواب سکر میرے دل میں بڑا اضطراب پیدا ہو گیا ہے۔ راتوں کو روتا رہتا ہوں
 اور دعا کرتے کرتے دن نکال دیتا ہوں۔ آج رات کو بھی درود شریف پڑھتے پڑھتے

اور دعا مانگتے مانگتے صبح تک جاگتا رہا مگر یکایک مجھ پر غنودگی طاری ہوئی اور میں نے ایسا ایک بزرگ جنگی عمر میں پچیس برس سے زیادہ نہیں ہے نورانی لباس پہنے ہوئے سر ہانے کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں اے شخص تو اتنا کیوں بقیار ہے۔ تیری بیوی خواجہ میر درد کی دعا سے اچھی ہو جائے گی۔

میں نے کہا خواجہ میر درد صاحب کون بزرگ ہیں اور کہاں رہتے ہیں اون بزرگ نے فرمایا وہ ہمارے فرزند دلبند ہیں اور بریدہ کے تالہ شہر سے باہر رہتے ہیں۔ یہ ماجرا دیکھ کر میں ہوشیار ہو گیا اور اپنے تمام مکان کو معطر پایا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میرا خواب سچا ہے۔ اور یہی بشارت ہے باقی رات کاٹنی مجھے دو بھر ہو گئی اور صبح ہوتے ہی میں بیوی کو ڈولی میں ڈال کر چل دیا اور اس کی ڈولی مسجد کے دروازہ کے باہر رکھی ہے عن اللہ اوس کے لئے دعا فرمائیے اور کچھ تعویذ گندہ عنایت کیجئے۔ خواجہ میر درد صاحب نے تو یہ قصہ سنکر اپنی گردن تچی کر لی مگر خواجہ محمد ناصر صاحب نے مسکرا کر اوس شخص سے دریافت کیا کہ اون بزرگ کی شکل صورت کیسی تھی اوس شخص نے جب حلیہ بیان کیا تو وہی تھا جو شب کو آپ حضرت امام حسن علیہ السلام کا جمال دیکھ چکے تھے۔

اوس طالب نے خواجہ محمد ناصر صاحب سے کہا آپ بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب سے فرمایا بر خور دار تم نے اپنے دادا جان کی نوازش دیکھی خدا کا شکر بجا لاؤ اور مریضہ کیلئے دعا کرو اور کچھ تعویذ بھی لکھ دو۔ خواجہ میر درد صاحب نے فرمایا حضور مجھے تو تعویذ لکھنا نہیں آتا خواجہ محمد ناصر صاحب نے فرمایا اللہ کا نام نہیں یاد ہے اس سے بڑھ کر اور تعویذ کیا ہو گا یہی لکھو الغرض وہ طالب تعویذ لیکر گھر گیا اور اس کی بیوی اچھی ہو گئی اور آپ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے فقر اور باطنی کمالات کی شہرت دلی سے بنگالہ اور تمام ہندوستان میں پہنچی۔ ایک عالم آپ کا گرویدہ ہو گیا۔ چونکہ جناب امام حسن علیہ السلام کا ارشاد تھا کہ عالم ظاہر میں کسی کامل فقیر سے سبیت کر لینا اس لئے آپ کو مرشد کامل کی

تلاش ہوئی اور سات ہی یہ وہیان آیا کہ ہم خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی اولاد میں ہیں اس لئے ہمیں اپنے بزرگوں کی طرف رجوع کرنا چاہیئے اور اپنے گم کردہ سلسلہ درویشی کو پھر ڈھونڈ کر حاصل کرنا لازم ہے۔ پر کھنے اور جستجو سے معلوم ہوا کہ حضرت شاہ گلشن صاحب مجددی نقشبندی اسوقت دہلی میں سلسلہ نقشبندیہ کی نسبت کامل رکھتے ہیں اپنا آبائی سلسلہ لئے سیکھئے چنانچہ آپ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ نے اُن سے بیعت کی درخواست کی۔ شاہ صاحب نے جو کچھ اس کے جواب میں ارشاد کیا وہ ہم دوسرے جام میں لکھتے ہیں۔

دوسرا جام

حضرت شیخ سعد اللہ صاحب عرف شاہ گلشن صاحب مجاہدی
نقشبندی حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کے پیر صحبت اور فن
شعر و شاعری کے اوستاد رحمۃ اللہ علیہ

خواجہ محمد ناصر صاحب نے حضرت شاہ گلشن صاحب سے طریقہ محمدیہ کے حاصل ہونے اور اپنے جدِ اعلیٰ حضرت امام حسن علیہ السلام کی بیعت کا حال آپ پر ظاہر کیا تو آپ نے خواجہ محمد ناصر صاحب کا بڑا ادب کیا اور فرمایا اول تو آپ ہمارے صاحبزادہ خواجہ بزرگ سینا بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے پھر جناب امام حسن علیہ السلام کے ادب سے میری کیا مجال ہے کہ میں آپ کو اپنا مرید بناؤں۔ تیسرے آپ کے دادا جان جب ایک اُن میں آپ کو فقر محمدیہ کی نعمت عطا فرما چکے ہیں تو اس پر کسی اور نسبت کا رنگ چڑھنا مشکل مگر چونکہ آپ مرشد زادہ ہیں میں آپ کے فرمودہ کو ٹال بھی نہیں سکتا

ہوں مجھے جو کچھ آتا ہے میں بغیر بیعت کے آپ کو بتا دوں گا اور کیا عجب ہے کہ کچھ مدہ میں کوئی مشورہ نیک میں آپ کو دوں آپ گاہ گاہ فقیر خانہ پر تشریف لایا کیجئے۔ علاوہ اس کسب و ریشی کے آپ صاحب مذاق شعر و شاعری کے بھی ہیں اور فقیر بھی موزوں طبع ہیں نظم و شری مشق بھی ہوگی خواجہ صاحب نے شاہ صاحب کے اس مشورہ کو دل جاکر پسند کیا اور آپ کی صحبت میں داخل ہو گئے اور اب معلوم ہوا کہ تمام امیر زادہ بادشاہ زادہ اور شاہجہاں آباد کے علما فضلا حکما شعرا و دینی اعلیٰ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر فیض یاب ہوتے ہیں میرزا عبد القادر بیدل تخلص آپ کے پاس مودب بیٹھتے ہیں اور شمس فی الدجہ ولی تخلص کرتے ہیں جنھیں انجیات میں میرے استاد شمس العلماء آزاد دہلوی نے اردو کا باد آدم کہا ہے حضرت شاہ صاحب کے مرید ہیں اور شاگرد بھی۔ مگر استاد نے جو یہ لاعلمی ظاہر کی ہے کہ نہیں معلوم ولی کس امر میں شیخ سعد گلشن اسد کے شاگرد تھے یہ حضرت کی لاعلمی بالکل بجای ہے کیونکہ جس امر میں وہ شاہ گلشن صاحب کے شاگرد ہوئے تھے وہ امر اس زمانہ میں شاہجہاں آباد والوں کی نظر میں بہت سبک تھا۔ ولی صاحب ریختہ گوئی میں شاہ گلشن صاحب کے شاگرد ہوئے تھے ولی اللہ بالیقین احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین علوی رحمۃ اللہ علیہ سے اونکا نسب واسطہ تھا۔ شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کا نسب محمد عریض ابن امام حمام محمد جواد قدس سرہ العزیز سے علی مرتضیٰ علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ شاہ وجیہ الدین علوی کے مورث سید بہاؤ الدین اعلمی سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں عرب سے گجرات میں تشریف لائے تھے۔ چونکہ ولی کی طبیعت موزوں تھی مگر فارسی زبان دانی اونکی چونکہ اس قابل نہ تھی کہ وہ اپنے ہمسروں کے سات بیٹھ کر بیدل یا خواجہ محمد ناصر صاحب کی طرح فارسی غزل سرائی کریں اس واسطے انہوں نے شاہجہاں آباد کے اردو بازار کی بولی میں غزل گوئی شروع کی حضرت

شاہ گلشن صاحب کو اصلاح دینی کیا مشکل تھی کیونکہ فارسی زبان کے سامنے اردو بیچاری کیا چیز تھی ان کے اس ایجاد کی دلی یا شاہجہاں آباد میں دہوم چکلی اور لوگوں نے غور سے ان کے کلام کو سنا اور تعجب سے کہا کہ اللہ اللہ اردو بازار کی بولی کو بھی اب یہ دن لگے کہ فارسی عربی کے مقابلہ میں بن سنور کر مشاعروں میں آنے لگی یہ کہنا کہ چونکہ دلی کے دیوان میں شہر سورت کی تعریف لکھی ہوئی ہے اس لئے قیاس ہوتا ہے کہ دلی دلی آنے سے پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے مگر یہ قیاس سراسر غلط ہے اگر حضرت دلی شہر دہلی کہی آتے ہی نہیں اور دلی میں آکر نہ رہتے ہستے اور حضرت شاہ گلشن صاحب کے مرید اور شاگرد نہ ہوتے اور ان کا دیوان جلد بندھا بندھایا آجاتا تو البتہ ہم اسے انکی کرامت کیا معجزہ مان لیتے اور آج ہم دلی والے اردو زبان میں اونکے شاگرد سمجھے جاتے مگر جبکہ اردو بازار بہاری دلی میں تھا جبکہ دلی بدلتوں دلی میں رہے جبکہ وہ حضرت شاہ گلشن کی صحبت میں حاضر ہوتے تھے پھر اردو کی ابتدائے گجرات یاد کن سے کیونکر مانی جائے گی دوسری دلیل اردو زبان کی دہلی کے سات خصوصیت کی یہ ہے کہ اردو کے ایجاد سے اسوقت تک تین سو برس کا زمانہ گزر گیا ہے احمد آباد گجرات کا آنا جانا دہلی سے ریل موٹر میں بہت آسان ہے لوگ آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں مگر احمد آباد والوں میں سے کسی ایک کو بھی اردو ایسی نہیں آئی جیسی غالب مومن ذوق شاہ نصیر وغیرہ دلی کے شاعروں کو آئے احمد آباد گجرات سے اردو زبان کا کوئی لگاؤ یا واسطہ نہیں ہے اردو یا ریختہ گوئی کا ایجاد جو دلی نے کیا وہ محض حضرت شاہ گلشن صاحب کا فیضان تھا۔ یہ بھی غلط ہے کہ دلی صاحب اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے دکنی او نہیں محض اسلئے کہا گیا ہے کہ شاہی زمانہ میں گجرات بھی دکن کے صوبہ کے سات منسوب تھا۔ اسلئے سارا گجرات دکن میں شمار کیا جاتا تھا جیسا کہ عذرا۱۸۵۷ء کے بعد دلی صوبہ پنجاب میں داخل کر دی گئی تھی شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کا

کوئی خاندانی آدمی اورنگ آباد دکن میں نہیں جا کر رہا اور نہ اب شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کی اولاد میں کوئی اورنگ آباد میں رہتا ہے حضرت شاہ وجیہ الدین صاحب علوی جلال الدین اکبر کے عہد میں تھے اور حضرت خواجہ محمد غوث گوالیاری سے بیعت رکھتے تھے اور خواجہ محمد غوث گوالیاری صاحب اور شیخ علی متقی صاحب کا جھگڑا معراج نامہ کے متعلق جو ہوا وہ مشہور ہے۔

شاہ وجیہ الدین صاحب علوی کو جلال الدین اکبر نے اپنے دربار میں بھی بلایا تھا اور اس بلانے کی وجہ یہ تھی کہ جب عزیز میرزا کو کلتاش کو اکبر نے فتح پور سے ۹ دن کے بخار میں احمد آباد پہنچ کر باغیوں سے بچایا تو عزیز میرزا نے شاہ وجیہ الدین کی یہ شکایت کی کہ انہوں نے باغیوں کو اپنے گھر میں پناہ دی اور ان کا مال سباب اپنے ہاں رکھا۔ شاہ اکبر نے شاہ صاحب کو طلب کیا اور پوچھا کہ آپ نے ایسا کیوں کیا شاہ صاحب نے فرمایا میں خوب جانتا تھا کہ حضور کا اقبال باغیوں کو بغیر تباہ کئے بچھوڑے گا اس لئے میں نے پرانی راہ رسم کو دس پانچ دن کے لئے توڑنا مصلحت نہ سمجھا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور انہوں نے اپنے کئے کی سزا پائی شاہ شاہ نے شاہ وجیہ الدین کی سچ سچ باتوں کو بہت غور سے سنا اور آپ کو بڑے احترام سے رخصت کیا آپ نے ۹۹۰ ہجری کو احمد آباد میں ہی رحلت فرمائی اور محلہ خانپور میں دفن ہوئے۔ آپ کی خانقاہ بہت اچھی بنی ہوئی ہے۔ فقیر فراق نے آپ کے مزار کی زیارت کی ہے۔ آپ کی خانقاہ کے صحن میں ایک حوض ہے جو پانی سے لبریز رہتا ہے اور حوض کے کنارہ ناریل کا آدھا چھلکا پیالہ کی صورت میں رکھا رہتا ہے۔ طالب علم آتے ہیں اور اس ناریل کے پیالہ سے حوض کا پانی پی جاتے ہیں۔ سنا ہے اس پانی کی برکت سے ذہن کھل جاتا ہے اور طالب علم ذکی ہو جاتا ہے اس ناچیز فراق نے بھی چند قطرہ اوس آب حیات کے نوش کئے ہیں میں نے اس بات کو محض اسلئے طول دیا ہے کہ ناظرین

یہ نہ سمجھیں کہ فراق دہلوی نے سنے سنائے قصہ لکھدے ہیں بلکہ حضرات معلوم فرمائیں
کہ فقیر نے پہل پھر کر چھان بین اور تحقیق کی ہے دوسرے یہ جتنا ابھی منظور تھا کہ حضرت شاہ
گلشن صاحب ایسے استاد با کمال اور بے نظیر پیر تھے جن کی تاثیر صحبت نے شمس لدی اللہ
اور حضرت خواجہ محمد ناصر حبیبی صوفی با خدا اور شاعر اور ناشر عالی درجہ بنادے شاہ گلشن
صاحب ایسے پرگو شاعر تھے کہ آپ کے دیوان میں دو لاکھ بیت کا اندازہ کیا جاتا ہے
آپ عرصہ تک مکہ معظمہ میں رہے تھے اور متعدد درجے کئے تھے اور مدینہ شریف میں روضہ
اقدس پر حاضر رہ کر برکات حاصل فرمائے تھے علم موسیقی کے بھی ماہر تھے علوم ظاہری میں
بھی فضیلت رکھتے تھے۔ آپ گلشن اس لئے تخلص کرتے تھے کہ آپ کے استاد اور پیر
حضرت شیخ عبد الاحد متخلص بہ وحدت کا لقب گل تھا حضرت شاہ گلشن صاحب کا
دیوان میری نظر سے نہیں گزرا کچھ اشعار تذکروں میں اسکے پائے ہیں منجملہ ان کے
دو تین شعر تمینا و تبر کا یہاں لکھے دیتا ہوں ۷

کلاک من صورت کش صدعی نگین است گر کند گلشن تخلص بلبل طبعم رواست

ولہ

سخت جاناں نیست از چارہ سازاں کامیا مومینائی نفع کے بخشد شکست سنگ را

ولہ

بدرش رفتہ سجد ہا کروم منت پائے ماست بر سر ما

ولہ

من دابہ و کمان شوخ کہ عالم کشد پنچریش چو میل سر رہ جادو چشم دل ہا سیند تیریش
حضرت شاہ گلشن صاحب کا وصال ۱۲۸۰ھ ہجری کو ہوا

حضرت شاہ گلشن صاحب کو حضرت شیخ عبد الاحد بن حضرت خواجہ محمد سعید
مجددی بن حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی رضی اللہ عنہ سے بیعت
تھی۔ شیخ عبد الاحد صاحب کا لقب گل تھا کیونکہ آپ کے عارض رنگیں تازگی و خوشبو میں
گلاب کے پھول جیسے تھے آپ کا تخلص وحدت ہے اسی گل کے پاس عقیدت سے شاہ گلشن
صاحب نے گلشن تخلص کیا اور اسی گلشن کے لحاظ سے خواجہ محمد ناصر صاحب نے اپنا تخلص
عندلیب رکھا کیونکہ جہاں گل و گلشن کی بہار ہو وہاں عندلیب کیوں نہ ہو اس عندلیب کے
لحاظ سے خواجہ میر درد صاحب نے اپنا تخلص درد رکھا عندلیب کے لئے درد پیدا کرنا ضرور
ہے اور اس درد کے خیال سے خواجہ محمد میر درد صاحب کے چھوٹے بھائی نے تخلص اثر مناسب
سمجھا تا کہ زمانہ کو معلوم ہو کہ درد میں اثر بھی ہوتا ہے ان تخلصوں کا پاس آپ کی اولاد اور
ذریات نے اب تک رکھا ہے جس کا ذکر موقع موقع سے آئیگا انشاء اللہ الناصر۔ خواجہ
میر درد صاحب ان چاروں تخلصوں کو اپنی غزل کے ایک مقطع میں اس طرح ادا فرماتے ہیں۔

۵

درد از بس عندلیب گلشن وحدت شدت جلوہ روئے گئے اور غزل خواں میکند
ایک مطلع میں خواجہ میر درد صاحب شاہ گلشن صاحب کے حال کی طرف اشارہ فرماتے ہیں۔

۵

باغبان ہر جا کہ باشم خیر خواہ گلشنم از فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم
اور ایک مطلع میں خواجہ میر درد صاحب شاہ گلشن صاحب کا ذکر اوجے لاتے ہیں۔

مطلع درد

از بسکہ عندلیب غزل خواں گلشن ست صحن چین چو صفحہ دیوان گلشن ست
پھر ردول میں درد نمبر ۲۵ میں ارشاد کرتے ہیں۔

قدر ایں ناچیز را داند جناب عند لیب
 گر چه جز کا ہے نیم اما گیا ہے گلشن
 ایک بیت الغزالی میں تحریر فرماتے ہیں۔

۷

بسکہ رنگین ست ہر یک حرف موزوم چو گل
 در سخن سخاں سزا پا جملہ گاہ گلشن
 حضرت شاہ گل صاحب نقشبندی نسبت میں اپنے بزرگوں کی طرح کامل تھے
 ایک عورت کا لڑکا آپ سے مرید ہو کر مجذوب ہو گیا دیوانہ وار پھر اکرتا تھا اوس عورت
 کو اپنے بچے کی باوے پن کا بڑا صدمہ تھا ایک روز وہ بگتی جھکتی حضرت شاہ گل صاحب
 کے مکان پر آکر کہنے لگی اوس بندی کے لال کو آپ نے ناحق باو لا بنا دیا پھر وہ آپ کو
 کو سننے کا شے لگی اور آپ کی شان میں کچھ گستاخانہ لفظ اوس نے کہے۔ آپ نے اپنے
 مرید سے کہا یہ کیوں بک بک کر رہی ہے ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارو مرید نے تھپڑ
 مارنے میں تامل کیا عورت دہم سے زمین پر گری اور اس کی جان پرواز کر گئی آپ نے
 مرید سے کہا افسوس تو نے اس عورت کی جان گنوائی اگر تو اس عورت کے منہ پر
 میرے کہنے سے تھپڑ لگا دیتا تو اس بے ادبی کا معاوضہ ہو جاتا اور اس کی جان بچا
 مگر جب تو نے اوسکے سزا دینے میں دیر کی تو خدا نے اس گستاخی کا بدلہ اوس کی موت کے
 سات لیا شاہ گل صاحب نے ایک کتاب لطائف مدینہ نام لکھی ہے اس میں
 اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد سعید خازن الرحمۃ کی مدینہ شریف کی حاضری اور وہاں کے
 فیضان وغیرہ کا حال لکھا ہے۔

خواجہ محمد سعید صاحب کی ولادت ۷ شعبان ۱۰۸۰ھ میں پیدا ہوئے ۷ ابرس کی
 عمر میں ظاہری اور باطنی علوم حاصل کر کے آپ فاضل اور کامل ہو گئے تھے۔ آپ کو فنی تجوید
 بھی خوب آتا تھا۔ آپ محدث بھی بہت بڑے تھے جب حضرت مجدد الف ثانی رضی اللہ عنہ
 کو کسی مسئلہ کی زیادہ چھان بین مد نظر ہوتی تھی تو خواجہ محمد سعید صاحب دریافت کیا کرتے

جب آپ مدینہ میں حاضر ہوئے تو مسجد نبوی میں داخل ہو کر تحیۃ المسجد ادا کرنے لگے حضور پر نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے قبر میں سے فرمایا العجل العجل انا منتظر الیك یعنی اے محمد سعید تم ہمارے پاس جلدی آؤ جلدی آؤ ہم دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ اور نگ زیب عالمگیر کے بلانے سے دہلی تشریف لائے مگر آپ کی طبیعت ناساز ہو گئی اور سرسند کی طرف چلے سنبھا لکو کے مقام پر پہونچکر ۲۷ جماد الاخرہ ۱۰۳۱ھ میں شہید ہوئے آپ نے رحلت فرمائی اور نعش مبارک پینس میں سرسند لے گئے۔

تیسرا جام

خواجہ محمد ناصر صاحب عالم ظاہر میں حضرت قبلہ عالم
خواجہ محمد زبیر نقشبندی مجددی رضی اللہ عنہ سے بیعت کرتے ہیں

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب نے کچھ دن بعد پھر حضرت شیخ سعد اللہ صاحب گلشن سے کہا کہ مجھے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح پاک نے تاکید کی تھی کہ ظاہر میں بھی تم کسی بزرگ سے بیعت ضرور کر لینا اس لئے مجھے بے چینی رہتی ہے آپ اپنے مریدوں میں مجھے داخل فرمائیں شیخ صاحب نے فرمایا میں نے آپ سے پہلے دن کہہ دیا تھا کہ میں آپ جیسے کامل مکمل کو کیونکر بیعت کر سکتا ہوں مگر میری یہ رائے ہے کہ آپ ہمارے مرشد زادہ خواجہ محمد زبیر صاحب کے ہات پر بیعت کر لیں اور میں آپ کو حضرت کی خدمت میں لئے چلتا ہوں اور شیخ سعد اللہ صاحب آپ کو خواجہ محمد زبیر صاحب کے دولت خانہ پر لے گئے اور قبلہ عالم خواجہ محمد ناصر صاحب کو

دیکھ کر مسکرائے اور فوراً آپ کا ہاتھ پکڑ کر بیعت کر لیا اور فرمایا آپ ہمارے صاحبزادہ ہیں
 ہمارے ہاں درویشی کا سلسلہ آپ کے جد بزرگوار خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ
 عنہ سے ہی پہنچا ہے اور خواجہ محمد ناصر صاحب کو اسی وقت مرید کرنے کی اجازت بھی
 دیدی چونکہ خواجہ محمد ناصر صاحب حضرت امام حسن علیہ السلام کی توجہ سے روشن دل
 روشن ضمیر ہو چکے تھے اور مقام محمدیہ خالصہ کو طے فرما چکے تھے اس لئے آپ نے سلوک
 نقشبندیہ مجددیہ کو بہت آسانی سے چند ہی روز میں حاصل کر کے اوس میں کمال پیدا
 کر لیا۔ یہ معلوم کرنا ضرور ہے کہ حضرت قبلہ عالم شیخ ابوالاعلیٰ صاحب فرزند ہیں
 حضرت حجۃ اللہ نقشبند ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے اور وہ بیٹے ہیں حضرت عروۃ
 الوثقی خواجہ محمد معصوم قدس سرہ العزیز کے اور حضرت عروۃ الوثقی خواجہ
 محمد معصوم فرزند اجمند ہیں حضرت شیخ احمد سرستانی مجدد الف ثانی
 رضی اللہ عنہ کے قبلہ عالم شاہنشاہ اور نگ زیب عالم گیر کے زمانہ میں ۵۰۰ھ ولفیہ
 سنہ ہجری کو پیدا ہوئے مگر آپ نے بیعت کی اپنے دادا حضرت حجۃ اللہ نقشبند ثانی
 سے اور ان کے جانشین بنے۔ آپ کی اصلی سکونت تو سرمنڈ شریف میں ہی تھی مگر
 بادشاہان دہلی کے کہنے سننے سے دہلی میں بھی اکثر آپ رہتے تھے بعد حضرت مجدد
 الف ثانی کے قبلہ عالم ہی اس سلسلہ میں ایسے کامل گزرے جن کے فیض ہندوستان
 اور توران بھر گیا آپ کے لاکھوں مرید ہوئے اور ہزاروں ولی اللہ و خلیفہ آپ کے
 نامی اور نامدار ہوئے آپ قطب وقت اور قیوم جہاں تھے چھوٹی سی عمر میں آپ نے
 کلام اللہ حفظ کر کے عربی کے علوم و فنون سب حاصل کر لئے تھے ریاضت کا یہ عالم تھا
 کہ دن کے بارہ گھنٹہ میں ۲۴ ہزار بار نفی و اثبات ادا کر لیتے تھے اور پندرہ ہزار
 بار اسم ذات جس دم میں بلاناغہ روزانہ معمول تھا آپ بہت کم بولتے تھے اور زیادہ
 گویا سے منع کرتے تھے۔ مغرب کی نماز کے بعد نمازِ اوابین میں ہر روز دس پارہ قرآن

پاکے پڑھ لیتے تھے۔ تہجد کی نماز میں کبھی چالیس بار اور کبھی ساٹھ بار سورہ یسین پڑھتے تھے اشراق سے چاشت تک مراقبہ کرتے تھے اور چاشت کی نماز پڑھ کر مریدوں کو لیکر حلقہ کرتے تھے جس میں ادنیٰ اعلیٰ مرید یہاں تک کہ محمد شاہ پیا اور لال قلعہ کے بے شمار بادشاہ زادے ہوتے تھے اور اسید طرح رات دن میں کوئی گھڑی کوئی دم آپ مجاہدہ سے خالی نہ رہتے تھے کھانا پینا اور سونا ہلے نام تھا ہر وقت یا خدا سے کام تھا آپ کی ظاہری شان و شوکت شاہانہ تھی جب آپ مجلس اسے برآمد ہوتے تھے تو رستہ میں محل اور کنوئیں کا فرش کرویا جاتا تھا۔ بادشاہ زادہ اپنے دو شالہ اور جواہر نگار بگیاں بچھا دیتے تھے کہ قبلہ عالم اس پر پاؤں رکھ کر چلیں آپ کی سواری کی دھوم اور محل بادشاہ دہلی کی سواری سے کچھ کم نہ ہوتا تھا۔ حضور نے اونسٹھ سال کی عمر پائی شہر دہلی کے محل مغلیہ میں جو سبزی منڈی کا ایک جزو ہے۔ ہم ذیقعد ۱۰۸۷ھ ہجری کو محمد شاہ پیا کے وقت میں رحلت فرمائی اور جنازہ آپ کا دہلی سے سرسند گیا جب آپ کے جانشین اور پوتے حضرت شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی رحلت کا وقت قریب آیا تو آپ نے اپنی اولاد اور مریدوں سے کہا دیکھو اسی مقام پر حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر صاحب کو غسل میت دیا گیا تھا میرے مرنے کے بعد اس محل کو تم کھڑ کر قبر بنانا اور اس میں مجھے دفن کرنا کیونکہ اس زمین کے اندر میری جد کی نہانے کی وجہ سے بہت سی برکتیں اور کرامتیں پیدا ہو گئی ہیں جو میں اس کے اندر جا کر حاصل کروں گا۔ ایسا ہی کیا گیا اور شاہ آفاق صاحب دسی محل میں دفن ہیں۔ حضرت قبلہ عالم کے ہات پر خواجہ محمد ناصر صاحب کی بیعت سونے میں سہاگہ ہو گئی حضرت خواجہ محمد ناصر کو جو کچھ کمالات اپنے جدام حسن علیہ السلام کی ادبیت سے حاصل ہوئے ہیں انکے بیان کرنے سے اس فقیر فراق کی زبان قلم عاجز ہے تاہم تمینا و تبر کا کچھ یہاں مذکور ہوتے ہیں تاکہ حضرات صوفیہ اور علماء کو اندازہ ہو کہ آپ کی ولایت اور علمیت کس درجہ کی تھی۔

چوتھا جام

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کے ملفوظات

جلد ۷

خدا بے نام اور بے نشان ہے حکیموں یا عالموں یا صوفیوں نے جو اللہ یا رحمن اس کا اسم ذات سمجھا ہے مصلحت سے کو سوں دور ہے کیونکہ اسم ذات کا خاصہ ہے کہ وہ ماہیت ذات کے لئے دلیل ہو اگر تا ہے اللہ یا رحمن سے خدا کی کیا ماہیت ظاہر ہوتی ہے اگر خدا کی ماہیت معلوم ہو سکتی تو حضور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام ما عرفناک حق معرفتک کبھی ارشاد نہ فرماتے اگر خدا کی ماہیت کسی نبی کو معلوم ہو جاتی تو وہ ہم کو بھی سمجھا جاتے اور فقیروں کو پھر اداں جا نگد از مجاہدوں کی کچھ حاجت نہ تھی مخلوق خالق کی ماہیت اور ذات کو نہیں معلوم کر سکتی تھی اسی لئے مرشد برحق محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تفکّر فی آلاء اللہ لا تفکّر فی ذات اللہ کیونکہ فکر و فراست سے بندہ خدا کی ذات اور ماہیت معلوم نہیں کر سکتا ہے اگر غور سے کام لیا جاتا تو سمجھ میں آجاتا کہ حدیث شریف میں جو خدا کے اسم اعظم کا ذکر آیا ہے اور اسم ذات آپ نے کہی نہیں فرمایا ہے اس میں یہی حکمت ہے کہ خدا کی ذات اور ماہیت لا معلوم ہے اور اسی لئے حضور نے دعائیں فرمایا اللھم اسئلک باسمک المکفون المخزون قرآن میں جو جابجا اللہ اور رحمن آیا تو حضرات یہی سمجھے کہ دونوں خدا کے اسم ذات خدا کا اصطلاحی نام ہے جو علما یا حکماء نے رکھ لیا ہے ورنہ خدائے پاک نے بھی اپنے کسی نام کو اسم ذات نہیں کہا بلکہ فلہ الاسماء الحسنی کہا فی الحقیقت اللہ یا رحمن یا قدوس یا اور جو اسکے نام ہیں وہ سب صفاتی ہیں جنکے معنی قاموس صراح میں

مردم ہیں مگر جبکہ آج تک نشان نہ ملا اور سکا ذاتی نام کوئی کیا جانیکا اور اس کی تعریف کس لغت و فرہنگ میں ملے گی۔ مگر بات یہ ہے کہ جس کی جیسی استعداد تھی اوسنے اوسیکے پھر و سہ پر اوس بے نام و نشان کے نام قائم کر لئے ایک کی رائے ہے کہ خدا کے نام چار قسم کے ہوتے ہیں قدوسی۔ صفائی۔ جمالی۔ جلالی۔ دوسرا کہتا ہے خدا کے نام تین جنس کے ہوتے ہیں۔ ذاتی صفائی۔ فعلی۔ صوفیہ کے علم اور ادراک میں جب طاقت پرواز نہ رہی تو انہوں نے اپنے و ملغ سے خدا کے متعدد نام تراش لئے وجود مطلق۔ لائقین۔ احدیت مطلقہ۔ احدیت ذاتیہ۔ ازل لازال غیب الغیب۔ وجود البحت۔ مجهول النعت۔ عین الکافور۔ ذات سافج۔ منقطع الوجدان۔ غیب الہویت۔ عین المطلق۔ ذات بلا اعتبار۔ مرتبہ الہویت۔ عنقائے مغرب۔ ہستی بحت۔ عدم صرف۔ معقول محض۔

عرب اسلام سے پہلے خدا کو ابوالمکارم اور ابیض الوجہ کہتے تھے۔ عیسائی تو میں خدا کو ابا المسیح کہتے مگر پارتی تھیں۔ حکماء نے خدا کا نام علت اولی رکھا مگر ہم محدیان خالص یہ کہتے ہیں کہ اسماء ذہ توقیفہ یعنی اوسکے نام سننے پر منحصر ہیں حضرت شارع علیہ السلام نے جو خدا کے نام ہیں سنائے ہیں وہی مناسب ہیں اور جو لوگوں نے گھڑا گھڑا کر تجویز کر لئے ہیں اندیشہ ہے کہ اونکے مصنف اس دلیری سے پکڑے نجائیں اور ہمارے اس عقیدہ کے لئے یہ قرآن کی آیت کافی ہے واللہ الاسماء الحسنی فادعواہ بھا وذر الذین یلحدون فی اسماءہ سیجرون ما کانوا یعملون

جل جلالہ

جو لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ واجب الوجود اور ممکن الوجود میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ واجب الوجود کو مرتبہ وجوبی من حیث الکلی اور ممکن الوجود کو مرتبہ وجوبی

من حیث الجزئی حاصل ہے اور مرتبہ وجود عین ذات باری تعالیٰ ہے اور وہ ذات ہر شے میں جاری ساری ہے تو گویا تمام مخلوق من و جمیع اس کی ذات میں شریک ہے اور یہ سراسر بے ادبی اور گستاخی ہے ایسے عقیدہ کے لئے جا بجا قرآن میں وعید آئی ہے ان اللہ لا یغفران لیشراک بہ ویغفر ما دون ذلک لمن یشاء ومن یشراک باللہ فقد ضلّ ضللاً بعیلاً دوسری آیت ومن یشراک باللہ فقد فتری انما مبیناً اگر وحدۃ الوجود اسی مسئلہ کا نام ہے تو ہمارے صوفیہ نے ہدف نہیں مارا ان سے پہلے حکماء یونان بھی یہی عقیدہ رکھتے تھے اور انھیں بھی اس عرفان کا دعویٰ تھا کہ ساری موجودات صرف ایک مرتبہ جو و بخت سے پہچانی گئی ہے ہندوؤں کے ویدانت کا بھی منشاء یہی ہے سب کچھ وہی الٰہ ہے کبیر داس بھی یہی مشرب رکھتے تھے اگر خدا تک رسائی اور خدا کی معرفت اسی معمولی اور موٹی بات تک محدود ہے تو پھر تمام انبیاء مرسلین اور اولیاء کاملین اور علمائے راہنہ نے کیوں اپنی نادانی اور حیرانی کا عاجزی کے ساتھ اقرار کیا ان مشرکین طریقت کے مقابلہ میں محمدیان خالص یہ کہتے ہیں کہ خداوند رب العزت کی ذات مقدس بیچون تمام عالم اور عالمیان سے مستغنی اور بے پروا ہے اللہ غنی العلمین انما عوادی ولا یشراک بہ احداً یعنی ہم اوسی کی پرستش کرتے ہیں اور اس کے ساتھ کسی اور کو شریک نہیں کرتے ہیں۔

جس اعتبار

حکیم اور صوفی کہتے ہیں حقیقت اور ماہیت اور ذات ایک ہی چیز ہوتی ہے یعنی وہ چیز کہ بغیر اس چیز کے تصور نہ ہو سکے خواہ وہ خارج میں ہو یا ذہن میں اسی کا نام ماہیت اور حقیقت اور ذات ہے مگر محمدیان خالص کے نزدیک ذات اسے کہتے ہیں کہ وہ خود بخود قائم ہو اور اپنے قیام کے لئے کسی دوسرے کی محتاج نہ ہو مگر ایسی بے نیازی اور بے پروائی سوائے باری تعالیٰ کسی شے میں نہیں پائی جاتی اس لئے ذات کا

مرتبہ اور ذات کا اطلاق سوائے ذات باری تعالیٰ کے کسی پر صادق نہیں آتا اسی لئے
خدا نے فرمایا ہے اللہ غنی و انتہا الفقیر۔

جس عَدَّ

گنتی کا ایک عدد جیسے عربی میں واحد کہتے ہیں اوس میں کوئی دوسرا عدد
نہ شامل ہے نہ داخل ہے مگر وہ موجد ہے اپنے سوا سب اعداد کا اوسے لیکر
لاکھوں اور کروڑوں اور پدموں تک گنتے چلے جاؤ اُن سب میں اوس واحد کا
تصرف ضرور پاؤ گے اسی طرح واحد حقیقی میں کسی غیر کی اصلاً شرکت نہیں ہے اور
نہ کسی اور کی اوس میں مداخلت ہے مگر اوس کی صفت ایجاد سے جہان کا ایک
ذرہ بھی خالی نہیں ہے۔

جس عَدَّ

خدا نے پاک نہ عوض ہے نہ جوہر ہے نہ مصور ہے نہ مرکب ہے۔

جس عَدَّ

ظہور صفات کا مرتبہ ظہور ذات کے مرتبہ کی رضا جوئی کیا کرتا ہے اسی لئے
حدیث قدسی میں آیا ہے کہ اسے محمد مرکز فرش سے عرش تک ہر شے میری رضا
کی جستجو میں ہے اور میں تیری رضا کا طالب ہوں۔

جس عَدَّ

صدرۃ المنشیٰ کا نام ہندی میں اجان ہے جس کے معنی میں بچانا جب صوفی
اس سرحد توحید تک پہنچتا ہے تو جان سے اجان ہوتا ہے عقل و فہم دونوں
قاصر ہو جاتے ہیں۔

جس عَدَّ

وہ نہ ذات نہ لیاقت نہ اجنہ تیرے نفس کا بھی تیرے اوپر تھوڑا سا حق ہے

اگر سوار اپنے گھوڑہ کو دانہ گھاس نہ دے گا تو کمزور ہو جائے گا اور منزل پر کیونکر پہنچائے گا۔ صوفی اگر کھانا اچھا کھائے تو اس سے مجاہدہ بھی خوب کرنا چاہیے۔

جس عذر

جو بڑا مقبول انداز ہے تندرست تو تندرست یہ بیماروں کے لئے بھی نفیس غذا ہے آتش جو کی تعریف سے حکیموں کی کتابیں بھری پڑی ہیں جو کی قدر و منزلت کو دیکھ کر گہوں جل گیا اور رشک کے مارے اس نے اپنا سینہ چاک کر لیا چانول بھی جو کی آبرو سے شرمندہ ہو کر پانی میں ڈوب گیا اور اس ماتم میں اُس نے ایسا موٹا لباس پہننا اختیار کیا جو ٹاٹ سے بھی زیادہ سخت و درشت ہے۔

جس عذر

نائب کی بیعت حقیقت میں منوب کی بیعت جیسا کہ خدائے تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہے ان الذین یبایعونک انما یبایعون اللہ ید اللہ فوق ایدہم فمن نکلت فانما ینکث علی نفسه ومن اوفی بما عاہد علیہ فسیؤاتیہ اجر عظیم ترجمہ اس لئے جو لوگ درویشوں کے ہات پر بیعت کرتے ہیں بوجہ اس آیت رسول اللہ کے ہات پر بیعت کرتے ہیں اور جو لوگ رسول اللہ کے ہات پر بیعت کرتے ہیں انکے جنتی ہونے میں کیا شبہ ہے۔

جس عذر

صوفی مجددی کو لازم ہے کہ پچھلی رات کو اوجھ بیٹھے اور عبادات بدنی و نفسی اور جسمانی ریاضتیں بجالائے تہجد کی نماز قرات کو طول دیکر نہایت خشوع و خضوع سے پڑھے اور جس رات تہجد کی نماز قضا ہو جائے دن بھر اس کا قلق کرے اور استغفار پڑھے بہت کھانا اور بہت سونا دینا اور آخرت کے معاملات حراب کر دینا ہے مگر جو بہت سونے اور بہت کھانے کا عادی ہو گیا ہو اگر وہ انھیں چھوڑنا چاہے تو ایک دم سے نہ چھوڑے گا۔

آہستہ آہستہ دونوں میں کمی کرے تاکہ مزاج میں خلل نہ پیدا ہو دن میں دو پہر کو تھوڑی دیر سونا بہت مفید ہے صبح کا اور شام کے قریب سونا بڑا ضرر پہنچاتا ہے۔ اگر کبھی زیادہ کھانے یا زیادہ پینے یا اور کسی باعث سے طبیعت میں کستی پیدا ہو اور نیند غالب ہو تو ہم محمدیان خالص کی اصطلاح میں جس عمل کو اشارہ بیداری کہتے ہیں شروع کر دے فوراً کستی اور نیند دور ہو جائیگی اور اگر اس عمل اشارہ بیداری کو صوفی بلاناغہ بجالائے گا تو آنکھوں کی روشنی بڑھ جائیگی۔ چہرہ تر و تازہ رہے گا۔ بدن کی اور پسینہ کی بدبو جاتی رہیگی اور اس کے علاوہ بہت سے نفع ظاہر ہو جائیگے جن کے لکھنے کی کچھ حاجت نہیں عاقل خود بخود سمجھ جائے گا کہ یہ اشارہ بیداری کی برکتیں ہیں محمدی خالص کو لازم ہے کہ عمل صلوٰۃ دایمی۔ تصفیہ بدنی۔ تصفیہ قلبی۔ تزکیہ نفسی۔ محافظت انفاس۔ دم کشی۔ جوتیم صوفیہ کے پاس انفاس اور جوگیوں کے جس دم سے الگ ہے اور حنفیوں محمدیان خالص نے آیات قرآنی اور حدیث نبوی سے حاصل کیا ہے اپنے اوپر لازم کر لے اور وہ عمل دید و شنید جو صوفیہ کے معاملہ مشاہدہ سے جدا اور جوگیوں کے انہد سے بالکل علیحدہ ہے پابندی کے ساتھ کرے اور خطروں اور وسوسوں کے روکنے کے لئے اور دریافت حقیقت اور دریافت نیت اور ارادوں کی آگاہی کے لئے اور صحت بدن جمعیت باطن اور چہرہ کی نورانیت اور اخلاق کی درستی اور کشف کو فی اور خطرات قلبی وغیرہ کے معلوم کرنے کے واسطہ اور امور عجیبہ وغریبہ کے حصول کے لئے جو سیرا نفسی و افاتی سے تعلق رکھتے ہیں یہ بارہ عمل اپنے اوپر لازم جانے۔ بارہ عمل کے یہ نام ہیں۔

کشاؤن۔ بستن۔ پر خاستن۔ نشستن۔ براؤردن۔ در آؤردن۔
گرفتن۔ گذاشتن۔ سنجیدن۔ پیوودن۔ کندن۔ پیوستن۔

جُستِجہ

پانچوں فرض نمازیں جماعت کے ساتھ مسجد میں ادا کرنی چاہئیں کیونکہ جماعت میں سے اگر ایک شخص کی نماز قبولیت کے لائق ہوتی ہے تو اس کی برکت سے اوروں کی نماز بھی قبول کر لی جاتی ہے دوسری برکت جماعت کی نماز میں یہ ہے کہ جن لوگوں کا دل نماز میں نہیں لگتا ہے اور وہ رکوع اور سجدہ دو بے خبری اور غفلت میں کرتے ہیں جماعت کے ساتھ ان کے دل میں بیداری پیدا ہو جاتی ہے اور وہ خواہ مخواہ ہوش کے ساتھ نماز پڑھنے لگتے ہیں اور ایسی نماز انہیں جنت میں پہنچا دیتی ہے اور نماز میں ان بارہ امور کا لحاظ محمدی خالص کو لازم ہے۔ فرماں برداری۔ عدم فرماں برداری۔ امید بے تم تعظیم و تحقیر۔ یاد و فراموشی۔ رنج راحۃ۔ می بینم۔ می بیند۔ فرماں برداری سے یہ مراد ہے کہ بندہ نماز میں یہ خیال کرے کہ میں خدا کے حکم بجا لاتا ہوں اور اس کے رسول کے حکم بجا لاتا ہوں اور میں فراموشی نہ کرتا ہوں اپنی طبیعت کی برائیوں کی اور نفس کی اور شیطان کی امید و بیم سے یہ مراد ہے کہ میں نجات کی امید کرتا ہوں اور مغفرت کی اور دولت آخرت کی اور طلب اور قرب الہی کی اور میں ڈرتا ہوں ورنہ سے آخرت کے عذاب سے خدا کے قہر و جلال سے خدا کی ہجو رمی اور دوری سے اور تعظیم و تحقیر سے یہ مراد ہے کہ میں نماز میں کبھی کھڑا ہوتا ہوں کبھی جھک جاتا ہوں کبھی اپنے منہ کو خاک پر رکھ دیتا ہوں خدا کی عظمت کا اقرار کرتا ہوں اور اپنے نفس کی حقارت کرتا ہوں اور یاد و فراموشی سے یہ مراد ہے کہ اس کام کے ذریعہ سے میں خدا کو ہر وقت یاد کرنا چاہتا ہوں اور اس یاد کے ذریعہ سے میں خدا کو ہر وقت یاد کرنا چاہتا ہوں اور اس یاد کے ذریعہ سے دونوں جہان اور ماسویٰ کو بخیر بنانا چاہتا ہوں رنج و راحت سے یہ مراد ہے کہ نماز

اس طرح پڑھنی چاہیے کہ نفس اور قالب کو اس سے کسی قدر ریخ اور تکلیف پہنچے اور روح کو اس سے سرور اور فرحت حاصل ہو۔

می بینم اور می بیند سے یہ مراد ہے کہ نماز اس حضور می اور خبرداری سے ادا کرے کہ نماز می کو یقین ہو کہ میں اس وقت خدا کو دیکھ رہا ہوں اور وہ حاضر و ناظر ہے اور وہ مجھے دیکھ رہا ہے اور اگر نماز می خدا کو نہ دیکھ سکے تو اس سے اس کا یقین کامل ہو کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

جس احسا

انا اللہ کہنا ضرور کفر ہے مگر انا الحق کہنے سے تکفیر لازم نہیں آتی ہے کیونکہ لفظ حق باطل کے مقابلہ میں واقع ہوا ہے باطل کے معنی فنا قبول کرنے والے کے ہیں روح انسانی اگرچہ قدیم اور ازلی نہیں ہے لیکن ابدی ضرور ہے اور نہ فنا پذیر ہے۔ جب سالک کثافت جسمی کے مرتبہ گزر کر لطافت روحی حاصل کرتا ہے تو اپنی تئیں ابدی صفت میں پا کر انا الحق کہہ اٹھتا ہے۔

اگر کسی شے کو انا الحق کہنا کفر ہوتا تو علمایہ نہ فرماتے کہ حقایق الاشیاء ثابتہ اور یہی عقاید کی کتابوں میں موجود ہے۔ الجنة حق والنار حق وھما مخلوقتان یعنی جنت بھی حق ہے اور دوزخ بھی حق ہے اور وہ دونوں چیزیں مخلوق ہیں اور انہیں حق کہنا کفر نہیں اور اس قسم کے کلمات جو بعض صوفیہ کی زبان سے نکل جاتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ محیط عرش سے مرکز فرش تک ہر چیز میں حضرت وجود کا فیضان ہے اور اس کے اندر ایک امانت انانیت کی پہاں ہے جب اسکا جوش ہوتا ہے تو ہنگامے کی نوبت آجاتی ہے ان من مشی الا یسبح بحمدہ کی ضمیر ہلنے کی طرف راجع ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے اپنی ہی مع و ثنا کر رہی ہے اگر کان ہوں تو سن لیجیے پتھر کیا دعویٰ کر رہے ہیں۔ ہر چیز کہ دریا

بلندی سے پستی کی طرف مایل ہے مگر اس کی ہر موج ایک زبان ہے جو اپنے اوصاف کے قصہ کہہ رہی ہے اور ہر ذرہ نور خودی سے اپنے تئیں آفتاب سمجھتا ہے فرشتوں نے باوجود معصومیت کے کخن تسبیح بھجوا کر خود ستائی کی۔ آدمی بھی جب تک لطیفوں کی سیر کے سات عروج میں رہتا ہے یہ بھی بڑے بڑے دعویٰ منہ سے نکالتا ہے اور اپنی قدوسیت جتاتا ہے۔

زبانِ حق

ایں بزم جنوں نازینے دارو غوغائے قیامت آفرینے دارو
بروز فکر نوائے منصور مرو ہر لپٹہ برائے خود طینے دارو
مگر جب مقام کثافت و لطافت سے گزر کر عروج و نزول کو پورا کر لیتا ہے اور لطیف حقیقی اور یحیون صرف تک پہنچ جاتا ہے تو دَبَّانَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا کہتا ہے اور خدا کی تسبیح اور تحمید صدق کے سات بجا لاتا ہے اور یہ مقام حضرات انبیاء علیہم السلام کو اور انکے طفیل سے کاملین اولیاء اللہ کو نصیب ہوتا ہے۔

جُزْءُ عَمَلِ

ایک خبت صرف نہیں ہے جس کے آٹھ حصّہ ہیں اور اون میں سے کسی حصّہ کا نام فردوس اور کسی کا نام نعیم وغیرہ ہے بلکہ تین جدا گانہ ہیں اور اون میں سے ہر ایک اپنے رنگ ڈھنگ میں نرالی ہے ایک کا نام خبت مجازی۔ دوسری کا نام خبت نوری۔ تیسری کا خبت صورتی ہے۔ خبت مجازی یہ دنیا ہے جس کی نسبت رسول علیہ السلام فرماتے ہیں الدنیا خبت الکافین و سبحن المؤمنین یہ خبت محض بے اعتبار اور بے حقیقت ہے اس کے عیش اس کے مزے اسکی بہاریں بے اصل اور بے ثبات ہیں اور اس جنت کا ذکر قرآن میں اس طرح آیا ہے۔
وَالْاَرْضُ وَضَعَهَا لِلْاَنَامِ فِيهَا فَاكُمَةُ وَالْفَخْلُ ذَاتُ الْاَكْمَامِ وَالْخَبْزُ وَالْعَصْفُ

والرحمان فبای الاء ربکما تکزبان۔ کل من علیها فان ویبقی وجه ربک
خدا المجلال والاکرام۔

اور خبت نوری اور صوری جو مومنین کے لئے بنائی گئی ہیں اون کا ذکر قرآن
پاک میں اس طرح آیا ہے ولمن خاف مقام ربہ جنتن۔ فیہما عین تجرین
فیہما من کل فاکهة زوجن۔ فیہن قصرات الطرف لعل یمتنھن
انس قبل ھولاجان فبای الاء ربکما تکزبان ان نوری اور صوری
خبتوں سے آگے خبت معنوی اور حقیقی بھی ہے جو انبیاء علیہم السلام اور اخص النواص
اولیاء اللہ کے لئے بنائی گئی ہے جس کی نسبت حدیث میں آیا ہے لانیہا حوراً
ولا قصوراً بل ربی ضاحک اس جنت میں جس کے دو حصہ ہیں معنوی اور
حقیقی یہ دونوں حصہ ازبس شریف اور لطیف مقام ہیں اور یہ دونوں مقام اس
واجب الوجود کی تجلی ذاتی اور صفاتی کی جلوہ گاہ ہیں اب معلوم ہو گیا کہ ایک جنت
اسکا مزیجت الکافرین اور ایک جنت المومنین اور ایک جنت الابرار اور ایک جنت المقربین ہے

جس عَمَّ

حکما کا محض قیاس ہے کہ آدم کی پیدائش حشرات الارض اور حیوانوں کی
طرح ارضی بخارات اور سماوی حرکات سے ہوئی ہے اور معمولی جانوروں کی
مانند عناصر اور چاروں خلطوں کے ملنے جلنے سے ایک مزاج قائم ہو گیا اور حیات
حیوانی نے اس میں تصرف کیا اور آدم بن گیا مگر اہل باطن کہتے ہیں کہ آدم خلقت
ان حیوانات اور حشرات کی خلقت سے بالکل متغایر ہے اس خالق برحق نے
اپنے کمال کرم سے اس کی طینت کو خمیر کیا اور اپنی قدرت سے اس کے
جسد کو اس ہیت اور نقشہ پر جو اس کی علم اور عالم مثال میں محفوظ تھا بنایا
سنوارا ان اللہ خلق آدم علی صورا تہ سے یہی مراد ہے اور خلقت آدم

بیداری کے معنی یہی ہیں کہ آدم اور حیوانات کی طرح ستاروں اور آسمانوں کی تاثیرات سے خلق نہیں ہوا ہے کیونکہ یہ سب چیزیں فانی اور کم زور ہیں بلکہ اسکے جسم مقدس کو اپنی ایات گہری کے آثار سے کہ وہ ازلی اور ابدی ہیں تخلیق فرمایا اور اسی باعث سے اوس کی خلقت کو اپنی طرف منسوب کر کے فرمایا خلقت بیداری یعنی پیسنے خاص اپنے ہاتھ سے اوس عالم بالا اور لطیف میں آدم کو بنایا جس طرح کئی کہنے سے تمام عالم ارواح اور عالم امر کو ہستی بخشی ہے چنانچہ آسمانوں کو بھی اوس نے اپنے مرتبہ الہیات باقیات سے قائم کیا ہے اس لئے آسمانوں کی خلقت کو بھی اپنی قدرت کی کاریگری بتاتا ہے وَالسَّمَا بِنِيحَابَايِدْ وَانَالْمَوْسَعُونَ

جس کا

جو لوگ ظاہر ہیں ظاہر پرست اور اپنی کمزور عقل کے تابع ہیں اور نہیں جو چیز آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی ہے اوس کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ اسی سبب سے وہ جنوں کی ہستی کو بھی نہیں مانتے ہیں۔ حالانکہ قرآن میں صریح طور پر آگیا ہے وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادٍ وَنَ كُتَابَهُ فَمَنْ أَسَى كَمَا مَعْنَى یہ اعتراض کرتے ہیں کہ جب خدا نے جن و انس کو اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا تھا تو وہ خدا کی عبادت کیوں نہیں بجالاتے جنوں کو تو ہم نے دیکھا نہیں اس لئے ہمیں ان کی عبادت کرنے نہ کرنے کا حال بھی معلوم نہیں مگر ہم انسان لا کہوں ایسے دیکھتے ہیں جو عبادت کیسی سرے سے مسلمان ہی نہیں مگر وہ لوگ عبادت کے معنی صرف بندگی سمجھ جاتے حالانکہ عبادت کے معنی فرماں برداری کے بھی ہیں اور غور کی جائے تو معلوم ہو جائے کہ اوس کی فرمانبرداری سے کوئی مخلوق خالی نہیں ہے طوعاً کرہاً سب اوس کی اطاعت میں مشغول ہیں اور خائف ہیں۔

جس کام کے لئے جس شے کو پیدا کیا ہے وہ شے بے غدر و تامل اس کام کو کر رہی ہے اور
اوسے نافرمانی و مخالفت کی اصلا محال نہیں ہے آسمان قاعدہ کے سات دورہ کر رہی
ہیں ستارہ طلوع غروب میں مشغول ہیں۔ ملائکہ اپنی اپنی خدمتوں میں منہمک ہیں۔
شیطان بہکانے پر کمر باندھے ہوئے ہے صنم پرست دیوتا کے سامنے گردن جھکا رہا
ہے جو پرندہ دانہ کھاتے ہیں وہ دانہ کی تلاش کرتے ہیں پرندوں کو خود بخوار بنا رہا ہے
تو وہ و نرات شکر کرتے ہیں چنانچہ جناب امیر المومنین علی مرتضیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں
سبحان من اطاعه العاصی بعصیانه و سبحان من ذكره الناس

رباعی

آہانکہ عقیدہ تباہ ہے دارند در آتش کفر و دود آہے دارند
ہر کہ راہ بے رہی نے پلوید از ہر بن موسوئے تو رہے دارند

یہاں ایک نکتہ یہ بھی لکھنے کے قابل ہے کہ ہر شے کا وجود اور ظہور خدائے تعالیٰ
کے تاثیر اسماء کے مقتضیات سے ہوا کرتا ہے اور اس کے اسماء بعض جمالی ہیں بعض جہالی
ہیں بس جو مخلوق خدا کے جس اسم اور نام کے تحت میں بسبب اس کی بدوبیت کے
آجاتی ہے وہ اپنے رب کے تصرف کے بموجب کام کرتی ہے اگر کسی کا رب جبار و قہار
ہے تو اس کے حال پر تنجلی بھی جباری اور قہاری کی شان کریگی اور اگر اس کا
رب رحیم و کریم ہے تو اس پر تنجلی بھی رحیمی اور کریمی کی ہوگی۔ پس جو آدمی اسم ہادی کا
تابع اور فرمان بردار ہے وہ گم راہی کی طرف مایل نہوگا اور جو مفضل کے نام کے سات
تعلق پیدا کر چکا ہے تو وہ ہدایت کہی نہیں پائیگا چنانچہ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے۔
هو الذی خلقکم فمنکم صوم من و منکم کافر و الله بما تعملون بصیر

جُسَّعَہ

خدا کے جلالی ناموں سے جمالی نام زیادہ ہیں اس لئے اوس نے حدیث قدسی میں فرمایا ہے سبقت رحمتی علی غضبی یعنی میری رحمت میرے غصہ پر سبقت لے گی ہے یہی صورت ہم گناہگاروں کے بچاؤ کی ہے کیونکہ جو اسمائے جمالی کا تقاضہ ہے وہ پورا ہو گا اور ہمارے لئے سپر بن جائے گا۔

جُسَّعَہ

جو لوگ اسمائے جلالی کے پر توہ میں آکر دوزخ میں ڈالے جائیں گے وہ اس وقت تک دوزخ کے عذابوں میں مبتلا رہیں گے جب تک اوس مرتبہ کے سات مناسبت پیدا کرینگے اور اوسے نہیں پہچانیں گے۔ اور جب اونہیں مرتبہ موصوف کے سات مناسبت اور شناخت حاصل ہو جائیگی تو اونہیں اوس ذات رب الارباب پر ایمان اور یقین حاصل ہو جائیگا اور وہ اپنی مرادات اور نفسانی خواہشوں اور شیطانی اور حیوانی ارمانوں کو چھوڑ کر اپنے مطلوب اور اپنے خالق سے راضی ہو جائیں گے اور اس کے سات اون میں خالص محبت پیدا ہو جائے گی اور وہ اوس تکلیف کو راحت اور عذاب کو آرام سمجھیں گے اور اہل جنت پر طعن کرینگے کہ تم نے خدا سے کوئی واسطہ نہیں رکھا ہے تم حوروں کے حسن و جمال اور شراب کباب کے مزوں میں پڑ کر..... اوسے بالکل بھول گئے اور ہمیں اب جہنم اور زقوم کی بد مزہ غذا نے بیدار کر دیا ہے ہم اوسے ہر وقت یاد کرتے ہیں اور اس کی یاد کے مزے لیتے ہیں۔

اگر بخشنے زہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

جُسْعَه

اس خاکدان میں خدا بیشتر انبیا اور اولیا اور نیک بندوں پر اسمائے جلالی کی تجلی ڈالتا ہے اس لئے وہ دنیا میں بڑی تکلیفیں جھیلتے ہیں اور مصائب اٹھاتے ہیں چنانچہ فرمایا ہے اشد بلاء علی الانبیاء شدة الامثل فالامثل اور عاقبت میں اونپر اسمائے جمالی کی تجلی ہوگی اس لئے جو آرام و عیش اور بھینس نصیب ہوں گے اونکی شرح زبان اور قلم ادا نہیں کر سکتے ہیں۔ برخلاف اس کے کفار پر دنیا میں خدا کے اسمائے جمالی کی تجلی ہوتی ہے اس لئے دنیا اونکے لئے بہشت ہو جاتی ہے اور عاقبت کے سب مزہ یہاں اٹھا کر جاتے ہیں اور عاقبت میں اونپر تجلی اسمائے جلالی کی لازمی ہے اسلئے وہ طرح طرح کے سخت عذاب اٹھائیگے۔

جُسْعَه

گوشت کھانے سے آدمی کے مزاج میں حرارت بڑھتی ہے اور گوشت بہت کھانے سے بنی آدم میں فساد پیدا ہو جاتی ہے اور اگر گوشت اعتدال سے کھایا جاتا ہے تو ذکاوت اور طبیعت میں جو دت غیرت حمیت شجاعت پیدا ہوتی ہے اور گوشت بالکل نہ کھانے سے سستی کا ہلی کمزوری کم ہمتی بذلی نامردی لاحق ہوتی ہے اسی لئے انبیا علیہ السلام نے کہ درحقیقت حکماء الہی ہیں گوشت کھانا تجویز کیا ہے تاکہ کمزور اور کم ہمت اور بے غیرت انسان اپنی اپنی بیماریوں سے صحت پائیں اور شکار میں بھی تھوڑی سی مشغولی رکھیں تاکہ چلنے پھرنے اور دوڑ دھوپ کے سستی اور کاہلی رفع ہو جائے اور اون کے ہات پاؤں کام دینے لگیں جب ایسا موقع آجائے اور شکار بات لگے تو شکاری کو

لازم ہے کہ اسے جلد تر تیز چھری سے فوج کر ڈالے کیونکہ مجروح شکار کو زخم کی سخت
 اذیت ہوتی ہے جس قدر اسے جلد فوج کیا جائیگا اور جانکندہ فی کی مصیبت سے
 اور تنہا ہی جلد چھٹ جائیگا خصوصاً بادشاہوں اور امیروں کو زیبا نہیں ہے کہ اپنا
 وقت شکار میں ضائع کریں اور کاروبار سلطنت سے غافل ہوں خدا جس کسی کو
 بادشاہ صاحب قدرت بناتا ہے اسکا منشا یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ چھوٹی بڑی چڑیلوں
 اور ہرن چکروں کی جان لینے کے پیچھے پٹا رہیگا بلکہ اسے یہ قدرت محض اس لئے
 عطا کی گئی ہے کہ وہ مفید اور پیٹ مار چور ڈاکو اور ظالم انسانوں کا شکار کر کے اپنے
 ملک کو ان دزدوں سے بچائے اور بغیر جرم و گناہ کے کسی انسان کو قتل نہ کرے
 کیونکہ خدا نے تعالیٰ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے انہ من قتل نفسا بغير نفس و فساد فی الارض
 فکانما قتل الناس جميعا ومن احياھا فکانما احيى الناس جميعا۔

اور ایک شخص کا بے وجہ تمام بنی آدم کا ہلاک کرنا کیوں مانا گیا اس کا راز یہ ہے
 آدم علیہ السلام ایک شخص تھے جن کی ذات سے تمام زمین بھری ہوئی ہے اور یہی
 صلاحیت ابوالبشر ہونے کی ہر انسان میں موجود ہے اس واسطے جس نے ایک انسان
 کو ہلاک کیا گویا اس نے ایک عالم کے انسانوں کو تہ تیغ کر دیا۔

جس سے

جس شکار کی اباحت یا جس شکار کا جواز کتاب اللہ اور کتاب الرسول سے
 ثابت ہوتا ہے اس کی خاص صورت ہے اور اس کے لئے نیت بھی درست دیکھا
 ہے یہ ہرگز اجازت نہیں ہے کہ ضرورت اور بے ضرورت چیل کو آگیدڑ لو مڑی
 جو سامنے آیا اسے مار ڈالنا یہ حکم ہے کہ شکرہ باشہ باز تیرہ عقاب کو پکڑ کر اونکی
 آنکھیں سی کر انھیں شکار کے لائق بناؤ اور زندہ جاندار کو چپہ کر اس کی باوری دو

یہ سراسر ظلم ہے اسلام کی بنیاد رحمت اور عنایت پر رکھی گئی ہے۔ کبوتروں کو دوڑانے اور اڑانے اور مرغوں کی لڑائی کی ممانعت ہے تو اون کا شکار اس بیباکی کے ساتھ کب جایز ہو سکتا ہے۔

جَسَّعَهُ

قال علی مرتضیٰ علیہ السلام العلم نقطة کشھا الجاهلون
وقال اسرار الکلام اللہ فی القرآن واسرار القرآن فی الفاتحة واسرار
الفاتحة فی بسم اللہ الرحمن الرحیم واسرار بسم اللہ الرحمن الرحیم
فی بسم اللہ واسرار الباء فی نقطة الباء وانا نقطة تحت الباء
یعنی جناب مرتضیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں کہ جو کچھ اگلی آسمانی کتابوں میں آیا تھا
وہ قرآن مجید میں ہے اور جو تمام قرآن مجید میں ہے وہ سورہ فاتحہ میں ہے اور
جو اسرار بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ہیں وہ بسم اللہ کی بے کے نقطہ میں ہے اور میں
اوس بے کے نیچے کا نقطہ ہوں اور بسم اللہ کی بے سے مراد رسول کریم کی ذات
پاک ہے صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم۔

جَسَّعَهُ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے جن لوگوں سے وحی لکھوائی
وہ تو شخص تھے۔ علی بن ابی طالب عثمان بن عفان۔ زید بن ثابت۔ ابی بن کعب
ابان بن سعد۔ خالد بن سعید بن العاص۔ علاؤ بن الحضرمی۔ حنظلہ بن ربیع۔
معاویہ بن ابوسفیان۔

جسّ عہ

ہر جہد کے لئے ایک روح ہے اور اجساد و ذوالروح کی چار قسمیں ہیں انہیں سے دو قسمیں حیوانات تولدی اور تولدی میں اور دو جن و بشر میں حیوانات تولدی کہ حشرات الارض ہیں محض چار عنصروں کے بخارات سے پیدا ہوتے ہیں اور حیوانات تولدی کی خلقت باوجود بخارات ارضی کے تصرف اور انوار اور انوار سے وسیع سیارہ کی مشارکت کے نطفہ سے ہوتی ہے اس لئے حیوانات تولدی جب مٹ جاتے ہیں تو ان میں دوبارہ زندہ ہونے کی صلاحیت بالکل نہیں ہوتی برخلاف اسکے حیوانات تولدی جو نطفہ سے پیدا ہوئے ہیں اگرچہ مرنے کے بعد وہ فنا ہو جاتے ہیں لیکن چونکہ ان میں انوار اور انوار عالم علوی کے تھے ان میں استعداد دوبارہ پیدا ہونے کی اور لیاقت حشر و نشر کی ضرور ہوتی ہے ان دو کے مقابلہ میں دو قسمیں اجساد و ذوی الروح کی جن و بشر ہیں جن میں علاوہ قوائے تولدی اور تولدی اور تصرفات عالم علوی کے بقائے حقیقی کا فیضان شامل ہوتا ہے اگرچہ مرگ کے وقت اپنے علم حصولی کو جو جو اس ظاہری سے حاصل کیا تھا برباد کر دیتے ہیں اور بظاہر ان کے وجود بھی بے نشان اور ناپید ہو جاتے ہیں مگر بقائے حقیقی کے تصرف اور فیضان سے ان کے وجود عالم برزخ اور عالم ارواح میں قائم رہتے ہیں اور دنیا میں جو کچھ کر کے آئے تھے اس عالم میں اسکا اجر عذاب یا ثواب حاصل کرتے رہتے ہیں اور اسی باعث سے قیامت کے دن انکی گلی سڑی ہڈیاں اور خاک میں ملے ہوئے اجزاء مل ملا کر اپنی ہیئت قدیم پر آجائیں گے۔

جسّ عہ

ایک بار صبح کی نماز کے وقت حضور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم دولت خانہ

سے مسجد میں تشریف نہ لائے صحابہ نماز کے واسطے حاضر تھے اور نماز کا وقت فوت ہو رہا تھا ان لوگوں میں اتنی جرات نہ تھی کہ دستک دیکر یا آواز دے کر آپ کو بلائیں اس فکر میں مبتلا تھے کہ حضور اقدس کیوں نہیں آتے ہیں ایسا نہ ہو نماز کا وقت گزر جائے۔ ناگہاں حضور زنا نہ سے برآمد ہوئے صحابہ نے دیکھا کہ چہرہ نورانی سے وضو کے پانی کی بوندیں ریش مبارک سے نیچے ٹپک رہی ہیں اور حضور جلد جلد قدم اٹھا رہے ہیں اور آپ نماز میں مشغول ہو گئے اور آپ نے ہلکی قرأت کے سات نماز ختم کی اور معمول کے موافق صحابہ کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے اور آپ نے فرمایا تم لوگ اوہ میرے انتظار میں تھے اور نماز کا وقت گزر رہا تھا اور اوہ ہر خدا نے رب العزت آج رات سے نزول بے کیف کے سات مہمان تھا اوہ نے اپنا یہ قدرت میری پشت پر رکھ چھوڑا تھا اور میں سجدہ میں تھا یہ قدرت کی ٹھنڈک اور کیفیت میں اب تک اپنے سینہ میں پاتا ہوں اسی باعث سے میرے آنے میں تاخیر ہوئی جب وہ مہمان عزیز سد ہا رہا ہے تو میں تم تک پہنچا ہوں۔

جُسَّعَہ

اس درود شریف کی کثرت اور مزاولت سے طریقہ محمدیہ کے معارف پڑھنے والے پر کھلتے ہیں اور اس کی برکت سے قلب میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی تحریر کا موقع نہیں ہے۔ درود شریف یہ ہے۔ اللہم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک صفات کمالک اللہم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک انوار جمالك اللہم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک اثار جلالک اللہم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد ذلک اسماءک اللہم صلی علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد

کل مقصیات اسمائک اللہ وصل علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد نکایص
 جمیع کمالک اللہ وصل علی سیدنا محمد صلوٰۃ بعد نکایص
 وعلی اللہ واصحابہ وجمیع احبابہ۔

جُسْعَه

عالم پاک کا فیضان عالم خاک کی طرف مایل ہے ابر آسمان پر رہتا ہے مگر
 زمین پر رہتا ہے بد بخت وہ ہے جو اس فیض کو چھوڑے اور اس سے منہ موڑے

جُسْعَه

جس طرح گلہ بان گلہ کی دھول سے نہیں گھبراتا ہے اور اپنے ریوڑ کی ہر بھڑک کو
 پالتا ہے اسی طرح خدا اپنے بندوں کی معصیت پر نظر نہیں فرماتا ہے اور انہیں
 کھلاتا پالتا ہے۔

جُسْعَه

عدم کا وجود بشریت کی طرف عود کر سکتا ہے مگر فنا کا وجود بشریت کے
 وجود کی طرف عود نہیں کر سکتا۔

جُسْعَه

ارباب السكر معذروں۔

جُسْعَه

جن انسان کے علاوہ حیوانات بھی خدا کی توحید اور رسول کی رسالت کے
 قائل ہیں اور یہ بھی امت ہیں قیامت کے دن جس طرح جن وانس سے حساب

کتاب ہو گا حیوانات سے حساب کتاب لیا جائیگا اور میدان قیامت میں انھیں
 بلایا جائیگا اس کا ثبوت قرآن میں صاف ہے۔ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ
 بِلُغْنَتِهِ إِلَّا مَعَهَا مِثْلُ كَلِمَةٍ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا رُبَّمَا يَحْشُرُونَ۔

جُسَعَه

عام قسم کی شے آگ میں جل کر راکھ ہو جاتی ہے اور کبھر کے بے نشان بن جاتی
 ہے مگر جس مٹی کا نام کٹالی ہے اور کھریا ہے جس کی سنار کھٹالی بناتے ہیں اور فارسی
 میں اسے بوتہ کہتے ہیں آگ اپنے جلانیکا تصرف اس میں نہیں کر سکتی ہے اس طرح
 مومن جس کان کی مٹی سے بنائے جاتے ہیں اون میں جہنم کی آگ اپنا کام نہیں کر سکتی
 ہے بلکہ یہ حضرات آگ میں داخل ہو جائیں تو آگ کو فنا کر دیں اور اونچا بال بکھڑا ہوں۔

جُسَعَه

آدمی زاد کو تین عمریں عطا کی گئی ہیں ایک عمر دنیا کی دوسری عمر عالم برزخ کی
 تیسری عمر جہان آخرت کی۔

جُسَعَه

عارفوں نے سب علوم کے لئے کلیہ اور مدار اور اپنے سب حساب کا قاعدہ
 نو کے عدد اور اٹھائیس حروف سے جو سمجھا ہے اون حروف کو ان نو کھوں میں قائم
 کیا ہے۔ اَلْقَع۔ بَکْر۔ جَلْبَش۔ دَمْت۔ سَنَث۔ وُشَسْخ۔ رَعْد۔ حَقِیْض۔ طَفْظ۔

جُسَعَه

امت محمدیہ کے امام کا نام عالم علوی میں نون ہے اور نون پھلی کو کہتے ہیں

چونکہ وہ دریائے وحدت کی مچھلی ہے اسکا نام نون مقرر کیا گیا ہے۔

جُسُوعَہ

خدا کے مشہورہ سات صفات کے پر توہ سے سات پیغمبر اولوالعزم پیدا ہوئے
چنانچہ خدا کی صفت حیات سے حضرت عیسیٰ اور خدا کی صفت علم کے پر توہ سے
حضرت ابراہیم اور خدا کی صفت قدرت کے پر توہ سے حضرت نوح اور خدا کی صفت
ارادہ کے پر توہ سے حضرت آدم اور خدا کی صفت اجر کے پر توہ سے حضرت
یعقوب اور خدا کی صفت کلام کے پر توہ سے حضرت موسیٰ اور خدا کی صفت سمیع
کے پر توہ سے حضرت داؤد اور ہم محمدیان خالص کی تحقیق یہ ہے کہ خدا کی آنکھوں
صفت کہ جامعیت مابعدیہ کے نزدیک قدرت تکوین ہے اس کے پر توہ سے حضرت
آدم اور خدا کی صفت ہم جیکام نام ہے اور وہ خدا کی سب صفاتوں سے پہلی صفت
ہے اس سے حضور پر نور محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام پیدا ہوئے۔

جُسُوعَہ

سالک کو چاہیے کہ اللہ کے لفظ کو نورانی حروف کے ساتھ اپنے دل کے
صفحہ پر لکھے اگرچہ یہ امر پہلے دشوار ہوگا مگر جب عرصہ تک یہ تصور اور خیال قائم کریگا
تو وہ اللہ نورانی اور چمکدار حروف میں اپنے دل پر لکھا پائیگا اور سالک کو
معلوم ہوگا اس نورانی اسم کے نیچے یاد ہونے میں بھی موجود ہوں پھر اس وقت
سالک کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ اپنے تئیں اس نام مبارک کے پاس پہنچا
وے اسی کو صوفیہ سیر الی اللہ کہتے ہیں اور جب سالک اس اسم کے پاس پہنچے
اپنے تئیں الف اور لام کے درمیان پائے تو ترقی کی کوشش کرے اور اپنے

تئیں لام اور ہاکے درمیان پہنچائے مگر یہاں پہنچ کر بہت بلند سے کام لے
اور اپنی تین ہائے ہوز کے حلقہ میں داخل کرے۔ سیر و سلوک کی ابتدا میں سالک
صرف اپنے سر کو اس ہائے ہوز کے حلقہ میں پاتا ہے مگر جب یہ اولوالعزمی سے کام
لیتا ہے تو سر پا اللہ کے ہائے مدور میں داخل ہو جاتا ہے اور اس وقت خلق کو محیط
اور اپنے کو محاط پاتا ہے اور سب بلیات اور آفات اور خطرات سے مبرا ہو جاتا
ہے اور اسی کو صوفیہ سیر الی اللہ کہتے ہیں مگر جو وقت پانی کی بند دریا میں ملجائی ہے
اور ذرہ آفتاب کے انوار میں غائب ہو جاتا ہے تو اس مقام عالی سے پھر اپنی
اصلیت کی طرف رجوع کرتا ہے اور بموجب حکم اور مشیت ازلی کے نزول کر کے
اپنے ابنائے جنس کو اپنے ساتھ عروج کرواتا ہے اور اس آمد و رفت کو سیر و عن اللہ
باللہ کہتے ہیں۔

جسّ عہ

کہ اور بیت اللہ زمین کی ناف اور افلاک کے دائروں کا مرکز ہے اس لئے
فیضان وجود و انوار بقا کے عالم بالا اور عالم باقی کے اول اس مقدس زمین
اوڑتے ہیں اور یہاں سے تمام جہان پر تقسیم ہوتے ہیں اس لئے بیت اللہ قطب
مدار ہے اور آدم اور بنی آدم قطب ارشاد ہیں۔

جسّ عہ

اس سرزمین ہندوستان میں یہاں کی شریف قوموں میں سے انبیاء
اور رسول پیدا ہوئے ہیں اور انہوں نے خدا کی توحید کی دعوت کی ہے و ما
ارسلنا من رسول الا بالسان قومہ یبین لہم فیصل اللہ من یشاء

”یھدی من یشاء وهو العزیز الحکیم۔“ اون انبیاء کی رحلت کے بعد یہاں کے باشندوں نے اونکی گفتار اور کردار کو بھلا دیا اور جس طرح عرب شام کی مہتیں موسیٰ اور عیسیٰ اور ابراہیم علیہ السلام کی شریعت کو بھول گئیں اور آسمانی کتابوں کو اولٹ پلٹ کر غافل ہو گئیں اسی طرح یہاں ولے بھی اپنے بادلوں کے صراط مستقیم کو چھوڑ بیٹھے۔

جُسَّعہ

لوائے محمدی فقیر کے ترکیب دئے ہوئے ایک حربہ کا نام ہے اس کے بنانے کا یہ قاعدہ ہے ایک سیف لی جائے جو بہت بھاری اور موٹی ہو اس کے دنیالہ میں جہاں لاکھ لگا کر قبضہ جڑتے ہیں تین چار سو رلخ کئے جائیں اور ایک دستہ لکڑی کا قد آدم اس طور سے بنایا جائے کہ جو تلواروں کی چکمان کے مناسب اور اسے کاریگر خراط پر اقرار کر یا سوہن سے ریت کر ایسا سڈول کرے کہ جو تلوار کی چکمان کے مناسب ہو جائے گویا چھری کا ایک دستہ تیار کرے جو بالکل ٹھوس ہو اس دستہ کی ساخت میں یہ بھی شرط ہے کہ لکڑی بہت لکچدار اور استوار ہو اور حرب و ضرب کے وقت ٹوٹ نہ جائے۔ جب دستہ قد آدم حسب مراد بنجائے تو اس دستہ میں وہ تلوار جو اس دستہ کے لئے تیار کی گئی ہے دستہ کے بیچ میں چیر کر پھنسا دے اور کیلیں آہنی جڑ دے اور اس مقام پر ایک قبضہ بھی لگا دے بس لوائے محمدی تیار ہو گیا۔ الامان یہ وہ حربہ ہے کہ اگر کسی جی دار اور بہادر آدمی کے ہات میں ہو اور اس کے مقابل میں شیر ہا قتی، ارنہا پھنسا، اژدہا، مست اونٹ یا موزی گھوڑا یا اور کوئی بلائے ناگہانی آجائے تو اسکی ہچ کی ضرب سے پارہ پارہ ہو جائیگا کیونکہ تلوار قبضہ کے سات ہوتی ہے

اور ایک ہات سے چلائی جاتی ہے۔ تو جو کچھ وہ میدان کارزار میں جو ہر دکھائی ہے اسے فردوسی طوسی اور مولانا نظامی گنجوی نے خوب ظاہر کیا ہے اور جب اس تلوار میں آدمی کے قدم کے برابر دستہ جڑا گیا اور اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر اور پیادہ ہو کر کام لیا جائیگا تو بیشک مگر بچہ۔ ہاتھی وغیرہ کو کھیرے لکڑی کی طرح کاٹ ڈالے گا **فراق دھلوی** لوائی محمدی کی کی صورت حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے سر بانی لوح میں کندہ ہے جس کی فقیر یہاں نقل کرتا ہے۔ وہ یہ ہذا۔

لوائے محمدی کی سیف پر ہمیشہ تلوار کی طرح غلاف ہونا چاہیے ضرورت کیوقت اسے اوتار لیا جائے اس لوائے محمدی میں قبضہ لگانے کی مصلحت ہے کہ اگر حریف کے حملہ کو روکنا مد نظر ہو تو اس کے قبضہ میں ایک ہات ڈال لیا جائے اور سپر کا کام لیا جائے یا حریف کو زندہ پکڑنا منظور ہو اور اسے زخمی کرنا ارادہ نہ ہو تو اس قبضہ میں اپنا ہات ڈال کر اسے روک سینگے۔

جُسنِ عہ

محمدیان خالص کا یہ دستور ہے کہ اگر وہ اکیلے ہوتے ہیں تو قبلہ کی طرف بیٹھتے ہیں اور اگر وہ ہوتے ہیں تو ایک قبلہ روا اور ایک اپنے یا محمدی کی طرف منہ کر کے بیٹھتے ہیں کیونکہ المقابلہ خلیں من المفارقة اور اگر تین محمدی ہوتے ہیں تو مثلث بیٹھتے ہیں اور اگر چار محمدی ہوتے ہیں تو مربع بیٹھتے ہیں اور اگر چار سے زیادہ ہوتے ہیں تو حلقہ بنا کر بیٹھتے ہیں اور کسی حال میں اپنی مجلس اور صحبت کو ناموزوں نہیں ہونے دیتے ہیں اور جانوروں کی طرح اپنی بزم کو پریشان اور بیڈول نہیں بناتے ہیں۔

جُدَعَه

نسبت دو قسم کی ہوتی ہے نسبت عینیت اور نسبت معیت نسبت عینی اولیاء اللہ کے واسطے ہے خدا کے ساتھ اور نسبت معیت انبیاء مرسلین کو ہوتی ہے خدا کے ساتھ مگر نسبت عینی اولیاء اللہ کو خدا کے ساتھ اعتباری اور مجازی ہوتی ہے اور جب یہ نسبت عینی اولیاء اللہ کے ذوق شوق سے زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ مغلوب الحال ہو کر حد ادب سے باہر ہو جاتی ہیں اور کچھ کا کچھ کہنے لگتے ہیں چنانچہ یسلی کی محبت جب قیس عامری کے دل میں حد سے زیادہ ہو گئی تو وہ انالیلی کہنے لگا تھا اور چونکہ یہ نسبت مجازی اور اعتباری ہوتی ہے اس لئے جب یہ کیفیت فرو ہو جاتی ہے تو جو کچھ ان کے منہ سے نکل رہا تھا اوس سے توبہ کرتے ہیں برخلاف اس کے انبیاء علیہ السلام کی نسبت معیت ابتدا سے انتہا تک ایک طور پر قائم رہتی ہے اور نسبت عینیت اولاد کو اپنے باپ و دادا کے ساتھ ہوتی ہے اور نسبت معیت دوستوں کو دوستوں کے ساتھ ہوتی ہے چنانچہ نسبت عینیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ آپ کی اولاد اور آپ کی اہلبیت کو ہے اور ان سب میں علی نسبت عینیت کی حضور کے ساتھ جناب فاطمہ اور حسین علیہ السلام کو ہے اور نسبت معیت اگرچہ سب صحابہ کو حاصل ہے مگر خاص نسبت عینی آپ کے ساتھ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کو حاصل ہوئی ہے اور نسبت عینی مرتبہ انسانی سے واسطہ رکھتی ہے اور نسبت معیت تقرب الہی سے تعلق رکھتی ہے فہم من فہم۔

جُدَعَه

تعظیم چار قسم کی ہوتی ہے تعظیم دولت تعظیم صولت تعظیم معیت تعظیم محبت پہلی تعظیم

حرام ہے، دوسری مکروہ ہے تیسری واجب ہے چوتھی سنت ہے یعنی تعظیم اہل
 دولت کی دولت کے لحاظ سے حرام ہے اور تعظیم متکبروں کی جو صاحب قدرت
 ہوں ایذا کے خوف سے مکروہ اور جائز ہے اور تعظیم اہل حضرات کی جو علم اور معرفت
 اور نجاست اور شرافت اور عمر و رازی وغیرہ صفات انسانی رکھتے ہوں واجب ہے
 اور تعظیم اپنی اولاد و ولایت و فرزندوں کی از روئے شفقت اور قدردانی کے سنت
 ہے کیونکہ جناب رسالت مآب ہمیشہ حضرت فاطمہ زہرا کی تعظیم فرماتے تھے اور خدا
 تعالیٰ قرآن میں اس قسم کی تعظیم کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے
 ارشاد کیا ہے واحفض خباياك لمن آتاك من المؤمنين۔

جُسْعُہ

الشیخ فی القوام کا لینی فی الامۃ۔

جُسْعُہ

اگر کسی شخص کو ضرب شدید پہنچے تو اس سے کھانڈ کھلائی چاہیے یومیانی کا
 کام دیتی ہے اور وہ رگوں اور سینہ میں خون کو جذب نہیں دیتی ہے۔

جُسْعُہ

اگر پٹھری باریک پس ہوئی تازہ زخموں پر چھڑک دی جائے تو فوراً خون
 بند ہو جائے اور زخم بغیر کپے اور بغیر گہرے اچھے ہو جاتے ہیں۔

جُسْعُہ

سفیدہ کا شغری ایک جزو۔ روغن کنجد چار جزو لے کر پہلے تیل کو لوہے کے

برتن میں گرم کریں اور سفیدہ پیس کر اوس تیل میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ کالا ہو جائے پکانے کے وقت لوہے کے آلہ سے برابر چلاتے جائیں جب یہ سیاہ ہو کر تیار ہو جائے تو رکھ چھوڑیں ہر قسم کے دھل اور ناصور اور زخموں اور آگ کے جلے ہوئے کے لئے مجرب ہے۔

جُرْعہ

بگلہ کی بگلوں اور بازوؤں کے نیچے بے ریشہ اور نہایت باریک پر ہوتے ہیں اور وہ فرط نزاکت سے مرکب گوئی بن جاتے ہیں انہیں احتیاط سے لیلیا جائے اور محفوظ رکھا جائے اگر شریان میں نشتر پہنچ گیا ہو یا کسی زخم کا خون بند نہ ہوتا ہو تو ان پروں کو اوس موضع پر چسپاں کر دیا جائے فوراً خون بند ہو جائیگا۔

جُسَّعہ

معلوم کیا جائے کہ سانس سید ہے نہ تھکنے سے آتا جالایا اڈھے اگر سید ہے آتا ہے تو علامت گرمی کی ہے اور اگر اوٹھے سے ہوتا ہے تو علامت سردی کی ہے طبیب کو چاہیے اس بات کو معلوم کر کے علاج بالصدہ کرے تاکہ صحت جلد حاصل ہو اور غذا بھی بالصدہ کھلائے جو لوگ اس طریقہ سے سیرانفسی و تنزیہ بدنی اور تصفیہ قلبی کرتے ہیں انھیں دواؤں کی ضرورت بہت کم پڑتی ہے کیونکہ گرمی سردی کو اپنے اشتغال سے اپنی جسم میں پیدا کر لیتے ہیں اور اپنی ریاضت اور شستہ اپنے وجود کی ریاح اور بلغم کو دفع کرتے ہیں اور تحلیل کر ڈالتے ہیں اور اپنے سارے بدن اور اخلاط اور حواس ظاہری اور باطنی پر فتور اور مختار ہو جاتے ہیں۔

جُزْءُ

اگر تصفیہ بدنی اور کار وید اور عمل شنید جو محمدیان خالص کے کسب باطن ہیں کیا جائے تو ضعف پیری جا کر جوانی کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے بھوک بڑھ جاتی ہے عینک کی حاجت نہیں رہتی بہرین جاتا رہتا ہے۔

جُزْءُ

صوفی محمدی کو لازم ہے کہ ان چند کلموں کے ورد کو اپنے اوپر لازم سمجھے انہیں سے ایک کلمہ رد کفر دوسرا کلمہ استغفار تیسرا کلمہ شہادت چوتھا کلمہ توحید پانچواں کلمہ تجید چھٹا کلمہ طیبہ ہے۔ ان کی کثرت سے چھوٹوں طرف کی بلا کا دروازہ بند ہو جاتا ہے اور چھوٹوں طرف سے نور اور ہدایت وارد ہوتے ہیں اور علاوہ ان چھ کلموں کے ساتواں کلمہ درود ہے جو رسول اللہ اور آپ کی آل اور اصحاب پر بھیجا جاتا ہے اور جس کی کثرت محمدی کو ضرور ہے

جُزْءُ

اگر کوئی حاجت یا مطلب ہو تو اللہ کے نودون ناموں میں سے جو نام اس حاجت اور طلب کے ساتھ نسبت رکھتا ہو صبح اور شام اسکا ورد کرے مگر اول آخر درود شریف چند بار ضرور پڑھے اور عام مقاصد اور مشکلات کے واسطے نودون نام خدا کے بلاناغہ پڑھتا رہے۔

جُزْءُ

اگر محمدی مشرب کو روزانہ غسل میسر ہو تو اس کے لئے بہت مفید ہے

کیونکہ نہانے سے بیشتر جہانی اور روحانی فائدہ حاصل ہوتے ہیں اور آدمی نہانے کی برکت سے دنیا اور دین کی بہبودی حاصل کرتا ہے۔

جُرعہ

مچھر اور مکھیوں کو خدائے بے حکمت کے پیدا نہیں کیا یہ دونوں حقیر جانور رطوبات پر بیٹھکر ان مادوں کو جذب کر لیتے ہیں جن سے ہوا خراب ہو جاتی ہے دوسری حکمت ان کی پیدائش میں یہ ہے کہ بہت سے جاندار ایسے ہیں جن کی غذا پستو مچھر مکھیاں ہیں اگر یہ نہ ہوں وہ جانور کیا کھائیں۔ مچھر اور پسواپے نیش سے فاسد خون کو جسم انسانی سے نکال لیتے ہیں اور ان کے کاٹنے سے جدام برص اور جلدی بیماریوں سے امن حاصل ہوتا ہے۔ اگر غور کی جائے تو یہ بھی اوسکی بڑی حکمت ہے کہ یہ ذلیل اور حقیر جانور جو ناپاک جگہ پر بیٹھتے ہیں بادشاہوں اور تاجداروں کے منہ پر اپنے قدم رکھتے ہیں۔

مچھر اور پسو کے ستانے کا یہ علاج ہے کہ اگر ایک ماشہ سیلاب میں تین ماشہ سونے کے ورق ملا کر گولی بنالی جائے اور اسے تعویذ کر کے گلے میں ڈالا جائے مچھر پسو کھٹل اور جوں ہرگز ہرگز نہ کاٹینگے اور کوئی شخص اوجاع بارود میں مبتلا ہو یا مزاج میں سردی آگئی ہو یا پیٹ میں گرانی ہو یا رہتی ہو تو اس تعویذ میں سے تھوڑی سی دوا نکال کر کھائیں بالکل صحت ہو جائیگی اور اگر اس تعویذ کو کھانے پکانے کے وقت ایک دوڑہ کے ذریعہ سے چینی میں لٹکا دیا جائے اور کھانے کے بعد تعویذ الگ کر لیا جائے تو یہ کھانا بہت خوش ذائقہ اور زود ہضم ہو جائیگا اور اگر تعویذ کو پانی کی صراحی میں ڈال دیا جائے اور اس کا پانی پیاجائے تو ٹھنڈے مرض دور ہو جائیں گے۔ بلغم ناقص کی تولید نہ ہوگی اور آب ہوا کی

تبدیلی سے کچھ نقصان نہ پہونچے گا۔ پیٹ میں جو کیڑے پیدا ہوتے ہیں مرجائیں گے اور اس تعویذ کو پاس رکھنے سے اوس کے رکھنے والے کو ہر مجلس میں قبولیت اور عزت حاصل ہوگی اور حریف اور دشمن زبوں ہوں گے اور اگر اس تعویذ کو منہ میں رکھا جائیگا تو گندہ دہنی دور ہو جائیگی۔ پارہ کو اگر چنبیلی یا کسی عطر میں چند روز ڈالے رکھا جائے اور اس تیل یا عطر کو بدن پر ملا جائے۔ مکھی مچھر کھٹل وغیرہ حشرات الارض پاس نہ پھٹکیں گے اور ایذا نہ پہونچا سکیں گے۔ کپڑوں میں جو مین نہ پڑیں گی۔

جسّہ

خارجیوں میں ایک گروہ کا نام کوزیہ کہلاتا ہے کیونکہ وہ اس احتیاط کے لئے کہ پیشاب کی چھینٹیں اڑیں اور کپڑہ اور بدن ناپاک نہ ہو اپنے سات ایک کوزہ رکھتے ہیں اور اس میں پیشاب کرتے ہیں مگر انھیں اب تک یہ معلوم نہیں ہوا ہے کہ اس فعل میں نقصان اور مضرت کس قدر ہے کیونکہ پیشاب کے سات سات پیٹ کے بہت سے ردی اور فاسد بخارات دفع ہوتے ہیں۔ جب آدمی کوزہ میں پیشاب کرتا ہے تو وہ بخارات فاسدہ نایزہ کے رستہ سے پھر مٹانہ میں چلے جاتے ہیں اور بیماریاں پیدا کرتے ہیں اگر آدمی کو سخت یا ناہموار زمین یا پتھروں کے اوپر پیشاب کرنے کا موقع ہو جائے اور یہ اندیشہ ہو کہ پیشاب کی چھینٹوں سے میرالباس اور بدن ناپاک ہو جائے گا تو اسے چاہیے کہ ایک ڈھیلیا ڈھیلے کے برابر پتھر اوٹھا کر اسے قرینہ سے رکھ لے اور اس پر پیشاب کرے چھینٹ نہیں اوڑھے گی اور لباس پاک رہے گا اور اگر کوئی ڈھیلیا یا پتھر نہ ملے تو اس طور سے ٹانگیں چیر کر بیٹھے کہ پیشابچہ زمین کے

پاس پہنچ جائے اور حاجت کو رفع کرے تحصیل نہیں اور نیکی اور لباس و بدن پاک رہے گا۔

حسّہ

معجزہ نبی کی اوس خرق عادت کا نام ہے جس میں نبی علیہ السلام کی ذاتی قوت کو اصلاً دخل اور شمولیت نہ ہو اور صرف تائید الہی اور ارادۃ اللہ سے وہ ظہور پائے یعنی جب قوم نبی سے معجزہ طلب کرتی ہے تو نبی اپنی قوت کو کام میں نہیں لاتا ہے اور دعا کرتا ہے درگاہ الہی میں قبول ہوتی ہے اور معجزہ ظاہر ہو جاتا ہے اور کرامت ولی کی خرق عادت کا نام ہے جس میں ولی کے تصفیہ قلبی کو دخل ہوتا ہے اور وہ بالارادہ کوئی عجیب و غریب کام کر دکھاتا ہے اور استدریج کافر کی خرق عادت کا نام ہے جو اوس کے تزکیہ نفس اور قوت ناطقہ کی مدد سے اور بعض اعمال و اشغال کی تاثیر سے ظاہر ہوتا ہے چنانچہ تمام انبیاء علیہم السلام اور کاملین اولیاء اللہ اپنے قوس عروجی اور نزول کو نہایت تک پہنچا لیتے ہیں اور اپنے دائرہ سلوک کو پورا کر لیتے ہیں اور اپنے مرکز طبعی پر قائم ہو جاتے ہیں تو بہت کم معجزے اور بہت کم کرامتیں اُن سے ظہور میں آتی ہیں کیونکہ یہ حضرات بوجہ کمال کے اپنی قوت قلبی اور نزول نفس سے کام نہیں لیتے ہیں اور اللہ کی مشیت اور ارادہ کے تابع رہتے ہیں اور عام آدمیوں کی طرح بے حس بن جاتے ہیں اسکے خلاف وہ اولیاء اللہ کہ حالت عروج اوترقی میں ہوتے ہیں اور اُن کے قلب و نفس نے پورا پورا تصفیہ اور تزکیہ کر لیا ہوتا ہے اور اُن کے نفس اور قلب میں باطنی طاقت پیدا ہو جاتی ہے تو اُن سے بے شمار کرامتیں صادر ہوتی ہیں اور جب اپنے یہ قوس عروجی کو آخر تک پہنچا لیتے ہیں تو یہ بھی اپنے نبی کی طرح اُن تمام اعمال اور اُن تمام کار کرامات اور تصرفات سے جو اُن سے

جُرْعَہ

السر اذا جاء ذالالتین شاع یعنی جب بھید دو آدمیوں سے گزرتا ہے
تو اسکا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔

جُرْعَہ

رتبہ نبوت عروجی اور نزولی ہوتا ہے جسے ولایت اور نبوت کہتے ہیں
اس لئے جو امور کہ مناسبت حالت عروج اور نسبت ولایت نبی سے رکھتے
ہیں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے اجتہاد میں کہ صاحب باطن ہیں خوب آتے
ہیں اور امام شافعی اوس نسبت ولایت نبی اور حالت عروج نبوت کی پیروی
کرتے ہیں۔

جُرْعَہ

حضرت ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا اجتہاد بہت باریک اور لطیف ہوتا ہے
اوس کی کہنے کو آدمی فوراً نہیں پہنچ سکتا ہے کیونکہ امام ابو حنیفہ مناسبت
حالت نزول اور نبوت نبی سے رکھتے ہیں اور ان دو مقامات کے معاملات
کو اختیار کرتے ہیں کیونکہ مقامات کمالات نبوت سے پورا حصہ لئے ہوئے ہیں
پس جو اہل اللہ کمالات نبوت کے مقامات سے بہرہ یاب ہیں امام ابو حنیفہ
کی پیروی کرتے ہیں۔

جُرْعَہ

جب تک سالک سیرافاتی میں رہتا ہے اور مختلف رنگ آیات الہی کے

اوس پر جلوہ گر ہوتے ہیں سالک بچارہ گیند کی طرح ایک حال سے دوسرے حال کی طرف داخل ہوتا ہے اور جب سیرافاتی سے گزر کر سیرافنی میں آتا ہے اور تلوینات لطیف انوار باطن کے پیش ہوتے ہیں تو پہلے تمام تلوینات کثیف سے اپنی تمکین کو سمجھتا ہے بعض ناواقف کہ اوس پہلے مقام کو تلوین اور اوس دوسرے مقام کو مرتبہ تمکین سمجھتے ہیں بالکل غلط ہے کیونکہ وہ سیر ظلال اسماء کے مراتب میں سے ہی کہ اصل سیر اسماء کی ہے کہ اوسے سیر فی اللہ کہا جائے اور تمکین کامل اوس میں پائی جائے میرے نزدیک بعد ان دو سیر کے ہے۔

جسّہ

جو لوگ مذہب وحدت الوجود کے قایل ہیں انکے دو گروہ ہیں۔ پہلا گروہ محبت الہی کے غلبہ سے اور ذکر خدا اور اشغال کی کثرت سے اور اپنی ظاہر اور باطن کو عبادت میں خرچ کرنے کے باعث سے کوئی قول اور فعل بغیر یاد کے نہیں گزرتا ہے اور اوسے سوائے خدا طلبی کوئی نیت نہیں ہے وہ گروہ غلبہ ذوق و شوق کی وجہ سے ہمہ اوست کہہ دیتا ہے مجازی عاشقوں پر بھی یہ کیفیت طاری ہوئی ہے مجنون انالیلی کہنے لگا تھا اور اپنی ہستی کو عین لیلیٰ سمجھنے لگا تھا حالانکہ حقیقت میں وہ الگ تھا اور لیلیٰ الگ تھی مگر مجنوں کو اس بارہ میں جھوٹا نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ اپنے حال اور اپنی دید کے بموجب جو کچھ کہتا تھا سچ کہتا تھا۔ اسی طرح جو حضرات غلبہ اشتیاق سے ایسا فرمائیں اوپر اعتراض نہیں کرنا چاہیے اور انہیں مجنوب الہی سمجھ لینا چاہیے ان لوگوں کی آزمائش کی کوئی ہی جگہ کاروبار امتحان میں انہیں دنیا سے کچھ لگاؤ نہ ہو اور انہیں جب آزمایا جائے برخلاف اس نیک گروہ کے دوسرا گروہ حال اور ذوق شوق کچھ نہیں کہتا ہے۔

اور نماز اور وظائف و اشغال سے اسے کچھ سروکار نہیں ہے اور اون کی روشنی کا مدار زبانی ہمہ اوست کہہ دینے پر ہے یہ گروہ بالکل ناپاک ہے اور اسے اسلام کے ظاہر باطن کسی فرقہ سے لگاؤ نہیں ہے اس گروہ سے ہر مسلمان کو بچنا واجب ہے اور اس کی گفتار کو محض بے اعتبار جاننا ضرور ہے۔

جسّ عہ

ہندوستان کے جوگی سیر باطن اور بدن کا تصفیہ جو سیر انفسی اور آفاقی سے وابستہ ہے مسلمان صوفیوں سے زیادہ تفصیل اور جامعیت کے ساتھ رکھتے ہیں یہ لوگ اپنے سب اعضا اور قوائے ظاہر و باطن کو اپنے قبضہ اور اختیار میں کر لیتے ہیں یہاں تک کہ جب تک چاہتے ہیں سانس نہیں لیتے ہیں اگر چاہتے ہیں تو آنکھیں کھلی رکھتے ہیں مگر نظر کو خانہ چشم سے باہر نہیں نکلنے دیتے ہیں اون کے کان کھلے ہوتے ہیں مگر اسند کے شغل کی وجہ سے وہ کسی غیر آواز کو اپنے کان میں نہیں آنے دیتے ہیں۔ بول و براز کے تقاضہ پر بھی وہ حاوی ہو جاتے ہیں جب چاہتے ہیں دفع حاجت نہیں کرتے ہیں جب چاہتے ہیں کرتے ہیں سونے جاگنے پر بھی اون کی حکومت ہوتی ہے آسن اور اعمال اور اشغال کے زور سے گرمی اور سردی جس قدر چاہتے ہیں اپنے بدن میں پیدا کر لیتے ہیں۔ بلغم اور اخلاط فاسدہ کو بغیر دوا کے اپنے جسم سے ایسا دفع کرتے ہیں اور اپنے جسم کو ایسا لطیف اور صاف بنا لیتے ہیں کہ وہ پانی میں نہیں ڈوبتا ہے بلکہ لطافت کی وجہ سے پرواز کرنے لگتے ہیں۔ شاغل جوگی جب سانس کو ام الدماغ میں پہنچا لیتا ہے اور اپنی زبان کے ذریعہ سے دماغ میں نقل لگا لیتا ہے تو وہ پھر قادر ہوتا ہے کہ جب تک چاہے زندہ رہے ان کے ہاں

چور اسی آسن اعمال اور اشغال کے ہیں اور ان میں سے سب کو بہت نافع اور پر فائدہ ہیں۔ سو تنک۔ گوئیکہ۔ بیر آسن۔ کورم آسن۔ کر کوٹ۔ از تہان کریم و سنک۔ اگر کہیں۔ جھنڈر پیٹہ چھم۔ تان۔ میور آسن۔ کپالی آسن۔ سیدہ آسن۔ سنک۔ آسن۔ پدم آسن۔ بہدر آسن۔ پھراون میں سے منتخب اور بہت ضروری چار آسن ہیں۔ سیدہ آسن۔ پدم آسن۔ سنک آسن۔ بہدر آسن۔ اون کے اشغال و اعمال یہ ہیں پرانا یام دھوتی۔ نیوتی۔ بستی۔ نوبی۔ جھانٹی۔ تراک۔ بجر می اور پرانا یام کی آٹھ قسمیں ہیں۔ سوبج بھیدن۔ او جالی۔ سبکار۔ سبتلی۔ لہتر کا۔ بھر موی مور۔ چنا کول۔ پور کھ۔ کونیک ایکک اور یہ آٹھ ہو دور یعنی آٹھ کنجیاں ہیں تہا موور۔ دو مہا بند۔ مہا بید۔ کہتیری۔ دو دیان بند۔ مول بند۔ جالند ہر بند۔ بیرت۔ کرنی پھر۔ بجر موی۔ امرولی۔ بھجولی۔ بات یہ ہے کہ اپنے اپنے دور میں۔ ہندوستان کے جوگی۔ اور ہندوستان کے علاوہ اور ملکوں میں بھی اہل باطن اور صاحب معرفت گزرے ہیں اور ان کے کشف و کرامات کی باتیں اور نقلیں جو کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں وہ بالکل سچی ہیں مگر یہ دور۔ دور محمدی ہے اور خاتم المرسلین کے آفتاب رسالت نے تمام دنیا کے چراغ گل کر دیے ہیں اسلئے باوجود ان اشغال اور اعمال کے اگلے سے جوگی دیکھنے میں نہیں آتے اور پہلے سے صاحب کشف و کرامات اور ولایتوں میں بھی نہیں پائے جاتے ہیں۔ اگر کسی کو معرفت الہی حاصل کرنے ہو تو محمد عربی کا غاشیہ اپنے کندھے پر ڈالے بیڑا پار ہے۔

جساعہ

جو کچھ فواید جو گیوں کے اعمال اور اشغال میں ہیں وہ ایک مسلمان جو فی

کے لئے کم کھانے اور مسواک کرنے میں ہیں۔ کم کھانے کا قاعدہ پہلے بیان کر دیا گیا اور مسواک کا قاعدہ یہ ہے کہ صبح آٹھ کر مسلمان حدیث کے موافق مسواک سے کام لے جو مشکوٰۃ شریف میں مرقوم ہے یعنی مسواک کو زیادہ دانتوں پر نہ رگڑے کیونکہ دانتوں پر زیادہ مسواک رگڑنے سے دانتوں کو نقصان پہونچتا ہے بلکہ مسواک کے نرم ریشوں کو حلق تک پہونچائے۔ مسواک کی اسی تحریک سے قمرِ معدہ تک خبر ہوتی ہے اور طبیعتِ ادن فضلات اور اخلاطِ فاسدہ کو دجو بدن میں رہیں تو نقصان پہونچائیں اور صحت کو خراب کریں، اوبکائی کے ذریعہ سے اور پھر پینکٹی ہے اونکے دفعہ ہو جانے سے صوفی کی مراد حاصل ہوتی ہے۔ اس حدیث میں آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مسواک کرتے تھے تو آپ کے حلق مبارک سے عقی عقی کی آواز آیا کرتی تھی اوس میں یہی راز تھا کہ حضور انور اپنے جسمِ نازنین کو مسواک کے اس شغل سے لطیف تر بناتے تھے اور اپنی امت کو معرفت سکھاتے تھے اور حدیثوں میں جو آیا ہے مسواک بہتر مرضوں کی دوا ہے وہ بالکل بجا ہے کیونکہ جب اخلاطِ روی سے بدن پاک ہو جائیگا۔ ضرور بہت سے امراض اوس کے پاس نہ پھٹکیں گے۔

جُزْءُ

جب سالک محمدی نماز کو طول قرات اور تعدیل ارکان سے پرہیز کرتا ہے تو جو گیوں کے تمام آسن اور شغلوں کے نتیجہ اور اس سے بڑھکر ہزاروں نتیجہ خوب اور پاک حاصل ہو جاتے ہیں۔

جُزْءُ

اگر سالک محمدی صرف ایک جلسہ محمدی کی مداومت کرے تو جو گیوں کے

تمام آسن اور اشغال کی حکمتیں اوسکے آگے بے حقیقت ہو جائیں گی اور وہ نشست
صرف دو زانو نشست ہے اسطور پر کہ دوزانو بیٹھ کر
رنگ سکھ منا کو پکڑے اور کر کو سیدھا رکھے تاکہ سستی اور کاہلی کو دخل نہ ہو
جو کچھ اس نشست کے فائدہ ہوں گے وہ سالک آپ معلوم کرے گا کہیں
کی حاجت نہیں ہے۔

جُوعَہ

کلاہ چارتر کی پہننے والے کو لازم ہے کہ لذت دنیا ہو اے نفسانی دنیا
کی عشرت عاقبت کے عیش کو ترک کر دے۔

جُوعَہ

جب سالکوں کی طبیعت میں قبض اور بد مزگی پیدا ہوئی ہے تو انہوں نے
اوس کے ماتم میں نیلے سیاہ۔ زرد لباس پہنے ہیں اور جبوقت اونہیں
معرفت میں بسط و کشادگی حاصل ہوئی ہے تو انہوں نے اوس کی جوش خوشی میں
سبز اور لال رنگ کے کپڑے استعمال کئے ہیں مگر بعض ظاہر پرست فقیروں نے
جو باطن سے بے بہرہ ہیں محض افلاس اور ناداری کی وجہ سے ایسے رنگ کے
لباس پہنے ہیں جو میلے کم ہوتے ہیں اور پر وہ پوشی کرتے ہیں مگر اونہیں نفس
درویشی سے کچھ تعلق نہیں ہے بعض درویش کامل جنکے قوائے زندگی ریاضت
اور مجاہدہ سے فنا ہو گئے ہیں کفن پہن لیتے ہیں تاکہ اونہیں ہر وقت یہ یاد رہے
کہ ہم زندہ نہیں مردہ ہیں قبر میں لیٹنے کی دیر ہے۔

جُصَعَه

خدا نے آدم اور حوا کو اس طرح جوڑواں پیدا کیا تھا جس طرح با دام کے ایک چھلکے میں دو منغر ہوتے ہیں جب ان کے جڑا ہونے کا وقت آ گیا تو ملائکہ نے آدم کو حوا سے الگ کر دیا اور آدم نے حوا کو اپنے پہلو میں موجود پایا اور تعجب کیا یہ بات درست نہیں ہے کہ آدم کی پسلی چیر کر حوا نکالی گئیں۔

جُصَعَه

مولانا رحمہ اللہ: (جو صحابہ حب دنیا دار تھے) مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ایسا اونٹن یا کہ عرصہ تک ان کے حواس ہی بجا نہ ہوئے اور جب ہوش بجا ہوئے تو مارے رنج و قلق کے ایک نے دوسرے سے نہ پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کس تاریخ ہوئی اور ان حضرات کے خوف سے کسی منافق یا کافر کا بھی اتنا حوصلہ تھا کہ وہ یہ دو لکھتا کہ مسلمانوں کے نبی نے رحلت کی ہے۔ اس لئے آپ کے انتقال کی تاریخ میں اختلاف پڑ گیا چونکہ مسلمان رسول پاک کی موت کو عام آدمیوں جیسی موت نہیں سمجھتے ہیں بلکہ ان کا اعتقاد یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صرف ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو کر مرقہ شریف میں چلے گئے ہیں اور اپنے مرتد مبارک ہیں زندہ اور قائم ہیں اس لئے انکی موت پر انہما رنم اور ماتم اور مرثیہ خوانی بھی نہیں کی ہے کیونکہ آپ حیات النبی ہیں بلکہ جب انکی رحلت کا زمانہ آتا ہے تو بجائے مرثیہ خوانی کے میلاد کی مجلسیں کی جاتی ہیں اور آپ کی ولادت کی خوشی کی جاتی ہے گویا کہ وہ آج ہی پیدا ہوئے ہیں اور آپ کے انتقال کو دوبارہ وفات کہا جاتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ جب تک بارہ امام ذیات نبوت کے فوت نہ ہو لینگے

قیامت نہ آئے گی چنانچہ گیارہ امام دنیا میں تشریف لائے اور رحلت فرما چکے
بارویں امام جو مہدی علیہ السلام ہوں گے دنیا میں رونق افروز ہو کر اور حضرت عیسیٰ
علیہ السلام کے ساتھ دین محمدی کی خاطر خواہ خدمت کر کے انتقال کرینگے اور سوقت
بارہ وفاتیں پوری ہوں گی چونکہ حضور کا انتقال ایک قسم کی ہجرت عالم فانی سے
عالم باقی کی طرف ہے اس لیے مسلمانوں نے سن ہجری کو پسند کیا اور سن وفات جاری کیا

پانچواں جام

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے
عام حالات اور آپ کی کرامات خرق عادات

آپ اور آپ کے صاحبزادہ اپنی تصانیف میں سینکڑوں جگہ لکھتے ہیں
ما محمدیان خالص ہستم۔ فراق کی اتنی استعداد نہیں ہے کہ ان حضرات کے مقامات
درویشی اور مراتب فقر کی تفصیل لکھ سکے مگر حضرت خواجہ میر درد صاحب نے خواجہ
محمد ناصر کی مقامات درویشی اور کمالات باطنی کی نسبت چند سطریں علم الکتاب میں
ارقام فرمائی ہیں میں انہیں یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ ناظرین باتمکین اور بخیر پڑھ کر
سمجھ لیں گے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کیا درجہ رکھتے تھے اور وہ علم الکتاب
کی سطریں یہ ہیں۔

نسبت خالص محمدیہ کہ در زمان آن سرور علیہ السلام ہو و تا
حضرت امام حسن عسکری علی جدہ علیہ السلام بطناً بعد بطن رسیدہ
می آمد و بعد ازین او باحققا آوردہ ہو و باز از سر نو بعد از پھر از او

یک صد و چند سال ہجری انیس فیض خاص از منبع باطن سید بحق
و مقتدائے الحق آفتاب عالم تاب فلک سیادت نیر اعظم سپہ ولایت
وارث منصب کمالات نبوت خلیفہ مرتبہ الوہیت صاحب سجادہ
قرب امامت منظر انوار محمدیہ صاحب شریعت و اصل حقیقت واقف
طریقیت کاشف معرفت خداوند حکمت الہیہ حامی ملت مصطفویہ -
اولو العزم عالی جاہ بے نیاز کبریادستگاہ رضی اللہ عنہ سلالہ
دودمان نقشبندیہ و قادریہ قدر افزائے طریقہ محمدیہ ناصر دین نبوی
حضرت خواجہ محمد ناصر رضی اللہ عنہ ظہور فرمود۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کے باطنی کمالات ایسے
ہی ہیں کہ اگر آپ کو بارویں صدی کا مجدد کہا جائے تو کچھ بیجا نہیں ہے۔ آپ محمدیت
خالص کے سچے دعویٰ دار تھے۔ آپ نے جو کچھ دعویٰ کیا اسے اپنے زور ظاہری اور
باطنی سے زمانہ پر ثابت کر دیا ہندوستان کے جملہ حضرات طریقت نے آپ کی
تقریروں کو سنا اور آپ کی تحریروں کو دیکھا اور حیرت و ادب کے ساتھ خاموش
ہو گئے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب اور ان کے
لائق فائق بھائی حضرت فخر جہاں فخر زماں محب البنی مولانا محمد فخر الدین وغیرہ رضی اللہ عنہم
ان کے ہم عصر تھے اور ایک ہی شہر کے اور ایک ہی محلہ کے رہنے والے تھے جو ظاہری
علوم کے دریائے محیط اور فقر و طریقت کے چاند سو بج تھے اگر خواجہ محمد ناصر صاحب
اور خواجہ میر درد صاحب کے کمالات اور دعویٰ میں ذرا بھی نقص دیکھتے تو رد و قرح
کے لئے قلم اٹھا لیتے حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور مولانا فخر صاحب سے تو ایک قسم
کی خصوصیت ملفوظات سے ثابت ہو رہی ہے مولانا فخر صاحب دو ایک بار خواجہ
صاحب سے ملنے بارہ درمی میں تشریف لائے ہیں چنانچہ ہمارے گھر میں مولانا

فخر صاحب کی تشریف کا ایک قصہ مشہور ہے کہ حضرت موصوف کی خدمت میں ایک سیاح صاحب حال باہر سے شاہجہاں آباد میں وارد ہوئے اور مولانا صاحب کے دولت خانہ پر قیام کیا ایک دو روز کے بعد سیاح نے مولانا صاحب سے کہا کہ میں اس شہر میں چشتیہ نظامیہ طریقہ کا آپ کو آفتاب عالم تاب پایا مگر یہ تو ضرر مایہ شاہجہاں آباد میں کوئی نقشبندیہ طریقہ کا بھی فقیر کامل سے مولانا فخر صاحب نے فرمایا کیوں نہیں خواجہ محمد ناصر صاحب اس طریقہ کے یکتا درویش یہاں موجود ہیں آپ اون سے ملکر اور اون کے حال کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے سیاح نے کہا آپ کی اون سے راہ و رسم ہے مولانا نے فرمایا ہے سیاح نے کہا آپ میرے سات چلیں اور مجھے اون سے ملا لائیں مولانا نے فرمایا بہتر ہے تشریف لے چلئے مگر اب دوپہر کے کھانہ کا وقت قریب آ گیا ہے اور خواجہ صاحب کی یہ عادت ہے کہ اگر اون کے ہاں کوئی صاحب کھانہ کے وقت تشریف آئیں تو اون کے لئے جدا گانہ دسترخوان بچھو کر کھانہ کھلاتے ہیں مگر اپنے ہمراہ کھانا نہیں کھلاتے ہیں۔ آپ کو یہ امر ناگوار نہ گزرے۔ سیاح نے کہا میں تو اون کی روشن ضمیری کے ہی امتحان کے لئے جا رہا ہوں اور میں نے دو منصوبہ اپنے دل میں قائم کر لئے ہیں اگر فی الواقع وہ صاحب باطن ہوں گے تو میرے دونوں منصوبوں کو پورا کر دیں گے مولانا فخر صاحب نے فرمایا وہ کیا منصوبہ ہیں سیاح نے کہا ایک یہ ہے کہ میں اون کے مکان پر پہنچوں تو وہ کھانہ نوش فرماتے ہوں اور مجھے بھی اپنے سات کھانہ کھلائیں دوسرے مجھے ایک تر بوڑھی کھلائیں یہ کہہ کر سیاح مولانا صاحب کے سات خواجہ صاحب کے مکان کو روانہ ہوئے جب بارہ درمی میں پہنچے تو دیکھا دسترخوان بچھا ہوا ہے اور خواجہ صاحب کھانہ نوش فرما رہے ہیں خواجہ صاحب نے مولانا کی تعظیم کے لئے اپنے کندہ پر سے چادر اتار کر بچھا دی حالانکہ بارہ درمی ہیں

دوری اور چاندلی کا فرش تھا اور مولانا صاحب سے فرمایا آپ اس چادر کے اوپر تشریف رکھیں تاکہ فقیر کی عزت افزائی ہو مولانا صاحب نے فرمایا سبحان اللہ اور چادر شریف اٹھا کر اپنے سر مبارک پر رکھ لی جب آپ بیٹھ گئے تو سیاح صاحب سے کہا آپ کھانہ نوش فرمائیے۔ سیاح نے قصداً اعذر کیا مگر خواجہ صاحب نے زبردستی اوجھیں کھانہ میں شریک کر لیا اور ایک خادم سے کہا بازار جاؤ اور شہیدی تر بوز لے آؤ ہمارے ناخاندہ مہان گرمی کے وقت آئے ہیں تر بوز کے کھانے سے کچھ تسکین ہو جائے گی۔ تر بوز آ گیا۔ سیاح کھا کر بہت خوش ہوئے اور اپنے دلیں پانی پانی ہو گئے۔ واپس آ گئے تو مولانا فخر صاحب سے کہانی الواقع خواجہ محمد ناصر محمدی روشن دل آدمی ہیں۔

خواجہ میر درد صاحب نے اپنے پدر بزرگوار کے کمالات اور مقامات کی نسبت جو کچھ ارشاد کیا ہے وہ بالکل بجا ہے اور اوس کی تصدیق خواجہ محمد ناصر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب مستطاب حضرت نالہ عندلیب سے ہوتی ہے جسے دیکھ کر اور پڑھ کر صوفیہ اور علما کی عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اتنی زخیم کتاب جس کا عرض نوا پنچہ اور طول تیرہ انچہ جسکے صفحہ ایک ہزار آٹھ سو پندرہ ہوں عجایب و غرائب سے لبریز ہندوستان کے مکین عالم نے لکھی نہ کسی فقیر نے اسرار تصوف و معرفت کے اعتبار سے یہ کتاب حدیقہ حکیم سنائی یا مشنوی مولانا روم رحمۃ اللہ علیہا کی ہے فرق یہ ہے کہ وہ دونوں نظم ہیں اور یہ نثر ہیں مگر اس کی نثر نظم سے کم نہیں ہے فصاحت بلاغت رنگین صنایع بدایع میں مینا بازار یا انشائے طغرا ہے۔ کتاب کیا علوم اور فنون اور کمالات کا ایک سمندر ہے چنانچہ حضرت مصنف اوس کے دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ عرش سے فرش تک جو کچھ کون و مکان میں ہے اوس کی امثال اور نمونے اس کتاب میں بہم کئے ہیں۔ آپ یہ بھی فرماتے ہیں کہ یہ کتاب

میری الہامی کتاب ہے اور میں نے جو کچھ سلوک اور تصوف اور مبداء و مابہد کی نسبت اس میں درج کیا ہے وہ مکاشفہ اور معاینہ کے ساتھ کیا ہے اور بالکل اچھوتا ہے اور خوبی یہ ہے کہ تمام مکاشفہ اور الہام قرآن پاک اور حدیث صاحب لولا کے مطابق و موافق ہیں اور مرکز شریعت سے بال برابر اور دہر اور ہر نہیں ہیں کمالات علمیہ کے سوا اس میں قصہ اور حکایات الہی نایاب اور دل پسندیان فرمائے ہیں جن کے آگے تمام جہان کے افسانے بے حقیقت ہیں۔ حضرت مصنف بیان فرماتے ہیں کہ نالہ غنڈی کے ہر صفحہ کو خدائے تعالیٰ نے اپنے کرم سے مختلف اسرار اور بھیدوں سے لبریز کر دیا ہے اور تفاول کے لئے ایک خاص اثر اور سے عنایت کیا ہے۔ کسی عقیدت مند کو کوئی حاجت یا مشکل آئے تو اسے چاہئے نہایت ادب اور عاجزی کے ساتھ متوجہ الی المدد اور نہایت اور نیاز کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کی اولاد اور اصحاب اور تابعین اور تبع تابعین اور سب مسلمانوں اور خاص کر ان حضرات اور بزرگوں کی ارواح پاک کو سورہ فاتحہ کا ثواب پہنچانے اور بموجب حکم الہی وابتغوا الیہ الوسیلہ ان کی ارواح شریفہ کو درگاہ خداوندی میں وسیلہ گردانے اور اپنے مراد اور مقصد کو اپنے دل میں پنہاں کرے اور کسی پر اس کا شتم بھی نہ بتائے اور حضرت نالہ غنڈی کو معمول اور مشہور طریقہ پر بطور قال بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر کھولے اور اس کے پہلے صفحہ کو اول سطر سے پڑھے اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ مافی الضمیر کا جواب شافی پہلی یا آخر سطر تک نظم یا نثر آیت یا حدیث میں مل جائیگا اور قلب کو تسکین حاصل ہوگی اور اگر احیاناً پہلی بار میں مافی الضمیر دریافت نہ ہو تو دوبارہ کتاب کھولے یقین ہے کہ عقدہ کشائی ہو جائیگی اور اگر دوسری مرتبہ بھی مافی الضمیر کا جواب صفحہ کتاب پر عیاں نہ ہو تو پھر کتاب کو ہرگز نہ کھولے اور سمجھے کہ دارائے خلق و انائے راز کو اس بھید کا کھولنا منظور نہیں ہے اور

اور اسی میں بہتری ہے اور رضینا برضا اللہ پر عمل کرے کیونکہ تیسری بار کتاب کے کھولنے میں یہ اندیشہ ہے کہ پھر مافی الضمیر معلوم نہ ہوگا اور صاحب حاجت کے اعتقاد اور ایمان میں ایک قسم کی سستی آجائیگی یا فال اٹھنے گی تو نامبارک ہوگی اور اوسکا اثر اسے تباہ کر ڈالے گا۔ خواجہ میر درد صاحب فرماتے ہیں کہ جناب امیر المہمدین قبلہ کو نین حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب جس طرح حیات میں جہان کو فیض پہنچاتے تھے اسی طرح بعد ممات بھی حاضر و ناظر و ناصر اپنے ہر محقق کے ہیں اور آپ کی کتاب سٹطاب نالہ عندلیب حفظ الہد و دامت برکاتہ سے ہر شخص دارین کے فوائد حاصل کرتا ہے اور فی برکت اس کتاب کی یہ ہے کہ اگر آداب شرع کے سات اوس سے تقاول کیا جائے تو ایسا جواب شافی حاصل ہوتا ہے کہ کوئی زندہ شیخ۔ صاحب مکاشفہ صحیح بھی اس طرح بے دریغ دلیری کے سات پیشین گوئی نکرے گا اور جس طرح زمانہ استقبال کے لئے اس سے جواب باصواب حاصل ہوتا ہے اسی طرح زمانہ ماضی و حال کی نسبت بھی صاف صاف اس سے انکشاف ہوتا ہے اور جب سائل کے دل کو اوس کی عبارت پڑ بھر راحت حاصل ہوتی ہے تو بے اختیار اوس کے منہ سے نکل جاتا ہے کرامات الاولیاء حق۔

فی الواقع خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز حضرت نالہ عندلیب تصنیف فرما کر حضرات نقشبندیہ اور محمدیہ خالصہ کو سارے جہان کے سلوک اور تصوف کی کتابوں سے بے نیاز فرما گئے۔ نالہ عندلیب کے درس کے بعد انسان کو نہ احیاء العلوم کی حاجت باقی رہتی ہے نہ کیما نہ فصوص کی چنانچہ حضرت خواجہ میر درد فرماتے ہیں۔

رباعی

شد نالہ عندلیب در دم مخصوص

خوانم نہ عوارف نہ فتوحات و فصوص

حق ساخت مرا محمدی خالص درمن نبود چیز دیگر غیر خلوص

رباعی دیگر

صوفی بہ تصوف شدہ صرف مطلق ملّا بہ ذکر نحو سیہ کردہ ورق

مادل شدگان بہ کتب روئے درد از نالہ عنذ لیب خواندیم سبق

یہ کتاب ایسی مقبول ہوئی کہ آپ کی حیات ظاہری میں ہی اس کی سینکڑوں نقلیں شاہان دہلی امرائے دہلی فقراء دہلی نے حاصل کیں اور سنہری اور لاجوردی جدرولوں کے سات اوس کے اوراق سجائے گئے اور کتب خانوں میں رکھی گئیں۔ شہر دہلی کے علاوہ چار دانگ ہندوستان میں اس نے اشاعت پائی اور ہر فرقہ کے اہل کمال نے اسے ارمان اور آرزو سے پڑھا اور جن لوگوں کو میسر نہ آئی وہ اشتیاق میں رہے اوسکا وہ خاص نسخہ جو حضرت امیر المجددین رضی اللہ عنہ کے عہد میں لکھا گیا تھا میرے والد ماجد کے کتب خانہ میں موجود تھا مگر غدر ۱۸۵۷ء میں وہ بھی اور سارا کتب خانہ اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے عہد سے گھر میں جو سامان جو اثاثہ جو تبرکات تھے سب تلف ہو گئے حضرت مخدومی و محترمی خواجہ سید ناصر وزیر صاحب محمدی رحمۃ اللہ علیہ نے جو میرے رشتہ کے ماموں اور خواجہ میر درو صاحب قدس سرہ العزیز کی درگاہ کے سجادہ نشین تھے بعد غدر ایک نسخہ حضرت نالہ عنذ لیب کا کہیں سے حاصل کیا تھا۔ میری پانچ برس کی عمر تھی جو میری والدہ صاحبہ محترمہ حضرت نالہ عنذ لیب کے قصے اپنی زبان فصاحت و ترجان سے بیان فرما کر میرا دل بہلایا کرتی تھیں جب کل ببل کی داستان ختم ہوتی تو فرماتیں بیٹا جس طرح میں تمہارے سامنے یہ قصے کہتی ہوں اسی طرح تمہاری پر نانی جو خواجہ میر درو رحمۃ اللہ علیہ کی پوتی تھیں

میرے بچپن میں یہ قصے کہا کرتی تھیں پھر ارشاد کرتی تھیں کہ میری والدہ صاحبہ بی فارسی میں قابلیت رکھتی تھیں وہ حضرت نالہ عندلیب مطالعہ میں رکھتی تھیں اور میں سنا کرتی تھی اور ان دونوں بیویوں کے سوائے بھی ہمارے خاندان کی سب بیویاں پڑھی لکھی تھیں اور سب کی سب مجھ سمیت فارسی زبان مادری زبان کی طرح جانتی تھیں۔ والدہ صاحبہ کی زبانی ان قصوں کو سن کر میرے دل میں ایک ولولہ پیدا ہوتا اور جی چاہتا حضرت نالہ عندلیب کے مطالعہ سے میں بھی بہرہ اندوز ہوں مگر پانچ چھ برس کی عمر میں اتنی استعداد کہاں۔ مگر تیسویں سال خدا نے مجھے اس قابل بنادیا کہ میں حضرت نالہ عندلیب کو پڑھوں اور اس کے ظاہری الفاظ سمجھوں میں نے والدہ صاحبہ سے کہا اچھی بی امان جان اب تو میں خدا کے فضل سے فارسی عربی خاصی طرح پڑھ لیتا ہوں آپ ماموں جان سے کہہ دیجئے کہ حضرت نالہ عندلیب کتب خانہ سے نکال کر پڑھنے کے لئے مجھے دیدیں امان جان نے فرمایا اب بھائی کھانہ کھانے کے لئے حویلی میں آئیں گے تو میں کہہ دوں گی چنانچہ ماموں جان نے امان جان کے فرمانے سے حضرت نالہ عندلیب مجھے مرحمت فرمائی اور میں نے اس کے مطالعہ سے اپنی عمر اور حوصلہ کے موافق بہت کچھ فیض اور فائدہ حاصل کئے اور دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ کتاب چھپ جائے تو کیا اچھا ہو مگر آپ ہی یہ کہا کہ ہم لوگ غریب ہیں اتنا روپیہ ہمارے پاس کہاں سے آئیگا جو ہزاروں کی لاگت لگا کر چھپوائیں گے مگر خدا کسی امیر کبیر کے دل میں ڈالے اور وہ ہمت کرے تو یہ کتاب چھپ جائے اور آخر کار میرا یہ خیال پورا ہوا اور جناب مستطاب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ ریسیہ بھوپال نے اپنی اولوالعزمی دکھائی اور بہت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اسے چھپوایا اور محدث خالص کی

آبجیات سے ایک جہان کو سیراب کر دیا۔ حضرت امیر المومنین درحقیقت گلشن فصاحت
 و بلاغت کے عندلیب تھے اور آپ نے اپنا ایک فارسی دیوان مدون فرمایا
 تھا جو غدر میں ہمارے ہاں سے تلف ہو گیا اور پھر کبھی دیکھنے میں نہ آیا مگر یقین
 ہے کہ کسی ہندوستانی ریاست کے کتب خانہ میں ہو گا۔ ایک رسالہ آپ نے
 مہوش افروز نام فن شطرنج بازی میں تصنیف کیا اور اسکے تصنیف کی وجہ یہ ہوئی کہ
 آپ کی بعض اولاد اور بعض مرید شطرنج کی طرف مایل ہوئے اور یہ خبر آپ کے
 کان تک بھی پہنچی آپ نے اس فعل نامشروع سے منع فرمایا مگر انوں نے جو انوں
 نے کچھ دھیان نہ کیا۔ اس لئے آپ نے ایک صوفیانہ شطرنج ایجاد کی اور اس کے
 اصول و قواعد بالکل سلوک و عرفان الہی کے ساتھ قائم کئے اور درویشی کے
 عجائب و غرائب راز اس میں بھر دئے اور ایک خوشنویس سے اسے
 لکھوا کر اپنے سجادہ کے نیچے رکھ لیا۔ جب وہ صاحبزادے اور مرید جو شطرنج کے
 شائق تھے خدمت فیض درجت میں حاضر ہوئے تو آپ نے وہ رسالہ انھیں دیا
 اور فرمایا آپ صاحبوں کے شوق کا رخ دیکھ کر میں نے اس میں شطرنج کے
 کچھ نئے نقشہ آپ کی دل لگی کے لئے لکھ دیئے ہیں اب جو آپ شطرنج کھیلیں تو
 ان نقشوں کو ملحوظ رکھیں گے۔ ان حضرات نے جو رسالہ مہوش افروز کو لیا کر مطالعہ کیا تو
 اسکی پر عبرت بازیوں کے نقشہ دیکھ کر اور پڑھ کر قدیمی شطرنج اور اس قبیلہ کے
 سب کھیلوں سے نفرت ہو گئی اور سب نے توبۃ النصوح کر لی یہ رسالہ مہوش افروز
 بھی غدر میں تلف ہو گیا تھا اور خواجہ سید ناصر وزیر صاحب نے اس کی جستجو بھی کی
 مگر کہیں نہ ملا مگر حسن اتفاق میرے چھوپاننشی سید احمد حسین صاحب مرحوم جو حضرت
 سید ادم بنوڑی نقشبندی مجددی کی اولاد میں تھے ایک مقدمہ کی پیروی کے
 واسطے ۱۸۶۲ء میں الہ آباد تشریف لے گئے اور رسالہ مہوش افروز سباز میں بکھتا ہوا انھیں

ملک گیا اور وہ اسے لے آئے اور خواجہ سید ناصر وزیر صاحب کو دیدیا کہ یہ آپ کی خاندانی کتاب ہے مینے ماموں جان سے لیکر اسے پڑھا اور اسے جلدی جلدی نقل بھی کر لیا اور وہ نقل بفضل الہی میرے پاس اب تک موجود ہے۔

حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی طبیعت میں ہر قسم کی ایجاد کا مادہ تھا اور آپ نے بعض آلات اور سامان ایسے نادر اختراع فرمائے جو نہایت مفید اور راحت سزا ہیں مثلاً خیمہ رواں خانہ رواں حمام ہر مقام پلنگ سفری شمع بیت مع چراغ ظلمت سوز فانوس بے افوس۔ حریرہ لوائے محمدی نصرت بخش کبیر۔ نصرت بخش صغیر ناصری وغیرہ۔ ان اشیاء کی ساخت پرداخت حضرت نالہ عند لیب وغیرہ آپ کی تصانیف سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے ایک بار آپ کو یہ الہام ہوا کہ ہم نے تمہارے نام کو پسند اور مقبول فرمایا اور تمہاری اولاد اور تمہارے معتقدین اور مریدوں کے لئے اس میں دونوں جہان کے برکات داخل فرمادیں جو شخص ازراہ عقیدت لفظ ناصر کو اپنی یا اپنی اولاد کے نام میں شامل کرے گا اس کی برکت سے ہمیشہ منظر و منصور رہے گا اور آتش و دوزخ اور سپر حرام کردی جائیگی اور جو شخص اپنی کتاب یا خط کی پیشانی پر **هو الناصر** تحریر کرے گا اس کتاب اور خط کے مطابق کامیابی ہوگی چنانچہ اس خوشخبری کو معلوم کر کے حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ نے سب سے پہلے اپنا اسم مبارک دلیل الناصر تجویز کیا اور اس کے بعد آپ کی تمام اولاد و کور و اناث کے ناموں کا لفظ ناصر ایک جزو قرار پا گیا حتیٰ کہ غلاموں کے نام بھی ناصر قلی اور ناصر بخش ہونے لگے اور بچہ اللہ تعالیٰ اس وقت تک خاندان محمدیہ کے تمام زن و مرد کے ناموں میں یہ اسم اعظم تینا و تبرک داخل ہے چنانچہ فقیر سرایا تقصیر کا نام محمد ناصر ندیر اور بندہ زادہ کا نام ناصر خلیق ہے سلمہ اللہ تعالیٰ اس رمز کے لحاظ سے آپ نے اپنے متکا کا نام بھی ناصر ہی رکھا۔ ناصری و حقیقت

اسم باسمنی شے ہے یہ ایک لکڑی تقریباً ڈیڑھ انچ چوڑی اور ڈیڑھ فٹ لمبی ناصر کے طہر کی شکل میں بنائی جاتی ہے جس کی ہیئت یہ ہوتی ہے کہ اس لکڑی کے اندر لوہے کا ایک باریک پترا ہوتا ہے اور اوسکے دونوں طرف راجس کے چاقو کے دستہ کی طرح عمدہ قسم کی لکڑی باریک باریک کیلوں سے جڑی ہوتی ہے۔ جب حضرت خواجہ صاحب راضی المدینہ سجادہ پر بیٹھتے بیٹھتے رات کو تھک جاتے تھے تو ناصری کو نعل میں لگا کر منٹ دو منٹ اوسکا سہارا لے لیتے تھے اور جب آپ کہیں تشریف لیجاتے تھے تو ناصری شریف کندہ ہے پر ہوا کرتی تھی۔ ناصری کا لون الف اسقدر وسیع بنایا جاتا تھا کہ وہ کندہ ہے پر بخوبی آجائے اسوقت سے اسوقت تک یہ سنت محمد میں خالصین کے خلفا اور جانشینوں کے لئے قائم ہو گئی کہ اکثر اوقات سفر و حضر میں ناصری شریف اونکے کندہ ہے پر رکھی ہوئی ہو۔ حضرت والدہ صاحبہ فرماتی تھیں کہ حضور پر نور حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے دوش مبارک کی ناصری شریف غدر تک ہمارے گھر میں موجود تھی اور اوپر خلافت چڑھا رہا تھا اور نہایت احتیاط سے اونچی جگہ رکھی رہتی تھی یا کھونٹی پر لٹکی رہتی تھی مرنیوں کے لئے اوسے دیو کر پلانا کسی کی خاصیت رکھتا تھا۔ دیوتے دیوتے ٹھس گئی تھی اور آدمی رگہئی تھی۔ میں آپ کے کمالات کو اس میخانہ میں زیادہ نہیں کہہ سکتا ہوں اب دو تین آپ کے خرق عادت بیان کیئے دیتا ہوں۔

جرعہ کرامت

ایک دن حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اپنے منجھلے صاحبزادہ خواجہ سید ورد

صاحب کو کسی کتاب کا درس دے رہے تھے خواجہ میر درد صاحب کی عمر اس وقت چودہ برس کی تھی پڑھتے پڑھتے آپ کو یہ خیال آیا کہ سنتے ہیں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کا جسم بالکل نور تھا اور غصروں کی کثافت نام کو نہ تھی خدا جلنے یہ روایت کہا شک صحیح ہے۔ آپ اسی سوچ میں تھے جو آپ نے دیکھا کہ خواجہ محمد ناصر صاحب کا جسم مبارک مع لباس کے بالکل آئینہ کی طرح شفاف اور آبدار ہے اور حضرت کی پشت کے پیچھے جو دیوار ہے وہ آپ کے جسم منور میں سے بالکل صاف دکھائی دیتی ہے خواجہ میر درد صاحب یہ تماشا دیکھ ہی رہے تھے جو خواجہ محمد ناصر صاحب نے فرمایا میاں خواجہ میر تم کیا سوچ رہے تھے کہ خدا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بدن مبارک شفاف اور نورانی تھا یا نہ تھا۔ بھائی حضرت کا تو کیا کہنا ہے وہ تو بالیقین نور مجسم تھے مگر آپ کی اولاد میں بھی بعض بعض کو حصہ ملا ہے لو دیکھو میرا پنڈا کیا کم آبدار ہے۔ مگر بیٹا یہ انوار نہ لہراؤ لکھ دیکھ سکتی ہے نہ ہر وقت نظر آتے ہیں۔ خواجہ میر درد صاحب نے کہا بجا ارشاد ہوائی الواقع میرے دل میں یہ دوسوہ تھا مگر حضور نے اپنے کرم سے اسے رفع کر دیا۔

جُرْعَہ

کرامت

آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نور محمد نام بنگالہ کے سفر میں تھے ریل اور موٹر کا تو اس زمانہ میں مذکور بھی نہ تھا پردیس جانے والے گھوڑہ پر یا رتہ منہولی میں جایا آیا کرتے تھے اکیلے دو کیلے کا حوصلہ بھی سفر کے لئے نہ ہوتا تھا کارواں اور قافلہ چلا کرتے اس طرح میاں نور محمد بھی ایک قافلہ

کے ساتھ جا رہے تھے چلتے چلتے ایک دن ایسے جنگل میں پہنچے جہاں گوسوں تک
جھاڑیاں ہی جھاڑیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ناگہاں ایک طرف سے قزاقوں کا غول یا اور
قزاقوں نے اپنی تلواریں نیام سے نکال لیں۔ قافلہ والے بھڑا اٹھئے اور سب کو جان کے
لائے پڑ گئے۔ کسی کو جرات نہ ہوئی جو اون سے مقابلہ کرتا میاں نور محمد کے دم پر بھی
بنگئی اور اونھیں یقین ہو گیا کہ آج جان بچنی دشوار ہے اس کے ساتھ ہی اونھیں
حضرت کا خیال آیا اور میاں نور محمد نے کہا حضرت خواجہ محمد ناصر محمدی دو ہائی
ہے آپ کی مدد کیجئے۔ نور محمد نے دو چار ہی بار آپ کا نام لیا ہو گا جو انہوں نے
دیکھا حضور ایک عربی گھوڑہ پر سوار لوائے محمدی ہاتھ میں لٹے بیچ قافلہ میں
اکھڑے ہیں اور فرماتے ہیں میاں نور محمد گھبرانا نہیں ہم آگئے ہیں آپ کے جمال مبارک
کو دیکھ کر قزاقوں کے ہوش جاتے رہے۔ اور آپ کی نظر نے تازیانہ کا کام کیا۔
سب کے سب سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گئے اور قافلہ میں کسی کا بال بھی بیکا نہ ہوا
جب قزاق بھاگ گئے تو آپ بھی گھوڑا دوڑا کر نظروں سے غایب ہو گئے۔ قافلہ
والوں نے کہا میاں نور محمد تمہارے پیر شاید کسی جھاڑی میں رہتے ہوں گے
جو تمہاری واویلا سن کر دوڑے چلے آئے۔ نور محمد نے کہا واہ واہ آپ لوگوں
کی بھی کیا سمجھ ہے جھاڑی میں رہنے کا کیا موقع ہو سکتا ہے۔ آپ تو شاہجہاں
آباد میں رہتے ہیں اور اسی وقت شاہ جہاں آباد سے میری آواز سن کر نیر
کے لئے تشریف لائے ہیں کیونکہ آپ ولی کامل ہیں۔ آپ کے نزدیک دور اور
پاس یکساں ہے۔ اس اعجاز کو سیکھ کر قافلہ کے بہت سے آدمی حضرت کی قدیم
کے مشتاق ہوئے اور میاں نور محمد کے ساتھ دلی آئے اور قدم بوسہ کے
بعد چاہا کہ اس کرامت کا حضور میں تذکرہ کرے مگر آپ نے منع فرمادیا پھر بھی دن
لوگوں سے ضبط نہ ہوا اور حضرت کی غیبت میں بہت لوگوں سے اس کا تذکرہ کر دیا

باوصف اسکے کہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب بظاہر نقشبندی مجددی اور باطن میں محمدی خالص مشرب رکھتے تھے۔ مگر سماع آپ نے بہت ذوق شوق سے سنا۔ اور ۶۶ سال کی عمر میں شعبان کی دوسری تاریخ ۱۳۸۷ھ میں ہفتہ کے دن دارفانی سے عالم قدس کی طرف رحلت فرمائی۔ جسوقت جنازہ مظہر قبرستان میں پہنچا تو حضرت خواجہ میر درد صاحب نے کشفی نظر سے دیکھا کہ حضور رسول اللہ علیہ السلام قبرستان میں ایک مقام پر تشریف فرما ہیں اور فرماتے ہیں ہم خواجہ محمد ناصر کے جنازہ ہی کے انتظار میں یہاں کھڑے ہیں اور جسوقت تک خواجہ محمد ناصر صاحب کو دفن کیا گیا آپ بدستور جلوہ فرما رہے۔ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے حضرت خواجہ میر درد صاحب نے اوس مقام پر جہاں آپ کھڑے تھے آپ کے نقش قدم کو پایا اس لئے آپ نے اس یادگار میں ایک میل سنگ سرخ کا وہاں نصب کر دیا اور اوس میل پر یہ رباعی وغیرہ کندہ کروادی۔

هُوَ السَّاحِي

ایں ارض مقدس ست بس پاک بود رشک عرش و نجوم و افلاک بود
از بس زکرم داشتہ تشریف شریف نقش قدم صاحب لولاک بود

۵

رفع القدر بکمالہ شرف البصر بجمالہ

حسن البشر بخصالہ صلوعلیہ و آلہ

یہ میل سنگ سرخ کا خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار کے پائیں دکن کی طرف
آپ کی قبر کے احاطہ کے باہر قائم تھا اور یہ میل ایک بڑی چار دیواری سے
محفوظ تھا مگر یہ دیوار گنی اور اوس میل کو اوس مقام سے

جہاں رسول اللہ صلعم کا نشان قدم تھا اوکھیر کر چار دیواری کے اندر جس میں خواجہ محمد ناصر صاحب کا مزار ہے لے آئے اور مشرق و شمال کے گوشہ میں اسے نصب کر دیا اب جہاں یہ پتھر گاڑا گیا ہے یہاں اس سے پہلے ایک اور کتبہ تھا جس میں خواجہ میر درد صاحب کی صاحبزادی زینت النساء بیگم صاحبہ اور براتی بیگم صاحبہ کی تاریخ وفات کندہ تھی مگر وہ پتھر راجہ سوہج مل جاٹ دلی بھرت پور کی توپ سے پرزہ پرزہ ہو گیا تھا اور اس کی جگہ خالی رہ گئی تھی اور سالہا سال سے جگہ خالی پڑی تھی۔ اس پتھر کو اس پتھر کی جگہ بٹھا دیا اور یادگار رسالت مآب کو بگاڑ دیا۔

جَدُّ عَہ خواجہ محمد ناصر صاحب کے مزار کا کتبہ

محبوب خدا خواجہ محمد ناصر حق راہ نما خواجہ محمد ناصر
ہادی و شفیع دستگیر ہم ہاست در ہر دوسرا خواجہ محمد ناصر
ناصر الملت والدین امیر المحدثین الخالصین محمدی المتخلص بعنایب علیہ التحیات
ولادت ۲۵ شعبان ۷۰۰ وراثت علم و امین و علی ۳۰ رحلت یوم شنبہ بعد العصر
قرب شام۔ دوم ماہ شعبان ۱۲۷۰ ہجری عمر شریف ۶۶ سال۔

بادشاہ دہلی نے چاہا کہ آپ کے مزار پر انوار پر سنگ مرمر کا مقبرہ بنوادے مگر خواجہ میر درد صاحب نے فرمایا کہ ان تکلفات سے فقیروں کو کیا سروکار ہے لے جنت الفردوس کا قبہ اور گنبد کافی ہیں۔ بعد وصال آپ کے مزار پر انوار سے قسم قسم کے اعجاز و فیض ظاہر ہوئے مگر ایک کرامت خاص یہ دیکھی گئی کہ اپریل مئی کی گرمی میں جب چیل انڈا اچھوڑتی ہے جو کوئی شخص آپ کے مزار پر حاضر ہوا تو

اوسے معلوم ہوا مزار کے چاروں طرف کے چو نر گچ کی تہ نشین اس قدر گرم ہے کہ پاؤں دہراؤ شواہ ہے مگر جب مزار کو ہات لگایا یا بوسہ دیا تو اوسے برف کی طرح ٹھنڈا پایا حضرت خواجہ میر درد صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ حضرت والد صاحب کی وفات کو بارہ برس ہوئے ہیں مگر یہ کرامت مزار شریف کی قائم ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ بھی یہی ہوگی یا نہ ہوگی آپ کے عرس کی تقریب تو خواجہ میر درد صاحب سالانہ کیا ہی کرتے تھے مگر چونکہ خواجہ محمد ناصر صاحب ۲۵ شعبان کو پیدا اور ۲ شعبان کو عالم باقی کی طرف تشریف لے گئے تھے اسلئے دونوں تاریخوں کی یادگار میں ہر مہینہ کی دوسری اور ۲۴ کو ایسی عظیم الشان محفل سماع کی گرم فرماتے تھے کہ بادشاہ وقت اور تمام امراء و روساء، دہلی اور مشایخ شریک ہوتے تھے۔

فقیر فسراق اب یہاں چند اشعار خواجہ میر اثر صاحب کی کتاب بیان واقع کے درج کرتا ہے جو میر اثر صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات میں نظم کئے ہیں ان اشعار کے پڑھنے سے ناظرین کو معلوم ہوگا کہ خواجہ محمد صاحب کس کس رتبہ کے درویش تھے اور آپ نے یاد الہی کس قدر فرمائی کیا مجاہدہ کئے اور کیا مجاہدہ کرتے کرتے اپنی حیات پاک کو ختم کر گئے صرف لباس اور صورت کے فقیر نہ تھے بلکہ درحقیقت آپ اوس فقر کے مصدر تھے جس کی نسبت رسول پاک نے الفقر فخری فرمایا ہے۔ آج اس ریاضت اور عبادت اور کمالات کو ہم فقیروں میں ڈھونڈتے ہیں مگر نہیں پاتے ہیں۔

جُرْعَه مثنوی بیان واقع

گرچه سخنواهم بیان اختصار
آه ذکر ضبط اوقاتش کنم
یا که استقلال اوسازم بیان
برتر از گفتن بهاحالات اوست
در سلف ہم کس نکرده این معاش
در عبادت روز و شب بر دے بسر
باجواز و رخصت او کارے نہ داشت
روز و شب قائم طہارت داشتے
ترک اصلا گہ نشکر و ضو
اکثر اوقات بار ازونیاز
چند صد رکعت نمودے الہام
گرچہ زاوّل صاحب تدبیر بود
کرده اثنا عشر امر اندر نیاز

می زند جوش دلم بے اختیار
یا کہ مذکور عباداتش کنم
یا دیگر احوال اوسازم عیاں
جملہ دستور العمل اوقات اوست
از دو شب قسمی کہ بودش بود و باش
غیر طاعت گہ نشد شغلے دیگر
جملہ بہمت بر عزیمت میگماشت
غسل ہر روزہ گہ نگذاشتے
چون نشستے می نشستے قبلہ رو
داشتے تطویل قرات و نیاز
باقرا تہائے طولانی مدام
ہم قضا ہائے دور و زہ می نمود
باحضور قلب اخلاص و نیاز

حکم برداری و غیر حکمی است
 یازنسیان دامی و بیم است
 دیدن و می بینم می بیند او
 معنی هر لفظ بست گرد کتاب
 گرد اشراق و ضحی و فی الزوال
 چارداست و چار شش اثناعشر
 در یحیی که بندرت کم نبود
 چهل و یک یسین هر روزه ملام
 هم چنین دیگر نبود بسیار داشت
 سوره سجده ملک و جنان
 آنچه هر روزه قرات می نمود
 هم تلاوت ربیع قرآن بوده است
 هشت منزل ختم قرآن مجید
 تا صواب افتتاح و اختتام
 آن اشارات و فنا مطلق است
 فاتحه ارنامرا و از نون نسا
 بود و با و میم مریم نون و نسل
 کلمه طیب تمامی با شمار
 کرد از معمول پیران چارچند
 گرچه هر روزه در و دندر شمار
 لیکن آن حضرت فرموده در عدد و

ربیع و راحت فهم این معنی است
 باز تحقیر و دگر تعظیم است
 حالت احسان نماید تا که او
 مقصد و مطلب و تقصیلش بیاب
 نیز او این تعجب را نیزال
 قدر رکعتها به ترتیبش نگر
 هم دو گانه آخرین بنیشت بود
 در نماز استاده خوانده آن نام
 در نوافل هم سخن تکرار داشت
 واقعه هر چهار اول شب بدان
 قدر کم از بخت سیپاره نبود
 این روش دو منزل فرموده است
 خود مقرر کرده بر پنج جید
 سایر هر روزه هفت شش تمام
 یادگیرش گرتراشوق حق است
 از الف اعراف باشد دعا
 صاد صد است قمر فاش را بدل
 بود روز شب عشرین هزار
 هم تمامی کلمه خواندن شنیدند
 بود معمول مشایخ یک هزار
 می نمود و تصانیع پنجاه صد

ہم دگر در دو وظائف کا صبح
 در ہمہ اوقات آنہا بالضرور
 ہم نود نہ نام حق ہر صبح شام
 ہم بہ تقریب ضروری ہر زماں
 حمد و ثناء و شکر تسبیح خدا
 بود ہر یک قول و فعلش بمنظیر
 ذکر حق در سایر حالات داشت
 ہر یک از شش کلمہ و سایر درود
 پس شہادۃ وقت شست و شو
 کلمہ توحید بہر دست راست
 کلمہ طیب بوقت مسح سر
 باز استغفار بر پائے زمین
 ہم دگر اور اوکان مسنون است
 غسل پاراد لک لازم کردہ بود
 در عبادت می نمود و احیاء لیل
 سالہا ننمودہ اصلا پا دراز
 سخت مرعی داشت تعلیل غذا
 تا نباشد از شکم سیری کسل
 آب را در روز و شب یک وقت بود
 نوش فرمودے زمین آب را
 و رہنبرد از دہن ہم خوردہ بود

ہست ثابت از احادیث صحیح
 بودے اکثر بر زبانش بے فتور
 اس جناب پاک میخواندے تمام
 آمدے اسمائے حسنیٰ بر زباں
 د مہدم در ہر سخن کردے جدا
 فی الحقیقت این بود ذکر کثیر
 صرف در یاد خدا اوقات شت
 در وضو مخصوص ہر اعضا نمود
 ہم دگر اور اوکان مسنون وضو
 کلمہ تجید ثانی دست راست
 مسح گردن را در وضو شہر
 رو کفرست از برائے دویمین
 جملہ خواندے بر سر و پا و دست
 ہم نگاہے در کف پائے نمود
 سوئے خواب خوردہ بودہ میچ میل
 در قیام و قعدہ بودہ بانہ از
 بودہ باشد بکریج و غسل شہا
 و رہنبرد از شکم سیری کسل
 نوش در گراما دو وقتش می نمود
 زانفع است این چلیش و شابا
 با کشیدم تجرعے نمود

وقت بیداری ز خواب است آب بد
چون شوی بیدار از مینوی خور آب
در غلیظ ابر و فرو دل گرد و غبار
ما غلامان را نمودے آب جناب
نیم روزہ باز را فرمودہ بود
آب را از حرص آدم طالب است
حارطباں را ضرورت گر بود
کثرت آب است اصل ہر خلل
سر بسر آب است نقصان و ضرر
الغرض آن حضرت عالی جناب
ہم ریاضات بدن معمول داشت
کسب فرمودے ہمہ کساب جوگ
حبس دم معمول چند اقسام داشت
ہم عنای داری ست شغل خاص او
در قرات اندرون دم می کشید
در تلفظ دم کشاں اثبات شستہ
جمع می گردید چون اندر فروں
سیچ دم بے یاد آگاہی نبود
قلب و قالب را نمودے تصفیہ
تصفیہ ہم یک عمل خاص اصطلاح
جاء استخراج از سنت نمود

لیکن مینوی بود نافع ز حد
منفعتہا زین عمل کلی بیاب
آنچنان روز این عمل موقوف نہ
امر بر اندازہ از تقلیل آب
یعنی منع آب روزانہ مور
فی الحقیقت اشتہائش کا زبست
سر قدر کمتر بود بہتر بود
ثقل غلظت ماندگی ستی کسل
سر قدر از دے توانی الحذر
در جہاد اکسب سر خود فتح باب
بر دوام ہر عمل ہمت گماشت
انتخابی کردہ از ہر باب جوگ
دم شمرده می کشید می گذاشت
ہم شنید دید شغل تازہ دو
بامعانی ذکر این حبس جدید
تا پری سینہ و انگدا شستہ
ہم چنان آہستہ رہ دادے بڑا
موبہو ذکر الہی سے نمود
سر نفس پیوستہ بودے تزکیہ
باصفا و با ثواب و با فلاح
غیر مسنون بیچ معمولش نبود

وضع مسنون سو اک آموخته
 از همه دہوتی و سہی کچ کرم
 زان ہمہ اکساب تازہ منج است
 لیکت ترش تا کنون پوشیدہ بود
 واقعی مسواک می باشد و دوا
 سخ آن از علامتش بہ ہیں
 خواہ از مسواک انگشتان دست
 لیک بالتدریج بر آوردن است
 در اخیر شب بچاہ و بعد خواب
 این چنین مسواک باشد تنقیہ
 ہم دہ و و چیز ہائے جامع اند
 جملہ خیر و خوبی و دنیا و دین
 حفظ صحت و دفع کل امراض است
 کند پیوستن کشاد و بستن است
 ہم گراز و سخی و ہم دوست است
 قصہ کوتہ ذات پاک آن امام
 داشت اوصاف حمیدہ بر کمال
 در کمالات و ہنر ہائے شریف
 طاق در ہر کار آن روشن ضمیر
 تیر می انداختہ از ہر دو دست
 ہم دوستی تیغ بازی می نمود

جسم و جان را فایده اند و خستہ
 از نفع اسہل یا ضبط پاکیزہ ہم
 از احادیث بنی مستخرج است
 این ہمہ اسرار آن حضرت کشود
 بیشتر مہلک شدید امراض را
 تا بہ اطمینان دل آری یقین
 بلغم از سینہ برادرانچہ است
 بر خلوسہ معدہ بی خوردن است
 زالف و چشمباجرا ج آب
 نامش آن حضرت نہادہ تصفیہ
 قلب قاب جسم و جان را نافع اند
 می شود حاصل بلا منت ازین
 ہم و گرس منفعات اغراض است
 ہم گرفت و خاستن بندشستن است
 ہم در آور ہم بر آور بودن است
 جامع اضداد و خوبی با تمام
 در ہمہ خلاق بودست اعتدال
 بود جامع ذات والائے شریف
 در کمال ظاہری ہم بے نظیر
 بے خطائے بر نشانی می نشست
 روبرو است بحال کس نبود

با سوائے طریکیانک و دانگ
 کما سبتش گوئی و تنهاس بود
 چند دست ضرب آن ناورلوا
 در میان اسپ تازان شهسوار
 عیب باز اسپ ز اهل می نمود
 بارگی یک بارگی دیگر شده
 هر که دید اسپ را شناخته
 زین هنرها آنچه گفته در کتاب
 هست وصف ذالک بهمتان
 الغرض آل ناصر المحدث امام
 از پدر فرزند خواجه نقشبند
 از سوی مادر کریم اکرم است
 ناصر دین داشت جدا داری
 در فقری داشت اسباب غنا
 صاحب فوج و سپاه ذی چشم
 نام جدش میر لطف الله بود
 جد اعلیٰ لیش برده عالی تبار

طرفه نو ایجاد کرد این جنگ
 غالب و منصور بر صدر با بود
 کرد ایجاد از پیشه باز حب
 در کمال خود نمود و جمله کار
 هم هنر صد چند درو می فرود
 جلد زو جاندار فرما بر شد
 در سواری انجنانش ساخته
 یافته می شد بذات آنجناب
 برتر از گفت و شنود ما و تو
 رهنما و پیشوائے خاص و عام
 جمله آبا صاحب قدر بلند
 زانکه او فرزند غوث اعظم است
 صاحب مجدد و علوی برتری
 نوکرش بودند ارباب غنا
 باب فیض وجود و احسان و کرم
 والدش شیر محمد شاه بود
 عبدالرزاق ست غوث نامدار

جمله شان فیض اله العالین
 رحمة الباری علیهم اجمعین

چھٹا جام

رئیس العارفین زبدۃ الواصلین ناصر دین محمدی عالیجناب
صاحب الکتاب فرد الفرد حضرت خواجہ میر درد
قدس سرہ العزیز

کی درو کی جو ذات مبارک نہ نظر ہے معنی لولاک کا پر تو اوس پر
ہوے نہ اگر درد قسم ہے کہ عظیم لڑکانہ تولد ہو زبطن مادر
حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی پہلی شادی حضرت شاکا میر سین
سید لطف اللہ موصوف کی صاحبزادی سے ہوئی اور ان بیوی سے
آپ کے گھر میں ایک فرزند زینہ پیدا ہوئی جب تک تار بچی نام محمد محفوظ
رکھا گیا ان کی ماں انھیں بچہ سا چھوڑ کر انتقال فرما گئیں اور محمد محفوظ صاحب علیہ الرحمۃ
دنیں سال کی عمر میں راہی ملک بقا ہوئے اور اپنی والدہ بزرگوار خواجہ محمد ناصر صاحب
کے کلیجہ میں داغ مفارقت ڈال گئے ان بھائی کا نام خواجہ میر درد صاحب نے
اپنی علم الکتاب میں بھی لکھا ہے اور خواجہ میر ناصر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں تاریخ مرگ یہ لکھی ہے
آنکہ بروہ سال ہجری در شمار ایک ہزار و یکصد و پنجاہ و چار

۱۶ رجب

بہت دنہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد پیش حق شافت
چونکہ خواجہ میر محفوظ صاحب کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئی ہیں اسلئے آپ کی

دوسری شادی مسماۃ بخشئی بیگم عرف منگابیکم سے ہوئی
بخشئی بیگم صاحبہ حضرت سید العارفین سید محمد قادری بن نواب عظیم القادری
میر احمد خاں شہید کی دختر فرخندہ اختر تھیں ان عقیقہ کے لطن مہر سے خواجہ
محمد ناصر صاحب کے گھر میں تین فرزند ولید پیدا ہوئے سب سے بڑے سید میر محمدی
اونسے چھوٹے خواجہ محمد میر اثر تھے سید میر محمدی نے بھی ۱۹ برس کی عمر میں پندرہ
ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ ہجری کو جنت الفردوس کی راہ لی اور اپنے بڑے بھائی میر محمد
محفوظ کی طرح اپنی نوجوانی اور نامرادی کا داغ پدر بزرگوار کو دے گئے خواجہ میر درد
صاحب اپنے نانا صاحب کی ذات گرامی صفات پر فخر کرتے ہیں اور اونکا نام
نامی اپنی علم الکتاب میں لائی ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہم تینوں بھائیوں کے نام بھی
ہمارے نانا جان نے رکھے ہیں اور فی الحقیقت سید محمد قادری حسنی سید اولاد
اپنے عہد میں ایک بزرگ کامل گزرے ہیں اسلئے فقیر فراق بھی تینا دوبرگاز آپ کے
حالات اپنی اس ناچیز تالیف میخانہ ورد میں یہاں ایک جرعہ کے اندر عرض کرتا ہوں

جسکے

حضرت سید العارفین سید محمد قادری خواجہ دروہا کے نانا

حضرت سید قادری صاحب سیدنا حضرت عبدالقادر جیلانی
رضی اللہ کے صاحبزادہ سید عبدالرزاق صاحب حسنی
کی اولاد میں سے ہیں آپ نواب عظیم میر احمد خاں شہید قادری کے فرزند ہیں پکا
دولت خانہ بھی شہر دہلی کے باہر برمدہ کے نالہ پر تھا آپ امیرانہ زندگی بسر کرتے
تھے مگر فقیر کامل تھے آپ کو بیت اپنے شجرہ خاں اجلہ سید عبدالرحیم
خان شہید سے تھی خان شہید کا سلسلہ نقشبندیہ تھا اور خان شہید

یعنی خواجہ سید عبدالرحیم کے پیر سید فخر محمد صاحب تھے آپ کے پوتے سید عبدالقادر صاحب مولف کتاب سلج السادات اپنی اس کتاب میں لکھتے ہیں کہ آپ سید حسن رسول علیہ الرحمۃ کے ہم عصر ہیں سید حسن رسول صاحب کی طبیعت میں ایک قسم کی ظرافت اور چہل تھی جو شخص آپ کے پاس جاتا تھا اس سے آپ ضرور چھڑ چھاڑ کیا کرتے تھے سید العارفین سید محمد قادری صاحب بھی آپ سے ملنے اور انکی خانقاہ میں گئے رسول صاحب نے ان سے فرمایا آپ کون ہیں سید العارفین صاحب نے جواب میں کہا بندہ خدا رسول صاحب نے ہنس کر فرمایا آپ میرے خدا کے بندہ ہیں اور میں آپ کا غلام ہوں اور اس بات کو آپ نے تین بار متواتر اپنی زبان مبارک سے کہا پھر دونوں صاحبوں کی صحبت گرم ہوئی اور دونوں صاحب ایک دوسرے سے ملکر بہت خوش ہوئے اسی سال میں سید حسن صاحب رسول نے دنیا سے پردہ فرمایا حضرت پیر محمد صاحب جنکا مزار لکھنؤ میں گومتی کے کنارہ گنبد کے اندر واقع ہوا ہے ان کے ایک خلیفہ محمد شفیع نام دہلی میں رہتے تھے سید العارفین صاحب انکے پاس اکثر جایا کرتے تھے..... اور محمد شفیع صاحب

آپ کی بڑی تعظیم کیا کرتے تھے ایک دن محمد شفیع صاحب بھی آپ کے مکان پر تشریف لائے اور ان کے آنیکا اہل دہلی کو بڑا تعجب ہوا کیونکہ یہ بزرگ کہیں جاتے آتے نہ تھے میر عبدالقادر صاحب آپ کے پوتے نے ایک قصیدہ حضرت موصوف کی مدح میں لکھا ہے جس کے چند اشعار میں یہاں لکھتا ہوں۔



اشعار قصیدہ

امام ملت و دین پیشوا سے علم و تقیہ
بنائے بدعت و چیل ز دل جہاں پر کند
بود ہماں کہ توسیدہ نمدش خوانی
محیط علم تو آن دم کہ کرد طغیانی
سر سراں ام پیشوا سے اہل تقیہ
امام انس و ملک ہست قطب بانی

بیک ہزار و صد و چیل و یک نے ہجر رسول
شد اس قصیدہ مسمیٰ بہ ہجر عرفا فی

ایک دن خواجہ رحمت اللہ خاں وزیر ہندوستان کے ماموں نے اپنے
بالا خانہ پر سے دیکھا کہ جناب سید العارفین صاحب بازار میں چلے جاتے ہیں وہ
ازراہ ادب اپنے بالا خانہ پر سے نیچے اتر آئے اور آپ سے کہا السلام علیکم
آپ نے اسکے جواب میں وعلیکم السلام نہ کہا بلکہ ہندوستانیوں کی طرح بے
پروائی سے ہاتھ اٹھا دیا اور انکی طرف کچھ التفات نہ کیا یہ بات خواجہ رحمت اللہ
خاں کو ناگوار گزری اور اوہوں نے سید عبدالقادر صاحب کے والد یعنی سید
العارفین صاحب کے صاحبزادہ سے اسکا تذکرہ کیا اور کہنے لگے میری سلام کا
جواب تو دئی کے وزیر امیر سب ہی دیتے ہیں آپ کے پدر بزرگوار نے مجھ کیوں
جواب سلام سے عزت نہ بخشی صاحبزادہ نے کہا خواجہ صاحب اگر آپ یہ بات
بطور گلہ کے کہتے ہیں تو اس کا جواب معقول میں دے سکتا ہوں اور اگر آپ
یہ بات پیغام کی طرح کہتے ہیں تو صاف صاف فرمائیے میں جا کر حضرت کی خدمت
میں عرض کر دوں گا خواجہ رحمت اللہ خاں نے کہا میں حضرت کا گلہ منہ نہیں ہوں
آپ پیغام کے طور پر میرے اس التماس کا کو ادب کی حضور میں عرض کر دیجیے گا

صاحبزادہ صاحب نے جب یہ بات خواجہ رحمت اللہ خاں کی حضرت کی جناب میں عرض کی تو آپ نے ہنس کر فرمایا اب تجھے وہ ملے تو اس سے کہہ دینا تیری بات کا یہ جواب ہے کہ ہمارے پیران عظام نے سلوک کے دس قاعدہ مقرر فرمائے ہیں۔ توبہ۔ زہد۔ توکل۔ قناعت۔ انزوا۔ ذکر۔ صبر۔ توجہ۔ مراقبہ۔ رضا۔ صاحبزادہ نے یہ دس قاعدہ خواجہ رحمت اللہ خاں کو سنائے تو وہ سنکر وہم ہو گئے خواجہ رحمت اللہ خاں فسق و فجور میں مبتلا تھے اور خصوصاً شراب بہت پیتے تھے حضرت کے اس ارشاد نے اونکے دل میں اثر کیا اور وہ سمجھے کہ حضرت مجھے توبہ کی تلقین کرتے ہیں اور دوسرے دن آپ کے قدموں میں آکر گرے اور تائب ہو کر آپ کے مرید بنیں داخل ہوئے اور ساری عمر صلاحیت سے گزار گئے۔ فرمایا کرتے تھے بزرگوں اور اماموں کا یہی کام ہے جو حضرت نے میرے ساتھ کیا۔ آپ کے صبر کا یہ حال تھا کہ ربیع الاول شریف کی گیارہویں تاریخ کو دہلی میں خبر آئی کہ مرہٹوں سے جو بادشاہی فوج کا مقابلہ ہوا تو اس میں دلی کے صدہا آدمی مقتول ہوئے منجملہ اونکے نواب میر احمد خاں بہادر آپ کے پدر بزرگوار اور آپ کے بڑے فرزند میر امجد خاں مع اٹھارہ عزیزوں کے میدان کارزار میں شہید ہوئے اور آپ کے چھوٹے صاحبزادہ میر احمد خاں سخت زخمی ہوئے ہیں اور لوگ انھیں رن سے ہاتوں ہات اٹھا کر لائے ہیں شاید ہی زندہ رہیں۔ دلی کے محلوں میں اس خبر نے تلاطم پیدا کر دیا اور جن لوگوں کے عزیز مارے گئے تھے ان کے گھروں سے نالہ و تشیون کی صدائیں اٹھنے لگیں۔ باپ اور بیٹے کی شہادۃ سنکر سید العارفین صاحب بالکل چپ رہے تیوری پر بل تک نہ آیا زمانہ مجلس میں مسکراتے ہوئے آئے دیکھا کہ بیوی صاحبہ صحن چوبترہ پر بیٹھی ہیں اور رسول اللہ صلیم کی فاتحہ کے کھانہ کی دیگیں اونکے آگے رکھی ہیں اور مستحیوں کو

تقسیم کر رہی ہیں بیوی سے کہا سنتی ہوا اونھوں نے سر اٹھا کر کہا سنتی ہوں
 خیر ہے حضرت نے کہا آج قاصد آیا ہے اور خط لایا ہے اوس سے معلوم ہوا
 کہ میرے والد بزرگوار اور تمہارے بڑے بیٹے لڑائی میں شہید ہوئے اور
 اور تمہارے چھوٹے بیٹے سخت زخمی ہوئے ہیں میرے نزدیک مناسب ہے کہ تم
 بھی صبر کرو اور رسول مقبول صلعم کی فاتحہ کا تبرک جو بانٹ رہی ہو بانٹے جاؤ
 اللہ اس کا اجر دے گا۔ بیوی صاحبہ نے فرمایا انا لله وانا اليه راجعون۔
 میں نے صبر کیا اور پھر کام میں مشغول ہو گئیں۔ سبحان اللہ کیا میاں اور کیا
 بیوی تھیں یہی نیک زنان اور نیک مردان کہلاتے ہیں آپ کے سمدھی
 نواب روشن الدولہ نے چاہا کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل
 کریں شمس الدولہ نے جب یہ بات عرض کی تو سید العارفین نے اوس کے جواب
 میں فرمایا نواب صاحب دنیا دار دولت مند میں فقیر گوشہ گیر۔ ایسے لوگوں
 سے ملنا مجھے پسند نہیں کیا آپ نے حضرت بجلول کا مقولہ نہیں سنا جو
 ہارون رشید کے عمارتوں کے متعلق انہوں نے فرمایا دفعت طین و
 ووضعت الدین دفعت النص ووضعت النص ان کان من
 مالک فقد اسرفت وان الله لا يحب المفسرین دان کان
 من مال غیرک فقد خنت وان الله لا يحب الخائنین۔
 رضوی خاں نام ایک شخص اورنگ زیب کے لشکر میں نوکر تھا اور یہ شخص
 ایسا خوش آواز تھا کہ سارے دکن میں اور بادشاہی فوجوں میں اس کی
 دھوم تھی حضرت اورنگ زیب نے چاہا کہ رضوی خاں کو بلا کر کوئی نعت یا
 اور پاکیزہ اشعار اوس کی زبان سے اوس نے جواب میں کہا بادشاہ نے
 کیا مجھے کوئی ڈوم سمجھا ہے جو گانا سننے کے لئے طلب فرماتے ہیں میں ہرگز

نہیں جاؤنگا اور اگر وہ میرے اس جواب سے ناخوش ہوں گے تو میں نوکری
 چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو جناب شمس الدولہ رضوی خاں نے اپنی فضیلت کو
 دنیا کے لئے حقیر نہ کیا اور انسان کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ ایک نہ ایک فضیلت
 حاصل کرے مگر اس فضیلت کو دنیا داروں کے ہاتھ پہنچے نہیں اور اگر باوجود
 اس علم و آگاہی کے آدمی دنیا کمانے کے لئے در بدر پھرے اور اپنی فضیلت کو
 کا سہ گداؤں بنائے تو وہ شخص واجب التعزیر ہے صوفی وہ ہے کہ اگر علما اس کے
 ظاہری حالات کو جانیں تو اس کا کوئی حال خلاف شرع نہائیں اور اگر فقیر
 اس کی بالحق کو کسوٹی پر لگائیں تو اس سے یا دالہی سے ایک لمحہ غافل نہائیں
 میں یہ جانتا ہوں کہ نواب روشن الدولہ صاحب عالی نسب والا حسب ہیں
 مگر آجکل دنیا میں غرق ہیں اسلئے میں انکے ملنے سے دست بستہ معافی چاہتا
 ہوں۔

محمد عارف ایک شخص آپ کی خدمت میں اکسیر بنا کر نذر کے لئے لایا مگر آپ نے
 فرمایا مجھے درکار نہیں اس نے کہا اچھا تو آپ مجھے اکسیر بنانی سیکھ لیجئے مگر
 آپ نے یہ بھی قبول نہ کیا۔ آپ صاحب کرامات درویش تھے آپ کے ایک
 مرید میر مغل الدین حسن سید زادہ تھے جو آپ سے دلی عقیدت رکھتے تھے
 وہ بنگالہ میں تھے۔ کسی بلایس گرفتار ہو گئے انہوں نے آپ کو یاد کیا اور
 یاد کرتے ہی انہوں نے دیکھا کہ غیب سے سید العارفین کا دست مبارک
 پیدا ہوا اور اس نے انھیں بلا سے رہا کر دیا۔ غلام جعفر خاں جعفر علی خاں کے
 بیٹے نے ایک گھوڑا خریدا جو بہت خوبصورت تھا مگر نہایت شریر تھا اور باجھی
 مارتا تھا اور سوار کو گرا دیتا تھا جعفر علی خاں صاحب نے یہ حال آکر حضرت
 سید العارفین کی خدمت میں عرض کیا آپ نے فرمایا اس گھوڑہ کو ہمیں

دکھانا اور وہ گھوڑا آپ کے روبرو لایا گیا آپ نے کہا غلام جعفر خاں اس گھوڑہ کو الگ نہ کرنا یہ بہت شائستہ جانور ہے اور پھر وہ عمر بھر شایستہ ہی رہا کوئی شوخی اوس نے کبھی نہ کی صفت اللہ خاں اور قاسم خاں دو بھائی ولی میں رہتے تھے اون کا ایک لڑکا محمد حسین نام آسیہ کے خلل میں مبتلا تھا بہت سے عاملوں نے اوس کا علاج کیا مگر وہ جن کسی کے قابو میں نہ آیا اور لڑکے کا حال ابتر ہونے لگا کسی کے کہنے سننے سے قاسم جان اوسے اپنی خدمت میں لائے آپ نے اسپر ایک نظر توجہ ڈالی اور جن فوراً اسپر سے اتر گیا اور پھر کبھی اوسے آکر لڑکے کو نہ ستایا۔

حضرت سید العارفین صاحب کو بارہ طبق یعنی بارہ اماموں کا فیض بطریق اولیت حاصل ہوا تھا۔ آپ عرصہ سے علیل تھے اور اتفاقاً دوسری تاریخ جمادی الآخرہ ۱۲۵۷ھ کی آگئی اور یہ تاریخ آپ کی بیوی کے عرس کی تھی آپ کے دولت خانہ میں سینکڑوں آدمی جمع تھے۔ منجملہ اور لوگوں کے عماد الملک فیروز جنگ جو وزیر بادشاہ تھے اور مبارز خاں بھی جو امیر کبیر تھے اور آپ کے سات عقیدہ رکھتے تھے دست بستہ بیٹھے تھے عماد الملک نے کہا حضور کی علالت کو مدت گزر گئی اگر اجازت ہو تو معتز الملوک علوی خاں کو خدمت والا میں بھیج دوں وہ غفور کے سات کچھ تجویز کریں گے۔ سید العارفین نے فرمایا کیا مضائقہ ہے میں علوی خاں صاحب کی تشخیص تجویز دونوں کو قبول کروں گا بشرطیکہ علوی خاں کبھی خود بھی بیمار نہ ہوے ہوں اور وہ مرے بھی نہیں۔ اس بات کو سنکر نواب اعظم و الملک چپ ہو گئے اور آپ نے اوسی دن دوشنبہ کو دو گہری دن رہے اس عالم فنا سے عالم بقا کی طرف کوچ فرمایا خواجہ میر اثر صاحب نے اپنے نانا سید العارفین میر محمد قادری صاحب کی تاریخ وفات اپنی کتاب

بیان واقع میں اسطرح نظم فرمائی ہے۔

مناہج

حضرت سید محمد صاحب نام و نشان
روز رحلت کر زہان فانی ست
در ہزار و یکصد و پنجاہ و شش
با کمال ظاہری و باطنی
والد شان میر احمد خاں شہید
از قضا تیغ شہادۃ چوں رسید
ظاہراً نواب والا جاہ بود
داشت بیعت از جناب خسرویش
خان والا مرتبت عبد الرحیم
سید برحق کریم بن کریم

از شہادۃ مشہر خوان شہید
با وجود عمدگی او شد مرید

سید العارفین قدس سرہ العزیز کے پدر بزرگوار نواب عظیم القدر میر خاں
شہید کی مدح میں میرزا فصیح السودا نے طولانی قصیدہ لکھے ہیں اور آپ نے
اوس کے صلہ میں میرزا صاحب کو ہزاروں روپیہ دئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے
کلیات میرزا رفیع سودا۔

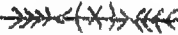
الغرض حضرت خواجہ میر درد صاحب ^{۳۱} الہ ہجری فرخ سیر کے عہد میں
پیدا ہوئے آپ کی سیادت اور شرافت کی کیا تعریف کی جائے مینے حسب
نسب آپکا سب کچھ مفصل لکھ دیا آپ بالیقین نجیب الطرفین تھے آپ اپنے

بنی فاطمہ ہونے پر بڑا شکر اور ناز فرماتے ہیں چنانچہ ارشاد کرتے ہیں۔
 از بسکہ خانہ ز اوقدیم سیادتیم از جان و دل فدائے حریم سیادتیم
 امیدوارن فیض عمیم سیادتیم یعنی چو ما بزرگیم سیادتیم
 پھر ارشاد کرتے ہیں۔

یار ب خاطر ز غیر شکستم من دل را برہ حبیب تولستم من
 بیشک بخلائی محمد نازم کز نور علی و فاطمہ ہستم من

قلبی تذکروں میں کاتبوں کی غلطی سے یہ تحریر ہو گیا کہ خواجہ میر درد صاحب کا
 سلسلہ ماوری خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند سے ملتا ہے حالانکہ آپ کا سلسلہ
 پدری حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبند رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے اور آپ کا
 سلسلہ ماوری حضرت غوث پاک سے ملتا ہے جس کی تشریح اور تفصیل میں حضرت
 سید العارفین صاحب کے حال میں کر آیا۔ پہلے کاتب نے بجائے لفظ پدری کے
 ماوری لکھ دیا سو اسو برس تک جو کاتب اوس تذکرہ کی نقلیں کرتے رہے یا
 اوس تذکرہ سے اور تذکرہ کی نقلیں کرتے رہے یا اوس تذکرہ سے اور تذکرہ
 تالیف کئے گئے اور سب میں بجائے پدری کے ماوری لکھا گیا جب مجھے مولانا
 محمد حسین صاحب آرزو کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا تو میں نے مولانا سے کہا آپ نے
 بھی بے تحقیق خواجہ صاحب کے نسب کو غلط لکھ دیا آپ کا نسب اسطور پر ہے
 تو انہوں نے فرمایا مجھے جو تذکرہ ملے میں نے اوس سے ابجیات میں حضرت کا
 نسب لکھا ہے مگر اب تمہارے کہنے سے اوس کی تصحیح ہوگی ابجیات کے
 دوسرے ایڈیشن میں تمہارے کہنے کے بموجب درستی کرو دی جائے گی
 مگر افسوس ہے کہ مولانا کی درستی خواہ میں ابجیات کو بھی چھپنا نصیب
 نہ ہوا خواجہ میر درد صاحب کے نانا صاحب نے آپ کا نام خواجہ میر رکھا مگر جب

جب خدائے تعالیٰ نے اپنی الہام سے آپ کو مشرف فرمایا تو ان ناموں سے آپ کو مخاطب کیا نور الناصر۔ ابن الامام۔ نالہ عند لیث۔ درو حدیب۔ درو یا اثر سر پر۔ گلشن حقیقت۔ عند کیب طریقت۔ آیتہ اللہ۔ عارف باللہ۔ خواجہ بزرگ۔ من مین مور و واروات۔ مویہ تبا یید۔ صاحب توحید۔ روح عالم۔ وراہ الوراہ۔ محمد سی خالص۔ اول المحمدین۔ ولیل الناصر۔ عین الناصر۔ زین الناصر۔ جز ولا ینفک۔ متصل واحد اور آپ فرماتے ہیں کہ ان کے علاوہ خدائے مجھے بی شمار ناموں سے یاد فرمایا ہے اور خاکسار اپنے اسمائے حسنہ کی طرح نود و نہ نام کے سات معزز فرمایا ہے وہ سب نام پاک آپ کے علم الکتاب میں مرقوم ہیں۔



آپ فرماتے ہیں میرے ان ناموں کے علاوہ میرا تخلص بھی الہامی ہے
قرآن شریف کے پہلے پارہ میں جو الف لام میم حروف مقطعات آئے ہیں
اون کی نسبت بعض اہل معارف نے فرمایا ہے کہ اگر اونھیں ملکر لکھا جائے
تو الم کی صورت پیدا کرتا ہے اور الم عربی میں درد کو کہتے ہیں اور یہی میرا تخلص
ہے اور اسی کی بابتہ متقدمین اہل مکاشفہ نے اشارہ کیا تھا خدا نے تعالیٰ نے
آپ کے سینہ میں جب سے آپ پیدا ہوئے تھے معرفت کا ذوق شوق بھر دیا
تھا اور آپ ہنا کچھ میں لیٹے لیٹے کائنات کو ایک صوفیانہ نظر سے پڑے
دیکھا کرتے تھے اور آپ کی آنکھوں کے سامنے قدرت کے ایسے ایسے عجیب
وغریب تماشے ہوا کرتے تھے جنھیں دیکھ کر آپ دنگ ہو جایا کرتے تھے اسی
حال میں آپ کی عمر دو برس کی ہو گئی اور آپ کی زبان کھل گئی اور اس
وقت سے آپ کی باتیں ایسی پیاری اور فصاحت آمیز ہونے لگیں کہ
سننے والے حیران ہو جاتے اور کہتے سبحان اللہ لڑکا کیا ہے ببل ہزار
داستان ہے زبان کے کھلنے کے سات آپ کے دل کی گرہ بھی کھلنے لگی
اور عالم ملکوت و لاہوت کی گرم اور ہولناک سمندروں میں غوطہ کھانے
لگے مگر چونکہ دوڑھائی برس کے بچہ کی کیا بساط ہوتی ہے اسلئے آپ اوس
میں نہاتے نہاتے بولا جاتے اور انسانی کمزوری آپ کو تھکا دیتی آپ
رونا شروع کر دیتے اور جس قدر رات بڑھتی آپ کا رونا بھی بڑھتا۔ آپ کی
اتا آپ کو لیکر کھڑی ہو جاتی جب دیکھتی کہ کھڑے ہونے سے بھی رونا کم
نہیں ہوتا تو آپ کو منگو رہ میں لٹا دیتی مگر آپ زیادہ روتے پھر آپ کی
کہلائی آ جاتی وہ آپ کو گودی میں لیکر بھلاتی بھتیجی اللہ اللہ کہتی لوریاں
دیتی مگر آخر کار آپ کا رونا پٹنا دیکھ کر آپ کی اماں جان آپ کی دادی

اپنی اپنی خواہگاہ سے نکل کر آئیں اور فرمائیں انا تو چار بچوں کی ماں ہوئی اور بچوں کا
 رکھ رکھاؤ خاک نہ آیا بچہ ہے کہ دو گھنٹہ سے تڑپ رہا ہے مگر نہ تو چمکارتی ہے
 نہ بہلاتی ہے۔ انا کہتی بیگم صاحب میں تو اپنی جانب میں صاحبزادہ کے بہلانے
 کے (اندر) کچھ کسر کی نہیں۔ کڈی کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے میرا ہات تھک گیا
 گودی میں لیکر پھرتے پھرتے ٹانگیں میری شل ہو گئیں لوریاں دیتے دیتے
 زبان میری رہ گئی مگر صاحبزادہ ہاتوں میں سے نکلے چلا جاتے ہیں چختے چختے
 گلا پڑ گیا ہے پھوپھی جان گودی میں لیکر سیٹ دیکھتیں کہ سیٹ میں کسر تو نہیں ہے
 اور درو کے مارے بچہ بولارہا ہو۔ دادی جان فرمائیں سنشلی دیکھو شادی
 اوٹھانے بٹھانے میں جاتی رہی ہوا ما جان کہتیں مجھے تو کان میں درد معلوم
 ہوتا ہے مگر جب کوئی تکلیف معلوم نہ ہوتی اور آپ کا رونا پیٹنا حد سے گزر
 جاتا تو پھر آسبب تجویز کیا جاتا آیتہ الکرسی چاروں قل پڑھ پڑھ کر پھونکے
 جاتے مگر رونا کم نہ ہوتا تو محل کی ساری عورتیں گھبرا جاتیں اور کہتیں دیوانہ
 میں سے ان کے باوا جان کو بلاؤ وہ آکر سمجھیں گے کہ بچہ کے دشمنوں کو کیا
 بیماری ہو گئی ہے آپ کے والد بزرگوار تشریف لاتے آپ ان سے
 لیٹ جاتے اور فرماتے ابا جان مجھے یہ یہ جلوہ دکھائی دیتے ہیں اونکے
 دیکھنے سے میرا سینہ پھٹا جاتا ہے میرا دم خفگی کرتا ہے خواجہ صاحب فرماتے۔
 ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
 آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

پھر کچھ تسلی کی بات آپ کے کان میں کہہ دیتے اور آپ کا رونا دھونا
 موقوف ہو جاتا رب بچوں کی بسم اللہ دس برس چار مہینہ کی عمر میں کیجاتی ہے
 مگر آپ نے بسم اللہ کے وقت سے پہلے پڑھنا شروع کر دیا تھا اس لئے

آپ نے تیرہ برس کے سن میں علوم و فنون عربیہ کی تکمیل کر لی آپ نے جو کچھ
ظاہر و باطن کے کمالات سیکھے وہ اپنے والد بزرگوار سے سیکھے مگر فارسی کے علم
ادب کے واسطے کچھ دن آپ نے خان آرزو کی صحبت بھی اختیار کی اور
مثنوی شریف کے بعض دقائق مفتی دولت صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بھی
حاصل کئے تھے تیرہویں برس میں ہی آپ اپنے والد ماجد کے ہاتھ پر بیعت
ہو گئے تھے جبکہ پورا پورا حال میں نے حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ
الغریز کی لالیف میں تحریر کر دیا ہے ۳۸۰ء تک آپ مع اپنے پدر بزرگوار
کے برمدہ کے نالہ پر رہتے تھے۔ برمدہ کا نالہ پہاڑ گنج سے مغرب کی طرف
ایک آبادی کا نام تھا پھر اوسکا نام برف خانہ ہو گیا تھا اسی برمدہ کے نالہ
میں خواجہ میر درد صاحب کے دونوں بھائیوں نے اور خاندان کے اور
بزرگوں نے رحلت کی اور اسی نواح میں دفن ہوئے۔ یہی سبب ہے کہ اس
باغیچہ میں جس میں خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کا مزار ہے
ان حضرات کے مزار نہیں ہیں اس باغیچہ میں جو ترکمان دروازہ شاہجہاں
آباد کے باہر ہے سب سے پہلے خواجہ محمد ناصر صاحب کا مزار بنا برمدہ کے
نالہ کے پاس جو پہلی ہڑا دار تھی اوسکا پتہ بھی نہیں ہے۔ جو وقت نادر شاہ
مریچ فلک بکردلی کی زمین پر بیگناہوں کا خون بہانے کے لئے آ پڑا اور
اوس کے قہار شکر نے چاروں طرف ڈیرے ڈال دیے اور برمدہ کے
نالہ کو بھی نادر شاہی فوج نے گھیر لیا تو آپ کے مرید اور معتقدوں کو خواجہ
محمد ناصر صاحب اور آپ کے اہلبیت کے تنگ و ناموس کا بڑا خیال ہوا
اور ہر پرورد شاہزادسی نے جو آپ سے نہایت عقیدت رکھتی تھی اوس
قیامت خیز وقت میں جب قریبا شوں کی تلوار سے دلی کی مخلوق مولیٰ گاجہ

کی طرح کٹ رہی تھی اپنے معتقد کو آپ کے پاس بھیجا اور یہ کہہ کر بھیجا کہ میرے دادا پر
حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب اور میرے پیرو مشد خواجہ میر درد صاحب کی
خدمت میں عرض کرنا کہ حضرت یوں تو سب جگہ خدا حافظ ناصر ہے مگر بریدے کا
نالہ شاہجہاں آباد کی شہر پناہ سے باہر ہے اور ایرانی فوجیں بے تمیز ہیں ایسا نہ کہ حضرت کے
دشمنوں کو کچھ گزند پہنچائیں اس لئے آپ مع اہلبیت کے شاہجہاں آباد کے
اندر چلے آئیے میں نے حضور اور حضور کے زنانوں کے لئے دو محل حنائی
کر رکھے ہیں مگر آپ نے معتقد سے کہا میری طرف سے بیگم کو دعا کے بعد یہ جواب
دینا کہ میں آپ کی اس مہربانی اور ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر ہم لوگ
بنی فاطمہ اور خالصکر حسینی سید ہیں تلوار کی آہنچ سے ڈرنا نہیں جانتے مگر زنانوں
کے ننگ و ناموس کا خیال ہے امید ہے کہ جس خدائے حسین علیہ السلام کی
اہلبیت کی کربلا سے دمشق تک حفاظت کی تھی وہی پاک بے نیازان سیدانیوں
کو بھی ہر بلا سے محفوظ رکھے گا کیونکہ یہ بھی ادھنیں کی ذریت ہے انما ید الله
لیذہب عنکم الرجز اہلبیت ویطہرکم تطہیرا۔
بریدے کے نالہ کے چاروں طرف شہر پناہ نہ سہی مگر لواہی محمدی کا سایہ
اور حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کی عاطفت کی فضا میں بریدے کے نالہ کو
گھیرے ہوئے ہے۔

آن ذات مقدس ست ہر دم حاضر بر حال چہانیاں بر جاناظر
دست من و دامان رسول دالش در ہر دو چہان خواجہ محمد ناصر
نادر شاہ دہلی کو لوٹ کھسوٹ کر چنیٹ ہوا اور جن کی قسمت میں زیر و زبر
ہونا تھا وہ زیر و زبر ہو گئے مگر آپ کے دولت خانہ تک نہ کوئی درانی آیا نہ
قرلباش آپ اور آپ کا سارا گھر خدا کے فضل سے ہر طرح محفوظ رہا مگر ہر پہلے

روز روز کہنا شروع کیا کہ حضرت آپ اس ویران محلہ کو چھوڑ دیجئے اور شاہجہاں آباد میں چلکر رہیے کیونکہ بادشاہ راجہ اندر بنگیا ہے اسے سوائے عیش و نشاط کے کسی بات کا ہوش نہیں ہے اسلئے میرا خیال ہے کہ اب شاہجہاں آباد پر آئے دن آفتیں نازل ہوتی رہیں گی ایسی جگہ رہنا خطرہ سے خالی نہیں ہے اس لئے اوس کے کہنے کا اثر آپ کے دل پر ہو گیا اور آپ نے دہلی کے اندر رہنے کا وعدہ فرمایا مگر اس شرط پر کہ میں آپ کے محلوں میں ہرگز نہیں رہوں گا۔ فقیروں کے لئے فقیروں کی حیثیت کے موافق مکان ہونے چاہئیں، اسلئے مہر پرور نے چیلوں کے کوچہ میں زمین کا ایک قطعہ لے کر نو مکان چھوٹے بڑے اور ایک بہت بڑی بارہ دری جس کے دو درجہ اور جس کا بہت بڑا صحن تھا اور ایک مسجد تیار کروادی اور آپ مع اپنے والد بزرگوار خواجہ محمد ناصر صاحب کے برمدہ کے نام سے چیلوں کے کوچہ میں تشریف لے آئے۔ آٹھ مکانوں میں آپ کے اہل و عیال اور عزیز رہنے لگے اور نویں حویلی حجرہ مشہور ہوئی اوس میں تن تنہا آپ عبادت الہی میں مشغول رہتے تھے۔ بارہ دری میں عرس کے ہنگامہ اور مشاعرہ دہوم دہام سے ہوا کرتے تھے۔ جب آپ برمدہ کے نالہ سے چیلوں کے کوچہ میں تشریف لائے تو آپ نے یہ رباعی ارشاد کی۔

رباعی

ایں اہل زمانہ درونام کر دند بے تہیج عبت عبت اللام کر دند
از چار طرف غبار ول پاچنداں برخاست کہ زندہ زیر خاکم کر دند

یہی بارہ دری خواجہ میر درد کی اب تک مشہور ہے اور اسی بارہ دری کی دیوار سے ملحق اس ناچیز فزاف کا مکان ہے جس میں کبھی حضرت درد رحمۃ اللہ علیہ

اور آپ کی اہلبیت رونق افروز تھے چونکہ آپ فقر کی دولت اپنے سات لیسکر دنیا میں آئے تھے اس لئے آپ کی شہرت بھی پندرہ بیس برس کی عمر میں دور دور پہونچ گئی تھی آپ پورے پندرہ برس کے بھی نہ ہوئے تھے جو آپ نے اسراصلوۃ نام ایک سالہ رمضان کے مہینہ میں بحالت اعتکاف نماز کی فلاسفی میں تصنیف فرمایا جسے دیکھ کر علما اور صوفیہ حیران ہو گئے کہ اس تھوڑی سی عمر میں یہ عرفان۔ ادنیس برس کی عمر میں تو دنیا کو لات مار کر کھڑے ہو گئے اور درویشی اور توکل کا حرقہ پہن لیا آپ کی صبر و قناعت کو دیکھ کر زمانہ نے آپ کی سیادت اور طہارت کا اقرار کیا آپ کے اوصاف سنکر محمد شاہ آپ کی زیارت مشتاق ہوا اور یہ چاہا کہ آپ قلعہ میں تشریف لائیں مگر اس سے معلوم ہوا کہ آپ اس منہش کے فقیر نہیں ہیں تو ایک دن بے کہے سے ہاتی پر سوار ہو چکے سے بارہ درمی میں تشریف لے آئے، آپ نے بادشاہ کے سات چنداں تعلق ظاہر نہیں کیا اور اخلاق محمدی کے سات جس طرح سب سے پیش آیا کرتے تھے ان سے بھی پیش آئے بادشاہ آپ کی باتوں سے بہت محظوظ ہوا اور فرمایا کوئی خدمت میرے لائق ہو تو اس سے سرفراز فرمائیے۔ حضرت دروئے فرمایا آپ کے لائق خدمت یہی ہے کہ اب کبھی فقیر خانہ پر تشریف نہ لائیں گا کیونکہ آپ کے آنے سے فقیر کا نفس موٹا ہوگا۔ محمد شاہ خاموش ہو کر چلے آئے اور بارہ درمی سے نکل کر فرمانے لگے بیشک یہ آل رسول ہیں۔ حضرت دروئے بھی اپنی عمر فاقوں میں بسر کی اور آپ کے گھر کا ڈیڑ فاقہ مشہور ہو گیا ایک فاقہ اکیس رات اکیس دن کا ہوا اور آپ کی محل کی لونڈیوں نے بھی اکیس دن رات کچھ نہ کھایا پیا اور آدھا فاقہ اٹھارہ دن کا آپ نے اور آپ کی اہلبیت اور آپ کی لونڈیوں نے بھی اٹھارہ رات دن تک کچھ نہ کھایا پیا کیونکہ اس مدت میں کھانے پینے کا کوئی بندوبست ہی نہ ہوا سارا

فاقہ جو کہلاتا ہے اوس کی آخری شام کو ایک شخص نے حضرت کی زانی ڈھیڑی پر آواز دی کہ یہ تورہ آیا ہے لے لیجئے۔ تورہ کا نام سنکر سب چھوٹے بڑے خوش ہو گئے اور دل میں کہنے لگے کہ کسی امیر نے دنیا کی ہمہ نعمت بھیجی ہوگی شکر ہے کہ آج فاقہ ٹوٹیکا اتفاقاً آپ بھی اوس وقت زانی حویلی میں تھے پکارنے والوں کی آواز سنکر خود باہر تشریف لے گئے دیکھا تو دو بہنکیاں کھانہ کی کباہر کند ہوں پر لئے کھڑے ہیں۔ آپ نے کباہروں سے کہا میرے سات آؤ اور آپ بہنکیاں ہمراہ لیکر مسجد میں پہنچے اور جو مسافر مسجد میں آکر ٹھہرے تھے اور آپ کے ہاں کے کھانے کے منتظر تھے ان کے سامنے وہ تورہ رکھوا دیا اور آپ پھر زنانہ میں آگئے آپ کی صاحبزادی جو بہت چھوٹی تھی کہنے لگیں حضرت ابا جان آپ تو تورہ لینے گئے تھے مگر آپ تو خالی ہات آئے آپ نے فرمایا بیٹی وہ تورہ ہمارے مہارے لئے نہیں آیا تھا خدا نے اپنے مہمانوں کے لئے بھیجا تھا ہم اونھیں دلو آگے صاحبزادی نے کہا خدا کے مہمان کون آپ نے فرمایا مسافر جو مہارے مسجد میں ٹھہرے ہوئے ہیں یہ بات سنکر صاحبزادی خاموش ہو گئیں جو ناگہاں ڈھیڑی میں سے آواز آئی حضرت تورہ منگو لیجئے آپ نے لوٹدی سے کہا جاؤ تورہ لے آؤ جب لوٹدی ڈھیڑی میں گئی تو اسے دیکھا کھانہ کباہر لئے کھڑے ہیں اور ان کے سات ایک اور آدمی بھی ہے اوس آدمی نے کہا نواب صاحب نے فرمایا ہے یہ کھانا مہانوں کے لئے نہیں ہے گھر والوں کے لئے ہے آپ نے صاحبزادی سے مسکرا کر فرمایا بوی تم کھانا کھانا کر رہی تھیں اللہ تعالیٰ مہارے لئے بھی کھانا بھجوا دیا اب اچھی طرح کھاؤ اور اسکا شکریا لاؤ باہر جو حضرت کے خادم بیٹھے تھے اونھیں ان کباہروں کی اور اوس آدمی کی جو تورہ کے سات تھا

وضع قطع اجنبی معلوم ہوئی اور اونے پونچھنے لگے آپ کس ثواب کے نوکر ہیں اور اونکا نام کیا ہے مگر کہا روں نے اور کہا روں کے داروغہ نے کچھ جواب نہ دیا اور وہ چلتے ہوئے حضرت کے خادم کو نام نہ بتانے سے زیادہ اشتیاق ہوا اور وہ اس خیال سے اونکے پیچھے ہوئے کہ جس رئیس کے نوکر ہوں گے اونھیں کے مکان پر جائیں گے اور میں وہاں پہونچ کر رئیس کا نام آسانی سے پونچھ لوں گا چلتے چلتے یہ لوگ شہر سے باہر دریا کے کنارہ پہونچے اور خادم نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی خوبصورت کشتی دریا کے کنارے پر کھڑی ہے وہ دونوں کہا راؤ اونکا داروغہ کشتی میں سوار ہو گیا اور کشتی تیر شہاب کی طرح دریا میں ایک طرف رواں ہوئی خادم حیران رہ گئے اور سمجھے کہ یہ غیبی کہا رکھے اونکا دہلی کے امرا یا سلاطین سے کچھ تعلق نہ تھا اور حضرت کی دعوت کے لئے یہ غیب کے کھانے لائے تھے۔

آدھا فاقہ جو اٹھارہ دن کا تھا اس طور سے ٹوٹا کہ حضرت در دجو حجرہ میں تشریف فرما تھے تو عالم بالا سے ایک خوان اوتر اور اوس میں عجیب و غریب نعمتیں تھیں جو آپ نے اور آپکے گھر والوں نے نوش فرمائیں۔

آپ شہر دہلی کے کسی امیر کسی وزیر کسی شاہزادہ کے دولت خانہ پر تمام عمر نہیں گئے یہاں تک کہ سوائے حضرت خواجہ محمد ناصر رضی اللہ عنہ کے مزار شریف کے دہلی کی کسی خانقاہ اور کسی درگاہ پر بھی حاضر نہیں ہوئے اپنے والد ماجد کے مزار پر بلا ناغہ حاضر ہوا کرتے تھے اور یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

شعر

نشیم بر درت یا عازم درگاہ تو گردم

؟ نہ ایم نے ز درگاہ روم نے سوئے درگاہت بر آیم ز درگاہت

اور کبھی کبھی وہاں رات کو بھی رہ جایا کرتے تھے یہاں تک کہ جسدن احمد شاہ درانی
شہر دہلی تک آیا ہے اور اس کے چاروں طرف قتل اور تس مچی ہے آپ نے
درگاہ شریف پر جانے کا قصد کیا مگر گھر والوں نے کہا خدا کے لئے آج آپ
بارہ درمی سے قدم مبارک باہر نہ رکھیں دیکھئے تو سہی کیا حال ہو رہا ہے
مریدوں نے ہاتھ جوڑے پاؤں پڑے مگر آپ احمد شاہ درانی کے سپاہیوں
میں سے ہو کر درگاہ شریف پہنچے اور اپنے معمول کے موافق جا کر جھاڑو بھی
دی اور فاتحہ پڑھی اور یہ رباعی والد بزرگوار کے مرقد پر انوار کے سامنے عرض کی

رباعی

در کوئے توائے موش جاں می ایم تاجان باقی ست بگیاں می ایم
گرم شام کشاں کشاں برندم زینجا چوں صبح شود باز ہماں می ایم
آپ کے مقامات اور مراتب کا معلوم کرنا میرا کیا بلکہ کسی معمولی ولی کا کام
بھی نہیں ہے مگر آپ نے خود ہی اپنے مراتب کو بحکم الہی بیان فرمایا ہے وہ ہیں
یہاں لکھتا ہوں آپ فرماتے ہیں برکت جامعیت محمدیہ کے تمام تشبہات فقیر کی
خدائے تعالیٰ نے میری ذات میں جمع فرمائی ہیں اور مجھے حق و باطل فقیر میں فارق
بنایا ہے اور میری رائے کو قرآن حمید کے ساتھ موافق کیا ہے اس جہت سے
میں نے دین کے حدود قائم کر دیے ہیں اور اس کی بنیاد کو استوار بنا دیا اور مجھے
نجات طرفین اور سیادت والدین کی طرف سے مشرف فرمایا تاکہ میں محمدیہ
خالص کے طریقہ کو رواج دوں اور مجھے جہان کے لئے صفتی اور خلیفہ تجویز
فرمایا اور آدم علیہ السلام کا مقام ولایت عنایت کیا اور مکاید نفس و شیطان سے
نجات دی اور ولایت حضرت علیہ السلام کی عطا فرمائی اور مجھے حضرت داؤد

علیہ السلام کا مقام ولایت بختا تا کہ آہنی دل مخلوق کو اوس کے فیضان سے
 موم کی طرح نرم کروں اور اپنے ہجہ شیریں اور خوش الحانی کے ذریعہ سے
 سوتے ہوئے دلوں کو بیدار کروں اور خدائے تعالیٰ نے حضرت سلیمان
 علیہ السلام کا مقام ولایت مجھے دیا جس کی برکت نے مجھے ظاہری جاہ و شہم
 اور ملک و دولت سے بے نیاز کر دیا پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت
 ابراہیم علیہ السلام کا مقام ولایت عطا فرمایا جس نے میری آتش غیظ و غضب کو
 بجھا دیا اور ہوا و ہوس کو مٹا دیا اور تعلقات دنیوی سے مخلصی ہوئی اور
 پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت اسمعیل علیہ السلام کا مقام ولایت مرحمت فرمایا
 جس نے میرے نفس کے گلے پر چھری پھیر دی اور مجھے خلق میں کامل کر دیا اور
 خدا کی درگاہ میں مقبول اور محبوب بنا دیا پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے حضرت یوسف
 علیہ السلام کا مقام ولایت عطا فرمایا جس کے ذریعہ سے مجھے تاویل الاحادیث
 و تشکّاح حاصل ہوئی پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے کلام فرمایا اور حضرت موسیٰ
 علیہ السلام کا مقام ولایت عنایت کیا اور پھر خدائے تعالیٰ نے اپنی روح
 مجھ میں بھونک دی اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا مقام ولایت عطا کیا پھر خدائے
 تعالیٰ نے اس جامعیت کا کمال اور اختتام کے لئے ولایت خاتم المرسلین
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف فرمایا اور محمدیت خالص کی ردا میں مجھے چھپا
 لیا اور رسول کی ذات پاک میں مجھے فنا کر دیا پس نہ میں رہا نہ میرا نام و نشان
 پھر خدائے تعالیٰ نے مجھے تجلی کی اور اپنی تائید سے مویذ کیا چنانچہ میں بغیر توسط
 کسی علوم کے تائید جبریل سے علوم حقایق جانتا ہوں اور تائید میکائیل سے
 بغیر وساطت اسباب ظاہری کے کھاتا پیتا ہوں اور تائید اسرافیل کے
 ذریعہ سے میرا سانس آتا جاتا ہے اور اجزائے بدن تحلیل ہو کر فنا ہو گئے ہیں

اور اس اسرائیلی تائید سے ہر وقت میں عالم حشر کی سیر کرتا رہتا ہوں اور
 سوتا جاگتا ہوں اور ہر وقت تائید عزرائیلی کے باعث سے موت مجھے جذب
 کرتی رہتی ہے۔ بظاہر زندہ اور درحقیقت مردہ ہوں اور مجھے خدائے تعالیٰ
 نے عقل کامل و نفس کامل اور روح کامل اور جسد کامل کے ساتھ مظهر اپنی
 تمام اپنے اسماء کا پیدا کیا ہے تاکہ میں مومنین کو طریقہ خالصہ محمدیہ کی دعوت
 دوں اور اس کی نعمتیں مجھے خاص و عام تمام ہو جائیں کیونکہ ہر ذی علم کا علم و
 استعداد اور لیاقت کے موافق ہوا کرتا ہے مثلاً عقلوں اور نفسوں کو علم کلیات
 میسر ہے مگر ان کے خبر کلیات ذاتی کی کسی قدر آلات مادی کے ذریعہ سے انھیں
 آگاہی حاصل ہوتی ہے اور نفوس حیوانہ کو علم جزئیات نصیب ہوا ہے مگر وہ
 کلیات کے ادراک سے محروم ہیں اور حق تعالیٰ کہ سب اشیاء مجروحہ اور مادیہ
 اور کلیہ و جزئیہ پر محیط ہے اس لئے اسے سب جز و کل کا علم ہے اور وہ عالم الغیب
 و اشہادہ ہے ولا یعرف عنہ مثقال ذرۃ فی الارض ولا فی السماء
 و ہوا بکل شیء علیہ اور حضرت انسان کو مجموعہ تمام عالم اور مخزن جمیع اشیاء
 مجروحہ اور مادیہ کا ہے اور اس کا علم اس لئے تمام موجودات ممکنہ کے علم سے وسیع تر ہے
 اور سوائے خدائے تعالیٰ کے علم کے اور اس کا علم سب کے علموں پر فوقیت لیگیلے
 اور ہر فرد انسان بقدر عقل و فہم و استعداد شخصی کے علوم کلیہ اضافیہ کو اخذ
 کرتا ہے اور طاقت بشریہ کے موافق ہر امر کا ادراک کرتا ہے اور ہر شخص واحد کو
 معانی اور ہر آدمی بہت سے اختلافات مثل انکی اشکال مختلفہ با یک دگر کے
 لاحق ہوتے ہیں اور اس حیثیت سے فرقہ فرقہ اور گروہ گروہ جدا گانہ قائم ہو جاتے
 ہیں اور ملت واحدہ میں اگرچہ باعتبار نوعیت کے ایک ہوتے ہیں مگر صو استعداد
 کے اختلاف کی وجہ سے آدمیوں اور رنگوں کی طرح اسے رنگارنگ کر دیتے ہیں

اصلی دین کو قیود اضافی میں مقید کر کے وحدت پر قائم نہیں رکھتے اور امتزاجات
نفسانی کے سات او سے متمیز کر کے او سے متفرق کر دیتے ہیں اور وہ ایک
ملت جس پر بانی ملت کے عہد میں سب متفق باقی نہیں رہتے اس لئے ضرور
ہے کہ ہر زمانہ میں خدا کی طرف سے ایک فرد اکمل آتا رہتا ہے تاکہ ملت حقیقی کی
نوعیت اور اصلیت کو سنوارتا رہے اس لئے اس امت محمدیہ میں ایک ولی کامل
کا وقت مقرر ہوا جو دین مبین کو از سر نو زندہ کر دیتا تھا اور اس کی تجدید
ہو جاتی تھی یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے حضرت امیر المومنین خواجہ محمد
ناصر رضی اللہ عنہ کو بارویں صدی کے آغاز میں اس خدمت کیلئے
مامور فرمایا اور آپ نے اوس دین مبین کے آفتاب کو نصف النہار میں
پہونچا دیا اور محمدیہ خالصہ کے انوار سے جہاں کو منور کر دیا اور توحید کے
مسئلہ پر جو شہودی اور وجہی لڑ چھگڑ رہے تھے اوس کی اصلیت کا راز
کھول دیا اور بھولوں کو راہ بتا دی یہی فرقہ ناحیہ اوسى اصلی نسبت سے تعلق
رکھتا ہے جو جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں جاری تھا اور
زمانہ او سے فراموش کر چکا تھا اور میں کہ اول المومنین ہوں اوس نسبت خاصہ
خالصہ کا دروازہ ہوں الحمد للہ الذی جعل المومنین الخالصین
خیر امتہ اخرجت للناس وھما مہمیدعون الی الخیر الذی
ھو الحمد للہ الخالصۃ ویامرون بالعرف الذی امر اللہ
بہ وینہون عن المنکر الذی ھما لشرع عنہ واولئک ھم
المفلحون واولئک المتمدنون فیا قوم لا تکلوا کمال الذی
فرقوا دین اللہ الذی لہ الدین الخالص وما ثلثہ وسبعین
فرقتہ واختلافوا بالاختلافات المنکرة المبتدعة اور یہ نسبت

محمدیہ الخالصہ حضرت امام موعود علیہ السلام کی ذات پاک پر ختم ہوگی اور تمام جہان ایک نور سے روشن ہوگا اور اس نیر اعظم کے انوار میں سب فرقوں کے ستاروں کی روشنی گم ہو جائے گی اور آخرت میں بھی صاحبان محمدیہ متمیزہ کے امتزاجات فاسدہ کو دور کر کے محمدیان خالص میں داخل کیا جائیگا اور عذاب نار سے رہائی دی جائے گی یہاں تک کہ جسکے دل میں رائی کے دانہ کے برابر بھی نور ایمان ہوگا وہ محمدیہ خالصہ کی برکت سے آخر کار جنت میں داخل ہوگا کیونکہ طریقہ محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سب طریقوں پر ترجیح رکھتا ہے اور خاتم الحرق ہے جس طور سے کہ نبوت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خاتم جمیع نبوت رسالت کی ہے فالحمد لله الذی فضلنا علی کثیر من عبادہ المومنین اس طریقہ سے اگلے طریقہ اس کی مبادی تھے اور اس کی مابعد جو طریقہ قیامت تک پیدا ہوگا اس طریقہ کی شاخیں اور شعبہ ہونگے لہ الحمد فی الاولی والآخر ولہ التحکم والیہ ترجعون اور طریقہ محمدیہ خالصہ ازل سے لیکر اب تک سب نسبتوں پر حاوی ہے۔

خدائے تعالیٰ نے مجھ پر احوال ملائکہ کے بھی جزوی و کلی صورتی و حقیقی کھول دئے ہیں اگر میں چاہوں تو ان کے حلیہ و رتھاق بالکل بیان کر دوں مگر اسکے اظہار و توضیح کے لئے حکم نہیں ہے کیونکہ الحکمہ للہ و الملک للہ ولا حکم سواہ ولا نعبد الا ایاک اوریہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ بنیاد مطالب و معارف خالص محمدیان علی صاحبہم الصلوٰۃ والسلام کی کتاب اللہ اور کتاب الرسول پر ہوتی ہے محمدیان خالص اس کشف کو ہرگز مستہد نہیں جانتے جو کتاب اللہ اور کتاب الرسول کے خلاف واقع ہوا اور الفاظ مصطلحہ محمدیہ کے سوائے ہرگز کوئی غلط زبان پر نہیں لاتے کیونکہ انکا حاصل کلام محض کلام اللہ اور

احادیث کی اون باریکیوں کا انکشاف ہے جو کند بصریوں کی نگاہ سے پوشیدہ رہیں چنانچہ میں اپنے سلوک کا ایک مختصر نمونہ معرض تحریر میں لاتا ہوں جو کچھ پڑھنے سے اہل ایمان اور ارباب ایقان کو میری سچائی معلوم ہو جائیگی۔

سلوک طریقہ محمدیہ کا ایک مختصر نمونہ

ہر طریقہ کے حضرات اکابر نے ایصال الی اللہ کی غرض سے بہت سے اشتغال اور اذکار اور ریاضتیں اور مجاہدہ وضع فرمائے ہیں اور اپنے مریدوں اور معتقدوں کی اونکے ذریعہ سے رہنمائی کی ہے چنانچہ حضرات چشت کا سلوک کچھ اور ڈھنگ کا ہے حضرات قادریہ کا سلوک کچھ جدا روش رکھتا ہے حضرات نقشبندیہ کا سلوک اور ہی صورت رکھتا ہے حضرات سہروردیہ کے سلوک کے قاعدہ الگ ہیں بعض ارباب سلوک طالب کو مراقبات بتاتے ہیں اور باطنی لطیفوں میں مشغول کرا دیتے ہیں بعض فرماتے ہیں وحدت کا مطالعہ کثرت میں کرو اور ظاہری حواس سے کام لو بعض حضرات مرشد کا تصور سکھاتے ہیں بعض پاس الفاس تعلیم کرتے ہیں بعض حضرات ذکر جہر بعض حضرات ذکر خفی تلقین کرتے ہیں بعض حضرات نفی و اثبات سکھاتے ہیں۔ اور علی ہذا القیاس انہذ و لضمیر محمود و ذکر حدادی ذکر آراء ذکر قمری وغیرہ تعلیم کرتے ہیں اور سالک کو مشغول کرتے ہیں اور گو محمدیان خالص بھی ان حضرات کے طور پر اور اپنے ظاہری مرشدوں کے طریقہ پر طالب کو اوایل حال میں اشتغال اور اذکار نقشبندیہ اور قادریہ سلوک کے جوہر ان عظام سے پہونچے ہیں تلقین کرتے ہیں اور حضرات مجددیہ کے مراسم کے موافق مراقبہ

اور باطنی نسبت کا القا کرتے ہیں مگر انتہائے سلوک میں محض کلام اللہ شریف کی وساطت سے سالک کو ترقی دیتے ہیں اور اسی امام مہین کو اوسکا پیشوا کر دیتے ہیں یعنی بموجب یقبل التوبة عن عبادة وانه كالتقوا ابًا اول طالب کو گناہوں سے توبہ واستغفار کرواتے ہیں اور آپ بھی ہر وقت ہوائے نفسانیہ و ہوس طبعیہ سے توبہ کرتے رہتے ہیں بلکہ اپنی ہستی اور انانیت سے بھی ہر دم تائب ہوتے رہتے ہیں اور خود پرستی اور تن پروری کو محضیت کل اور منشا، تمام مفاسد اور برائیوں کا جانتے ہیں اور ہر لمحہ تکرار کلمہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ کی رکھتے ہیں یہاں تک کہ خودی کے توہم سے بالکل خالی ہو جاتے ہیں اور جب یہ کیفیت ظاہری اور باطنی گناہوں سے توبہ کی نفس میں ثابت ہو جاتی ہے اور ظاہر باطن سالک کا ان آلودگیوں سے پاک ہو جاتا ہے اسے اوس مقام صلاح کی (جو قرب الی اللہ کا ایک مرتبہ ہے) بشارت دیتے ہیں اور زمرہ اولیاء میں کہ صالحین کے نام سے موسوم ہیں داخل کر دیتے ہیں اور بموجب واذکر ذاتی نفسک تضرعاً وخفیہ و دون الجہر من القول بالغدا واولئصال ولا تکن من الغافلین اور بموجب حکم اے عو رجکم تضرعاً وخفیہ اذ لا یحب المعتدین اسم اللہ کا ذکر نفس مدبر کے ذریعہ سے کہ قلب کی حقیقت مراد ہے راسخ کرو اتے ہیں اور ابتدا، سالک کو سکھانے کے لئے اس طور سے تعلیم کرتے ہیں کہ طالب زبان کو تالو سے چٹا کر اور آنکھیں بند کر کے سر جھکائے اور پستان چپ کی طرف کہ قلب صنوبری کی جگہ ہے لحاظ کر کے اور قلب کی طرف متوجہ ہو کر اپنے دل کے اندر اللہ کا ذکر بے جنبش زبان اور بے مد سانس کے اس طور سے کرے جس طرح کہ اور خطرے اس کے دل میں آتے

جانتے رہتے ہیں اور جب یہ ذکر قلبی سالک قائم کر لیتا ہے تو اسی طرح اور لطیفے ریح، سر، حنفی، اخفی وغیرہ کی تعلیم دیتے ہیں اور جب سالک کا تمام بدن ذکر ہو جاتا ہے اور جب کا نام سلطان الاذکار رکھا گیا ہے جاری ہو جاتا ہے اور یہ کیفیت قوۃ پکڑ جاتی ہے سالک کو مقام ذکر کی کہ قرب الی اللہ کے مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے بشارت دیتے ہیں اور سالک کا شمار اون اولیاء اللہ میں کہ ذکرین کہلاتے ہیں شمار ہوتا ہے اور اگر سبب بشریت کے اس تعلیم ذکر میں سالک کے فتور آجاتا ہے اور اس پر غفلت طاری ہو جاتی ہے تو بموجب واذکس ربک اذا النسیت متنبہ کر کے پھر اوس کی تجدید و تائید کرتے ہیں یہاں تک کہ غفلت و زوال سے وہ محفوظ ہو جاتا ہے اور سین کروں اللہ قیاماً و قعوداً و علی جنو بھم کی بشارت اوسے دی جاتی ہے اور صلوٰۃ دائمی کے مقام پر کہ قرب حق کے مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے فایز ہوتا ہے کیونکہ اسی مقام کی نسبت ارشاد ہوا ہے ہم فی صلوٰۃ ہم داعیون اور جس پر یہ حال طاری ہوتا ہے اوسے اون اولیاء اللہ کی جماعت میں داخل کیا جاتا ہے کہ مصلین کے نام سے موسوم ہیں اور جب سالک بموجب ولبشر الصابرین الذین اذا اصابتهم مصیبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون کی سختیاں اور بلائیں انگیزنے لگتا ہے اور معیت خداوندی اور قوت نسبت حضوری کے سبب سے وہ جہاں کفا کو خاطر میں نہیں لاتا ہے اور مصائب کے پڑنے اور خوشیوں کے بیٹنے سے اوسکے ماتھے پر چین نہیں پڑتی ہے بلکہ تکلیف اور اذیت کے وقت رجوع الی اللہ بڑھ جاتی ہے تو اوس وقت اوس مقام پر فایز ہونے کا مزدہ سناٹے ہیں اور صابرین

کہ (اولیاء اللہ ہوتے ہیں) اسکا بھی شمار ہوتا ہے اور اسی طور سے شکر و غیثہ حالات و مقامات طے کروائے جاتے ہیں اور بموجب واللہ بصیر بالعباد وعلیم مافی الصدور ویدعیہ سرکہ وچھر حکم کی اوس کے باطن میں ایک اگاہی پیدا ہو جاتی ہے اور ہر وقت اور ہر جائے دیدار حق تعالیٰ سے مشرف ہونے لگتا ہے اور واللہ بکل شئی محیط اور علی کل شئی شہید اور علی کل شئی قدیر کی حقیقت اوس پر روشن ہو جاتی ہے اور خوش خبری معیت باری تعالیٰ کا مقام اوس سے نصیب ہوتا ہے اور اولیائے مقررین میں محبوب ہوتا ہے اور بموجب ما عندکہ ینفذ وعا عند اللہ بات کے تمام اضافات وجودیہ اس کی ذات سے ساقط ہو جاتے ہیں اور سراپا نور وجود سے ملبہ ہو کر فانی فائدہ اور باقی باللہ ہو جاتا ہے اور جب یہ حالت سالک کی قوی اور استوار ہو جاتی ہے تو اوس کے کان میں مقام اصفا کی بشارت دی جاتی ہے اور زمرہ ابدال میں داخل کیا جاتا ہے اور اولئک یمدلل اللہ سیاتھم حسنات سے ابدالیت مراد ہے اور بموجب سبزیہم ایا تنافی الافاق و فی انفسہم حتی یتبین لہم الحق صنایع اور بدایع قدرت الہیہ کو مرتبہ افاق میں ملاحظہ کر کے اور کمالات مظهرات صفاتیہ اور سمائیہ سبحانہ تعالیٰ کو عالم انفس میں معاینہ علم الیقین اور عین الیقین کو طے کر کے حق الیقین کو پہنچ جاتا ہے اور اب اسے مقام تحقیق کی بشارت دی جاتی ہے اور اولیاء محققین میں اسے شمار کرتے ہیں اور بموجب و ما تشاؤن الا ان یشاء اللہ رب العلمین اپنے ارادوں اور اپنی مرادوں کی نفی کر کے اپنی طرف سے اضافت مفیدہ وارادہ کو ساقط کر دیتا ہے اور خواہش طبعی و نفسانی سے بالکل پاک ہو کر مشیت اللہ کا تابع اور فعال ملتا

یوسید کا مرید بنجاتا ہے اوس وقت سالک کو مقام نفی ارادات اور نفی مراد
 کی نوید پہونچائی جاتی ہے اور ان اولیاء اللہ میں کہ مرادین کہلاتے ہیں داخل
 کیا جاتا ہے اور بموجب دمن یتواکل علی اللہ فهو حسبہ ونبیہ وی
 اسباب اور فانی علاقوں کو ترک کر کے خدا کی رزاقیت اور وکالت پر پورا
 پورا بھروسہ کرتا ہے اور اوس کے دل پر سے سارے پردہ اٹھ جاتے ہیں اور
 سوائے موہومیت کے اوسے اور کوئی شے نظر نہیں آتی اور اپنے مشاہدہ کا
 پہاٹک کھل جاتا ہے اس حالت میں سالک کو توکل معذبی کا ثمرہ دیا جاتا
 ہے اور ان اولیاء اللہ میں کہ متوکلین کہلاتے ہیں داخل ہو جاتا ہے اوست
 مقام توکل حقیقی کی بشارت سے سرفراز کیا جاتا ہے اور جماعت اولیاء میں
 کہ متوکلین محبوبین کہلاتے ہیں داخل ہوتا ہے کیونکہ واللہ یحب المتوکلین
 ثم الحمد لله علیہ توکلت وعلیہ فلیتواکل المتواکلون
 اور بموجب ان اولیاء اللہ الاخفاف علیہم ولا ھم یحزنون کے
 حب ماسوی کے حزن اور ڈر سالک کے دل سے دور ہو جاتے ہیں اور
 حجاب مشاہدہ کا اٹھ جاتا ہے اور اطمینان کلی حاصل ہو جاتا ہے سالک کو
 مقام مامون کی بشارت دی جاتی ہے دمن وحلہ کان امناً اور
 بموجب یا ایھما النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیہ
 جب رضائے تام اور طمانیت حقیقی میسر ہوتی ہے بشارت مقام رضا
 و اطمینان کی دیتے ہیں اور بموجب الا للہ الدین خالص کے چونکہ خلوص
 حقیقی سے (کہ مراتب قرب الہی میں سے اعلیٰ مرتبہ ہے اور ذات بخت سے
 قریب اور تمام صفات کمالیہ حقانیہ کو شامل تراور جامع تراسمائے حسنائے
 ربانی کا ہے) فیضیاب ہوتا ہے اور منصب محمدیہ خالصہ کی بشارت سے

مشرف ہوتا ہے علیٰ ہذا سلوک محمدیہ خالصہ کے مقامات اور بشارات بہت
سے ہیں جو اس طریقہ کے سالک پر قرآن پاک کی تلاوت میں خود بخود کھل
جاتے ہیں۔ چند فقرے مینے بطریق نمونہ کے تحریر کروئے ہیں کیونکہ القلیل
میدل علی الکثیر اگر آپ کو شرح اور بسط کے ساتھ سلوک محمدیہ کو دیکھنا
مد نظر ہے تو علم الکتاب اور نالہ غدیب ملاحظہ فرمائیے۔

جس عن

خواجہ سید درویشی اللہ عنہ کا ایک مکاشفہ

مینے دیکھا کہ فیض و کرم کے دروازہ کھلے ہوئے ہیں اور جناب مستطاب امام
حسن علیہ السلام مسند آرائے ولایت ہیں اس لئے مینے اپنے سب مرشد زادوں
اور حضرت والد ماجد رضی اللہ عنہ کی اہلبیت کو اپنی حمایت کے ذریعہ سے مرتبہ
محمدیت خالص میں داخل کیا اور آنجناب کی خدمت میں لیگیا اور حضور نے
اپنی رحمت و کرم سے اونھیں قبول فرمایا اوسکے بعد میں نے والد ماجد کی ساری
آل اولاد و خویش اقارب کو جو قیامت تک وقتاً فوقتاً دنیا میں آئیں گے اپنی
ضمانت کے ساتھ حضور میں پیش کیا اور آپ سارے جھٹے کو لے کر حضرت
رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت گرامی میں حاضر ہوئے اور حضور
مبارک نے ان کی شفاعت منظور فرما کر ان کو بارگاہ الہی میں حاضر کیا اور ان کی بخشش کے لئے عرض کی
ارشاد ہوا کہ جو شخص ان میں سے محمدیت خالصہ سے مشرف ہوا اور آخر تک
با اعتقاد اور با ایمان رہا ہم نے اسے اپنے مقرب اور مرحوم و مغفور بندوں
کے زمرہ میں داخل کر لیا گو بمقتضائے بشریت اس سے گناہ اور خطا سرزد ہو

خدا کی رحمت اور قبولیت کو دیکھ کر اس عرصہ میں یارانِ طریق اور علم الکتاب کے
 مطالعہ کرنے والے اور وارداتِ درد پڑھنے والے اور حضرت نالہ عذلیب کے
 قاری مجھے آجئے اور کہنے لگے حضرت آخر ہم بھی تو آپ کے نام لینے والے ہیں
 بیماری بخشش و شفا عمت کے لئے بھی تحریک کیجئے اور میں اگلی طرح ان سب
 لوگوں کو بھی لیکر درگاہِ الہی میں باریاب ہوا اور خطاب ہوا کہ اے درد
 والذین یسکون بالکتاب و اقاموا الصلوٰۃ انا لانضیع اجر المصلحین
 میں نے پھر بارگاہِ الہی میں الحاح و زاری کی اور دوبارہ ارشاد ہوا کہ اگر یہ لوگ
 طریقہ محمدیہ پر ثابت قدم ہیں تو ہم ان کے گناہوں سے درگزر سے دمنِ قاتل
 لا الہ الا اللہ دخل الجنہ بلا حساب وان زنی وان سمیق او ثمالیس
 سال کی عمر میں آپ نے ذاتِ درد ایک کتاب اور اوس ایک سو گیارہ وارہ
 تحریر فرمائے یہ وارہ عالمِ غیب سے وقتاً فوقتاً آپ کے دل میں ڈالے گئے تھے
 چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں خدا گواہ ہے کہ ہر وارہ اور ہر وارہ کے مضامین کبھی
 ایک دفعہ میرے قلب میں اس طرح ڈالائے جاتے تھے کہ میں جانتا تھا گویا
 مجھے پہلے سے یاد تھے اور کبھی فقرہ فقرہ وارہ کا میرے دل و جان میں ڈالاجاتا
 تھا اور میں اس کی عبارت بالکل بھول جاتا تھا اور وہ عبارت ذرہ ذرہ ہو کر
 پھر مجھے یاد آجاتی تھی ایک زمانہ ایسا تھا کہ ہنوز گل و گلزار کے تماشے سے جی
 سیر نہوا تھا اور جی پہلانے کے لئے میدانوں اور مرغزاروں میں دوڑا دوڑا پھرا
 کرتا تھا اوسے دوادوش میں وارہ مع رباعیات کے دل میں اوڑھتا تھا اور جب
 میں گھر آتا تھا تو اوسے لکھ دیتا تھا کبھی ورد کے وقت بے اختیار رونا آتا تھا
 کبھی حیرت طاری ہو جاتی تھی کبھی وارہ کے ورد کو بوقت ایسی ہنسی آتی تھی کہ پیٹ
 میں بل پڑ پڑ جاتے کبھی حزن و خوف غالب ہوتا کبھی فرحت و امید لاحق ہوتی

اور اس حال میں دُور ہوتا اور جب وقت وارد کا درود ہوتا تصنیف تالیف کا خطر
 بھی دل میں نہ آتا اور بھری محفل اور بھیر اور ہنگاموں میں خلوت انہیں پیدا ہوتی
 کسی عالم تنہائی میں وارد دل میں اوتار دئے جاتے کہی وارد کے سات خیال
 بھی پیدا ہوتا کہ برادر عزیز سید میر اثر تقاضہ کرتے رہتے ہیں کہ اپنے کلام کی شرح
 فرمائی اس لئے مناسب ہے کہ ان واردات کو قلم بند کر لیا جائے اس لئے میر اثر
 کو میں اپنے پاس بٹھا لیتا اور واردات انہیں لکھواتا اور اگر وہ کہنے میں کچھ
 بھول جاتے تو میں اسکی تصحیح کروا دیتا اور جب واردات لکھے جا چکے تو ہم دونوں
 بھائی انہیں لیکر حضرت والد ماجد رضی اللہ عنہ کی خدمت فیض رجعت میں حاضر
 ہوتے آپ انہیں بنظر غور ملاحظہ فرماتے اور بہت متاثر ہوتے اور میرے واردات
 کی نسبت جو کچھ فرماتے وہ میرا دل جانتا ہے اور میں اپنے شیئیں اس لائق نہیں
 سمجھتا ہوں جو اسکا اظہار کروں۔ کبھی رات کے وقت عالم تنہائی میں وارد دل
 کے اندر ڈالا جاتا اور بغیر لکھے حرفاً حرفاً یا درہتا اور صبح کی وقت میں والد ماجد
 رضی اللہ عنہ کی خدمت میں زبانی ہی عرض کرتا اور عرصہ تک اسے نہ لکھتا
 اور جب لکھنے یا لکھوانے بیٹھتا تو بے تکان لکھوا دیتا یہاں تک کہ ہوتے ہوتے
 ایک سو گیارہ وارد جمع ہو گئے اور یہ القاء ہوا کہ اسی تعداد پر اس رسالہ کو ختم کر دو
 کیونکہ ایک سو دس عدد علی کے نام کے ہیں اور ایک عدد کا اسمیں اضافہ ہے
 کہ ان اللہ وتر یحب العاقراں لئے بموجب الحکمہ للہ المملکۃ اللہ لا الہ
 الا اللہ ایک سو گیارہ واردات پر رسالہ ختم کر دیا گیا واردات کی ترتیب میں
 یا اس کے مضامین کی ترکیب میں کچھ اپنے تصرف سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ
 حافظ حقیقی نے لوح محفوظ میں جس طور سے اس کی ترکیب کی تھی اس طور سے
 انکو سپرد قلم کیا ہے ہر وارد کا شمار کہ یہ پہلا ہے اور یہ دوسرا ہے محض لکھنے

کے وقت کیا گیا ہے ورنہ تمام واردات قدر اور تقدیم و تاخیر سے مستثنیٰ ہیں
واردات دروکل ہوتے ہی دست بدست شایق تبرک بنا کر لے اڑے اور
دلی کی صوفیہ کی مجلسوں میں پڑھی جانے لگیں اور ہر دل عزیز ہو گئیں مگر ان کے
الہامی مضامین بڑے بڑے علما فضلا اور مشائخ کی سمجھ میں نہ آئے اور خواجہ صاحب
کی خدمت میں شایقین کے غول کے غول اور ان کے مطالب حل کرنے کیلئے
حاضر ہونے لگے آپ بہت اخلاق کے سات اونچیں بٹھاتے اور جس وارد
کے متعلق اونچیں پوچھنا ہوتا وہ آپ سے پوچھتے اور آپ اس خوبی سے
بتاتے کہ سننے والے حیران ہو جاتے اور عرض کرتے حضرت برائے خدا یہ
مضامین حضور اپنے قلم جوار رقم سے تحریر فرمادیں تو ہم لوگ اور ہماری آنے
والی نسلیں ہمیشہ ہمیشہ فائدہ اٹھائیں مگر آپ فرمادیتے کہ نہیں مجھے تصنیف
و تالیف کا شوق نہیں جو کچھ نظم و شعر لکھتا ہوں وہ عالم غیب کے اشارہ کے
موافق لکھتا ہوں واردات کے لکھنے کے لئے القاء ہوا تھا وہ لکھ دیا اب وہی
شرح کے لئے اجازت ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے یہاں تک کہ سنہ ہجری کا
مبارک زمانہ آگیا اور القاء الہام کی باونیم حضرت کے دل کو ٹھنڈا کرنے لگی
واردات کی شرح کی اجازت ہو گئی اور تائید الہی آپ کے قلم کی نوک بن گئی اور
آپ نے واردات کی شرح لکھ کر سنہ ہجری میں ختم کر دی اور علم الکتاب و سکا
نام رکھا اس کتاب پر ریو یو کرنا نہ کسی فاضل مولوی کا کام ہے نہ کسی کامل صوفی کا
کیونکہ جس میں سرتاسر اسرار قدرت بھرے ہوں اسکی نسبت زبان اور
قلم کی حرکت بالکل بیکار اور مرنی ل جائے ہی سمجھ سکتے ہیں مردہ ہی اسکا عطف اٹھا سکتے ہیں اگر تھوڑی
دیر کے لئے تعصب کو دل سے نکال ڈالا جائے اور علم الکتاب کو پڑھا جائے
تو انسان کا ضمیر بول اٹھے گا کہ سچ سچ یہ اچھوتی کتاب ہے اتنی بڑی اور ایسی

عجیب و غریب نہ کسی نقشبندی نے لکھی نہ قادری سہروردی چشتی نے پھر خود بنی
یا کرامت یہ کہ تمام الہام اور واردات اور مقامات اور مراتب کتاب ہمد اور کتاب الرسول کے
مطابق اور خدائی فلسفہ کے موافق جس میں کسی مسلمان کو دم مارنے کا موقع نہیں
چنانچہ آپ ارشاد کرتے ہیں علمی ربی من تاویل الاحادیث والبصیر فی آیاتہ
مالا یبصر من افلا تفکر من وهو الذی فتنم علی قلبی ابواب مفاتیح
الغیب من المتعالی الاھلیۃ والکونیۃ وکشف علی اسرار الحقیقۃ والشرعیۃ
وایدنی بتائیدات الایات القرانیۃ ونصرنی بنصرۃ الملائک
والارواح

آپ فرماتے ہیں کہ جب علم الکتاب ختم ہونے کو تھی تو تین بار مجھے الہام ہوا
اے درویش تو لوگوں کو یہ مزوہ سنا دے کہ اس مبارک کتاب کے
پڑھنے سے ستر ہزار عام آدمی اونیا، کامل ہو جائینگے اور اس کے پڑھنے
سے موقنین کے دل کو کشادگی نصیب ہوگی اور ایک عالم کو نسبت مع اللہ اور
خدا کے ساتھ راہ پیدا ہوگی اور اس کی مطالعہ سے بہت سے دل معرفت
اور حقیقت سے ہمیں ہو جائینگے اور حقیقت ایمان اور کنہ عرفان و ایقان کے
اون پر کھل جائینگے اور بطریق اولیت محمدیہ خالصہ کے فیضان سے بہرہ یاب
ہو کر مراد کو پہنچ جائینگے کیونکہ یہ تمام امت کی ہدایت اور ترتیب کے واسطے
مرتب کروائی گئی ہے اور بہت سے فیضان ظاہری اور برکات باطنی اور
تائیدات جلیلہ اور تاثیرات قویہ تمام خلقت کی منفعت کے لئے اس میں
وہایت کئے گئے ہیں پھر آپ فرماتے ہیں اس کتاب سے اہل حاجت فال
بھی خوب نکال سکتے ہیں اور زمانہ ماضی و حال و استقبال کے راز اس سے
کھل سکتے ہیں بشرطیکہ ادب و عقیدت کے ساتھ کام لیا جائے یہ کتاب

میں سے گھر سے غدر میں تلف ہو گئی تھی والد ماجد نے بہت چاہا کہ اوس کا نسخہ دستیاب ہو جائے مگر نہ ہوا۔

لیکن آفریں ہے نواب نور الحسن خاں صاحب بن نواب صدیقی خاں صاحب مرحوم کو جنھوں نے کئی ہزار روپیہ صرف کر کے اپنے پیڑمہرشد مولانا حضرت نا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کی خوشنودی کے لئے علم الکتاب کو کتب خانہ ریاست بھوپال سے حاصل کر کے چھپوا دیا ایک نسخہ نواب نور الحسن خاں صاحب نے مجھے بھی بتایا ۱۳ ربیع الاول ۱۳۰۰ ہجری محمد اسحاق صاحب محافظ کتب خانہ کی معرفت بھوپال سے بھجوا یا جو میرے پاس موجود ہے۔

الغرض خواجہ میر درد صاحب پانچوں وقت کے لئے حجرہ سے نکل کر اپنی مسجد تک تشریف لیجا یا کرتے تھے ورنہ دن رات حجرہ میں ہی بیٹھے بیٹھے شہود کے جلوے دیکھا کرتے تھے مگر ایک وقت مقررہ میں حجرہ سے نکل کر بارہ درمی میں رونق افروز ہوا کرتے تھے اور ایک تسبیح جس میں ایک لاکھ دانے تھے اور جبکا ڈورہ اتنا بڑا تھا کہ بارہ درمی کے چاروں کونوں تک آسانی سے پہنچ جاتا تھا آپ کے سامنے رکھ دی جاتی تھی اور آپ تسبیح کا ایک حصہ اٹھا کر کلمہ طیب پڑھنا شروع کر دیتے تھے اور آپ کے سات اور حاضرین بھی اوس تسبیح کا مسلسل ڈورا اٹھا لیتے تھے اور کلمہ پڑھنے میں مشغول ہو جاتے تھے اسی طرح جو شخص محفل میں حاضر ہوتا وہ سلام کر کے دو ذواذاب کے ساتھ بیٹھ جاتا اور تسبیح کا ایک حصہ لیکر کلمہ پڑھنے لگتا۔ یہ تسبیح جام شراب کی طرح ساری بزم میں دور کیا کرتی تھی اسی حالت میں جس کسی کی کوئی حاجت اور ضرورت ہوتی تو وہ عرض کر دیتا اور آپ اسے جواب باثواب سے تسلی دیتے مگر آپ تعویذ گنڈے سے بہت گھبراتے تھے اور فرمایا کرتے تھے درویشی رمالی اور منجی

کا نام نہیں ہے جس کے ذریعہ سے شاہ صاحب سجادہ پر بیٹھے بیٹھے غیب کی
 خبریں مریدوں کو سنایا کریں درویشی فقط قرب الہی کا نام ہے جسے خدا تعالیٰ
 کرے اعمال دعوت جو قرآن پاک کی سورتوں کو الٹ کر بنائے جاتے ہیں
 اور لوگ ادھنیں پڑھتے ہیں بالکل کفر ہیں اور کلام اللہ شریف کی سورتوں
 کے موکل اور اسرافیل و عزرائیل کے وزن پر جو نام مشہور ہیں کوئی بتائے
 کہ حدیث میں کہاں آئے ہیں اور خدا کی نعمتوں کو جتنا کھانا پینا خدا نے
 حلال کر دیا ہے ادھنیں چھوڑ دینا اور ترک حیوانات کیونکر حدیث سے
 ثابت ہوتا ہے اللہ کا بدو روح نام جو عالموں میں مشہور ہے اس کا بھی ثبوت
 کسی کتاب میں ذکر نہیں پایا جاتا ہے اور مثلث اور مربع نقش جو شطرنج
 کی مہروں کی رفتار پر لکھے جاتے ہیں بالکل بدعت ہیں اور حوا کے نام
 کے خواص بھی جس کے مثلث نقش بنائے جاتے ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم یا آپ کے صحابہ سے مروی نہیں ہیں نقش لکھ کر قتیلہ بنانا اور اسے
 جلانا بھی بے حقیقت ہے اللہ والے مشکل کشائی اور حاجت روائی کی دو گان
 نہیں کھولا کرتے اور نقش و عملیات کو معاش کا پیشہ نہیں ٹھہراتے۔ آپ کو
 کرامت اور حرق عادت کا تذکرہ بھی نہیں بھاتا تھا اور فرمایا کرتے تھے کہ
 فقیری شعبہ بازی اور بھینڈیلیہ پن کا نام نہیں ہے اگر فقیری اسی کا نام ہے
 جو چوک پر جا کر دیکھ لو کہ میاں بھان متی اور میاں مدار ہی کیا کیا ان دیکھی
 دکھاتے ہیں ہمیں اکابر کی کرامت اور حرق عادت کی حرص نہیں کرنی
 چاہیے وہ باتیں انہیں حضرات کو زیبا تھیں ہم لوگ ظاہر پرستوں کو
 ان کی کرامتوں پر نظر ہے مگر یہ نہیں دیکھتے کہ ان کے کیا اخلاق اور
 کیا اوصاف کیا کمالات کیا حالات کیا اعمال کیا اقوال کیا نیتیں کیا کرتیں

کیا ظاہر کیا باطن کیا اوضاع کیا اطوار کیا قوت ایمان کیا عقل و عرفان رکھتے تھے پھر یہ رباعی ارشاد فرماتے ہیں

اے شیخ بخلق از کرامات مگو اخبار پریشاں و مباحثات مگو
منظور اگر بیہودہ گوئی باشد دیگر خیمہ کم سنت اس خرافات مگو

ایک دن تخلیہ میں چند مرید جنھیں حضرت کے مزاج میں بہت دخل ہو گیا تھا عرض کرنے لگے حضرت سنا ہے صوفی تبدیل برنج کر لیتے ہیں اور اپنی صورت کچھ سے کچھ بنا لیتے ہیں آپ نے فرمایا یہ فقر کی دوکان کا کوزہ کہلاتا ہے میں اپنی دوکان سے جھاڑ کر اسے پھینک دیا ہے اس لئے آپ صاحبوں کو یہاں آکر کوئی ڈھکوسلا نظر نہیں آتا ہے مگر وہ مرید پہلے سے گتہ کر آئے تھے سب نے ملکر بہت کچھ الحاح اور زاری کی اور فرمایا حضرت آج تو ہمیں تبدیل برنج کا مشاہدہ کروا ہی دیجئے جب آپ مجبور ہوئے تو آپ نے فرمایا میں حجرہ میں داخل ہوتا ہوں اور حجرہ کا دروازہ بند کئے لیتا ہوں آپ ایک گھڑی کے بعد دروازہ کھول دیجیگا اور اس مسئلہ کو حل کر لیجیگا۔ چنانچہ آپ حجرہ میں تشریف لے گئے دروازہ بند ہوا اور مریدوں نے فوراً ہی دروازہ کھولا۔

جس عہ

کرامت

تو سب نے یہ دیکھا کہ ایک شیر بر حجرہ میں جسکا منہ قبلہ کی طرف ہے کھڑا ہے اور اس کی آنکھوں میں اس بلا کا رعب ہے کہ زہر آب ہوا جاتا ہے۔ چنانچہ اون میں سے دو ایک صاحبوں کو غش آگیا دو ایک شیخ کر بھاگ گئے دو ایک نے دل کڑا کر کے عرض کی کہ حضرت بہر خدا معاف کیجئے

ہم گناہگار یہ جلال کی صورت نہیں دیکھ سکتے یہ کہہ رہے ہیں کہ انہوں نے دروازہ بند کر لیا اور آپ مسکرا کر حجرہ سے باہر نکل آئے۔

کرامت

ایک روز شام کے قریب آپ حجرہ میں تشریف رکھتے تھے جو محلہ کے لوگوں نے دیکھا آسمان سے ایک آگ اتری اور اسے حضرت کے حجرہ کو گھیر لیا اور اس کی روشنی دور تک پھیل گئی دیکھنے والے یہ گمان کر کے دوڑے کہ خدا کا نشانہ حضرت صاحب کی بارہ دری میں آگ لگ گئی چل کر بھجنا چاہیے مگر بارہ دری کے اندر آ کر معلوم ہوا کہ درحقیقت وہ ایک قسم کی تھوڑی روشنی ہے جو آسمان سے حضرت کے حجرہ تک قائم ہے تھوڑی دیر میں وہ روشنی غائب ہو گئی جب اس کی اصلیت کسی مرید نے آپ سے پوچھی تو آپ نے ارشاد فرمایا زہرہ تارہ کی روحانیت ہم سے ملنے آئی تھی۔

کرامت

ایک دن بارہ دری میں آپ بیٹھے تھے جو ایک شخص نے آ کر آپ کو سلام کیا آپ نے اوسکا چہرہ دیکھ کر فرمایا کیا تم میرزا منظر جان جانا صاحب کے اسی وقت مرید ہو کر آئے ہو تمہاری صورت پر میرزا صاحب کے انوار ولایت چمک رہے ہیں اوسنے کہا حضور مرید ہو کر تو نہیں آیا مگر اس وقت میں میرزا صاحب کی ہی خدمت بابرکت سے آ رہا ہوں سبحان اللہ دونوں حضرات کیا باکمال تھے ایک ایسے کہ جو اونکے پاس جائے اوس کی شکل پر اونکے انوار ولایت چھا جائیں دوسرے ایسے کہ صورت دیکھتے ہی پچھان

لین کہ اس شخص کے چہرے پر فلاں بزرگ کا نور باطن جلوہ گر ہے۔

حضرت خواجہ صاحب کے بہت سے جن مریختھے

ایک دن آپ بارہ درہی میں بیٹھے ہوئے یہ فرما رہے تھے کہ ضیاء الناصر عرف بر خور دار صاحب میر کا خط تین برس سے نہیں آیا ہے خدا جانے کہاں ہیں اور کس طرح ہیں جو چھت سے ایک کاغذ آپ کے سامنے آکر گرا آئے جو اسے اوٹھا کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ صاحب زادہ کا ہی خط ہے آپ نے اللہ کا شکر ادا کیا اور چھت کی طرف دیکھ کر کہا آپ کون صاحب ہیں سامنے تشریف لائیے مگر انسانوں کی محفل ہے اس میں آدمی کی صورت بنکر آنا مناسب سے تھوڑی دیر کے بعد لوگوں نے دیکھا کہ تین اجنبی شخص سفید پوش مٹھائی کی ٹوکری ہات میں لئے ہوئے بارہ درہی میں آئے اور حضرت کی قدمبوسی کر کے دوزانو آپ کے پاس بیٹھ گئے آپ نے فرمایا میاں ضیاء الناصر اچھی طرح ہیں اور آپ صاحبوں کو کہاں ملے اون میں سے ایک شخص نے بات باندھ کر عرض کی حضور میں صحرائے بنگالہ کے ایک تقوق میدان میں اوڑا چلا جاتا تھا جو میں نے دیکھا ایک حسین اور جمیل جن کی عمر بیس برس سے زیادہ نہ ہوگی خاک پر کنبل بچھائے پڑا سوتا ہے اور اس کی صورت پر عجیب قسم کے الزار ہیں میرا دل قابو سے نکل گیا میں بے اختیار زمین پر اوڑا آیا اور ایک بیٹابی کے عالم میں مینے اوس نوجوان کا انگوٹھا پکڑ کر بلایا وہ نوجوان چونکا اور اوس نے خواب ناز سے آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا میں اپنی اصلی تہیہ شکل میں تھا میں نے گمان کیا کہ یہ انسان مجھے دیکھ کر خوف کے مارے جیتا نہ رہے گا مگر اوسنے اصلاً پروا نہ کی اور سنبھل کر ہو بیٹھا اور مجھ سے کہا تم کون ہو اور ہمیں سوتے

سے کیوں جگایا ہے میں نے کہا میں ایک جن ہوں اور اچلا جاتا تھا جو میں نے
 آپ کو خاک پر پڑا سوتے دیکھا آپ کی پیاری شکل مجھے بھاگئی اور میں نیچے اتر آیا
 اور میرے دل نے چاہا میں آپ کو جاگتا ہوا دیکھوں اور آپ سے باتیں کروں
 نوجوان نے مسکرا کر فرمایا میں تو اس قابل نہیں ہوں مگر میں آپ کی مہربانی
 اور تدروانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں میں نے کہا آپ کون ہیں کہاں رہتے ہیں
 کیا کام کرتے ہیں نوجوان نے فرمایا میں دہلی کا رہنے والا ہوں میرا نام
 ضیاء الناصر ہے اور صاحب میر مشہور ہوں قوم کا سید زادہ ہوں اور فقیری
 میرا اور میرے بڑوں کا پرانا کام ہے میں خواجہ ضیاء الناصر کی باتیں سنکر
 لوٹ ہو گیا اور میں نے کہا حضرت مجھے اپنا مرید کر لیجئے آپ نے فرمایا با واجان
 نے مجھے ابھی مرید کرنے کی اجازت نہیں دی ہے اگر تمہیں مرید ہونا ہے تو دلی چلے
 جاؤ اور باداجان کے مرید ہو جاؤ میں نے کہا آپ میری سفارش میں خط لکھیں
 تو میں دلی چلا جاؤں آپ نے فرمایا خط لکھنے کا تو مضائقہ نہیں مگر اس میرانہ
 میں دوات قلم اور کاغذ کہاں اور پھر رات کا وقت اندھیرے میں ہات کو
 ہات تو دکھائی دیتا ہی نہیں خط کیونکر لکھا جائے میں نے کہا یہ سامان میں
 ابھی لاتا ہوں یہ کہہ کر میں ایک آبادی میں گیا اور دوات قلم کا غذا دریا یک
 شاخ شمع کا آٹا فنا حضرت کی خدمت میں لا کر رکھ دیا آپ نے خط لکھ کر میرے
 حوالہ کیا اور پھر اپنے کنبل پر لیٹ گئے خط لیکر میں اپنے گھر پہنچا اور بیٹے
 عزیزوں سے کہا میں حضرت خواجہ میر درد صاحب کی خدمت میں مرید ہونے
 شاہجہاں آباد جاتا ہوں یہ سنکر میرے دونوں بھائی بھی بیعت کے مشتاق
 ہوئے اور میں انھیں سات لیکر حضور کی خدمت میں آن پہنچا ہوں
 حضرت خواجہ صاحب نے ان تینوں جنوں کو مرید کر کے فرمایا کہ اچھا رخصت

چنانچہ اون میں جنوں کے دو بھائی تو اسی وقت چلے گئے مگر ایک جو خط لکھوا کر
 لئے تھے اونہوں نے خدمت میں رہنے کی اجازت چاہی اور انکی درخواست
 منظور ہو گئی اور وہ حضرت کی خدمت میں رہنے لگے خاص خاص آدمیوں پر
 کبھی کبھی وہ ظاہر بھی ہو جایا کرتے تھے ورنہ سب کی نظروں سے غائب حضرت
 کی خدمت کیا کرتے تھے نام تو اونکا کوئی جانتا نہ تھا مگر خواجہ صاحب انھیں
 پیر بھائی کہا کرتے تھے اسلئے وہ ہمارے گھر میں پیر بھائی مشہور تھے اور
 اب تک جو ہمارے بزرگ باقی ہیں انھیں پیر بھائی کہہ کر انکے حال بیان
 کیا کرتے ہیں خواجہ صاحب کی زندگی تک وہ بارہ درمی میں رہتے تھے
 مگر جب آپ نے وفات پائی تو خواجہ میر اثر صاحب نے فرمایا کہ پیر بھائی اب
 دن بھر اپنے مرشد کے مزار پر رہتے ہیں اور رات کو بارہ درمی میں آجاتے
 ہیں اور ہم سب کی نگرانی کرتے ہیں خواجہ میر اثر صاحب کے بعد حضرت
 ضیاء الناصر اور شاہ محمد نصیر صاحب کے عہد میں ہمارے خاندان کے اکثر
 زن و مرد نے پیر بھائی کو دیکھا مگر شاہ محمد نصیر صاحب کی وفات کے بعد
 وہ کسی پر ظاہر نہ ہوئے واللہ اعلم فوت ہو گئے یا شاہجہان آباد سے چلے گئے
 عرس کے موقع پر اکثر لوگوں نے دیکھا کہ گل گیر خود بخود اٹھا اور شمع کا گل
 کتر اگیا اور گل گیر پھر اپنی جگہ پر آگیا مگر اٹھانے والا نظر نہ آیا لوگ یہ تماشا
 دیکھ کر حیران ہو جاتے مگر جاننے والے سمجھ جاتے کہ یہ پیر بھائی صاحب کی
 کارگزاری ہے پیر بھائی کے مزاج میں چل بہت تھی جب حضرت کے گھر میں
 کوئی شادی کا ہنگامہ ہوتا اور زنانی حویلیوں میں مریدیاں آکر کھرجاتیں
 تو صبح اٹھ کر اون میں سے ایک کہتی اسی کو دیکھو نیا تماشہ سے رات کو دوپٹہ
 سرہانے رکھ کر سوئی ہوں اب جو دیکھتی ہوں تو دوپٹہ کوئی نہیں یہ انکھنیں

کا جل کس نے کیا دوسری کہتی اے بہن میری بچی کے پاؤں کے گھنگرو کس نے
 اتار لئے ٹنگی پڑے کبخت چوٹٹی مردار پر جو پیروں کا بھی خوف نہیں کرتی
 اور اونکے گھروں میں آکر لوگوں کو مونس لیتے ہیں مروبے چرانے والے پر
 خواجہ میر درد کی ہی مار پڑے تیسری کہتی اے بی جلد باز ذرا اپنی لٹو کو رد کو تو ہی
 صبح ہی صبح کیوں کسی کو برا بھلا کہا جانتی نہیں ہو پیر بھائی کے مزاج میں ٹھٹھ
 بہت ہے وہ مرید نیوکے جھنکوانے کے لئے چیزیں چھپا دیا کرتے ہیں جس کی
 چیز جاتی ہے جب وہ روئی ہو جاتی ہے اور خوب چیخ پریٹ لیتی ہے تو چپکے
 سے اس کی چیز اس کی بغل میں لاکر رکھ دیتے ہیں اور سچ مچ سب حرکتیں
 پیر بھائی کی ہوتی تھیں حضرت کے ہاں کی ماما مغلائی کام دسندے سے فارغ
 ہو کر بیٹھتی اور اپنی تلے دانی کھولتی تو دیکھتی قینچی ندادے اب گوٹ کا ہے
 کترے سوچتی کہ الہی شاموں شام تو قینچی سینے تلے دانی میں رکھی ہے یہ ات کو
 ایسا بادی چور کونسا آیا جو الگ ٹھلک اوڑالے گیا پھر آپ ہی آپ کہتی اے
 میں سمجھی یہ پیر بھائی کے کام ہیں اے پیر بھائی خدا کو مان کر میری قینچی دیدو
 بھلا غریبوں کے تلے سے کیا فائدہ ہے تم تو مجھ کبخت کے سمجھے پڑ گئے ہو
 کبھی قینچی چھپا دیتے ہو کبھی انگشتانہ لیجائے ہو زوج ایسی بھی کالے کی ہنسی
 ابھی بی مغلائی بڑ بڑاتی ہو میں جو چھت میں سے قینچی اس کے سامنے آکر گرتی اور وہ
 اٹھٹھا کر کہتی ہیں تو پہلے ہی جان گئی تھی کہ یہ ہمارے پیر بھائی کی چہل تھی خیر
 کیا کروں تم حضرت کے مرید ہو اس لئے کچھ منہ سے نہیں نکال سکتی کوئی اور ہوتا
 تو اس کی سات سات پشتوں کو پین کر رکھ دیتی حضرت شاہ محمد نصیر صاحب کے
 عہد میں بارہ درسی کے جنوبی دیوار کے نیچے جہاں اب میاں اقبال شاہ صاحب کا
 طلبہ بنا ہے میر ہاشم علی صاحب کے عزیز میسر نیاز علی صاحب ایک مکائیس

رہتے تھے ایک بار چوبیسویں کی محفل بارہ درہی میں ہوئی اور میر نیاز علی کی
 بیوی بیٹیاں سب کی سب حضرت کے ہاں جہان آئیں گھر میں فقط ایک لونڈی
 رہ گئی جس کا نام گیانی تھا جب گیانی کا بھی اکیلے مکان میں گھر آنا تو کہنے لگی اے
 سے مجھے تو اس ڈھنڈار میں اکیلے ڈر لگتا ہے کم نجت گھر کا لے کھاتا ہے اللہ
 کیا کروں بلا سے پیر بھائی تم ہی آجاؤ کسی طرح رات تو کسے بی گیانی
 نے شاید پیر بھائی کو دوبارہ ہی یاد کیا تھا جو نیم کے درخت پر سے جو گھر
 میں کھڑا تھا آواز آئی اے گیانی میں آیا اور اس آواز کے ساتھ چڑھا
 کر کے ایک بہت موٹا ٹھننا نیم کا ٹوٹ کر انگنائی میں گرا اور گیانی مارے
 ڈر کے بیہوش ہو گئی جب میر نیاز علی صاحب محفل سے گھر آئے دروازہ
 کھٹکھٹایا گیانی کو پکارا مگر بولتا کون گیانی تو بیہوش پڑی تھی میر صاحب
 چول اوتار کر کواڑنگی یا زینہ دیوار پر لگا کر گھر میں آئے تو دیکھا بی گیانی
 تو دنیا مافیہا سے غافل ہیں اور ایک ٹھننا نیم کا ٹوٹا ہوا پڑا ہوا ہے آندھی نہ
 آئی تھی ہوا نہ چلی تھی حیرت ہوئی کہ نیم کا اتنا بھاری ٹھننا کیونکر ٹوٹا۔
 گیانی کو عطر سونکھایا گیا اور سے جھنجھوڑا تو او سے ہوش ہوئے اور
 اوسنے پیر بھائی کے بلائے کا قصہ بیان کیا۔

جس عن

ایکو علم موسیقی میں دستگاہ تھی اور آپ اگ سنتے تھے

حضرت درو قدس سرہ العزیز کو علم موسیقی میں کمال تھا آپ نے اس علم کی بہت سی
 پشتکین اور کتابیں سنسکرت اور بھاشا میں پڑھی تھیں اور اس فن کے تمام

قواعد اور اصول آپ کے نوک زبان تھے بڑے بڑے اوستاد گویا اور
 قوال آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر تال اور سروں کی تحقیق کیا کرتے تھے
 اور آپ چھ راگ چھتیس راگنیوں اور اون کے پتر بہار جا اور دھنوں کو
 اس طرح بیان فرماتے تھے کہ ہر مت کی تفریق اور تفصیل الگ الگ ہو جاتی
 تھی اور نایک لوگ آپ کے قدم چوم لیتے تھے موسیقی میں آپ کی معلومات
 صرف زبانی نہ تھی بلکہ آپ اس فن کے عامل کامل بھی تھے، فیروز خان
 گوہر کے سات کہی کہی تخلص میں صحبت ہوا کرتی تھی اور وہ حضرت کے تعلق کو
 دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا اور کہتا تھا حضرت آپ کے نانا دادا کی قسم کھا کر کہتا
 ہوں جب طرح اپنے کنٹھ سے راگ راگنیاں ادا کرتے ہیں اور اون کا روپ
 سروپ دکھاتے ہیں آج اس طرح پیشہ درجی سنگیت نہیں کر سکتے یوں تو
 آپ راگ سنا ہی کرتے تھے مگر ہر مہینہ کی دوسری کو حضرت خواجہ تھنا صاحب
 عند کلب رضی اللہ عنہ کی وفات کی یادگار میں باری دری کے اندر راگ کا
 عجیب جلسہ ہوتا تھا دوسری تاریخ کی رات ہی سے محفل کی تیاری ہوتی
 بارہ دری میں اندر اور اوس کی وسیع انگنائی میں دریوں اور چاندنیوں کا
 فرش کیا جاتا تھا شامیانہ لگایا جاتا روشنی کے لئے جھاڑ فانوس منگیوں
 میں شمع روشن کی جاتیں چراغ اور مشعلوں کی روشنی الگ ہوتی کو رے
 کو رے منکے ٹھلیاں بھجریاں صراحیاں پانی سے بھر کر رکھ دی جاتیں شہر
 اور باہر شہر کے ڈوم کلاؤت قوال گوہر بے بلائے سینکڑوں حاضر ہوتے
 شہر میں دھوم مچ جاتی کہ آج رات کو خواجہ میر درد صاحب کی بارہ دری
 میں دوسری کی محفل ہے جلو اور چل کر راگ سنو عوام الناس تو اس
 محفل میں بے شمار ہمیشہ کنٹھے ہو جایا کرتے تھے مگر دلی کے امیر وزیر اور

صوفی حضرات بھی جو راگ کو معراج کمال کا زینہ سمجھتے ہیں بارہ دری میں تشریف لے آتے جب خواجہ صاحب کو معلوم ہوتا کہ اب محفل خاص و عام سے بھر گئی ہے تو اپنے عبادت خانہ سے نکل کر بارہ دری میں رونق افروز ہوتے ہزاروں آدمی آپ کو سلام کرتے اور قد مہوسی بجالاتے آپ محفل میں گر دوزانو بیٹھ جاتے اور آپ کی محفل میں دوزانو بیٹھنے کا عام قاعدہ تھا ہر شخص کو طوعاً و کرہاً دوزانو بیٹھنا پڑتا تھا اسی دوزانو بیٹھنے پر آپ نے شاہ عالم بادشاہ دہلی سے کہہ دیا تھا کہ اگر آپ فقیروں کی محفل میں آیا کریں تو دوزانو بیٹھا کریں نہیں تکلیف نہ کیا کریں سبحان اللہ کیا عقیدت مند لوگ تھے شاہ عالم نے بہت ادب کے ساتھ کہا آج میرے پاؤں میں دروہے اسوجہ سے میرا پاؤں آگے ہو گیا تھا اب ایسا کہی نہ ہو گا اور بادشاہ بدستور آپ کی محفلوں میں شریک ہوتے رہتے آپ کا اشارہ پاتے ہی راگ شروع ہو جاتا اور اہل کمال باری باری سے اپنے جوہر دکھاتے الاپ کی آواز اور سازوں کی سریلی آوازیں آسمان تک جاتیں اور راگ کا روپ درو دیوار پر چھا جاتا آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں نغمہ و سرود کو نہ فاسق فاجروں کی طرح سنتا ہوں جنکے دل اور دماغ میں مجاز کے پری طلعتوں کی صورتیں جلو کر رہتی ہیں اور گیسوئے عنبرین اور چشم ز گیسین کے تھوڑے میں دیوانے بنے رہتے ہیں نہ صوفیوں سالکوں کی طرح مغلوب الحال ہو کر جنگ و رباب کی دلکش آواز پر میری جان جاتی ہے بلکہ جس طرح عالم فاضل لوگ جمع ہو کر علوم ریاض و طبیعی پڑھتے پڑھاتے ہیں اور اس کے دقائق کو خوب جانتے ہیں مگر حکما کی طرح اس کا اعتقاد نہیں رکھتے اسی طرح میں بھی موسیقی کے ساتھ تو غل کیا کرتا ہوں کیونکہ موسیقی ریاضی کی ایک پرمیوہ شلخ ہے

اور طرفہ لطائف دائر رکھتی ہے میں سماع کو نہ اس قدر اچھا جانتا ہوں جتنا کہ اور حضرات صوفیہ کا اوس کی نسبت ادعا ہے نہ اتنا برا جانتا ہوں جتنا کہ ظاہر میں ملا قشری۔ میں نہ کسی ڈوم گو یہ کو بلوتا ہوں کہ تم مجھے آکر راگ سناؤ نہ جو اس پیشہ کے لوگ میرے پاس آتے ہیں اور میرے سامنے گاتے بجاتے ہیں میں انہیں پیسہ کوٹری دیتا ہوں آپ ہی آجاتے ہیں آپ ہی مجھے رات راگ سناتے ہیں اور بے لئے دئے ہنسی خوشی چلے جاتے ہیں۔ اگر یہ لوگ میرے پاس نہ آئیں تو میرے دل میں کبھی راگ سننے کا خیال بھی پیدا نہ ہو میں نے نہ آج تک اپنے کسی مرید کو راگ سننے کی اجازت دی نہ اپنی اولاد کو۔ کیونکہ جو چیز ہماری شریعت میں ممنوع اور ہمارے طریقہ میں مکروہ ہو اوسکے لئے میں کب کسی کو اجازت دلیکتا ہوں میں اپنے تئیں گناہگار جانتا ہوں اور ہمیشہ اسی دہیان میں ہوں کہ راگ سننے سے تو بہ کروں جو لوگ راگ نہیں سنتے ہیں میں انہیں اپنے سے اچھا جانتا ہوں اور اوس پاک بے نیاز سے امید کرتا ہوں کہ آخر کار مجھے اس ابتلا سے نجات دیگا اور میری تقصیرات معاف کرے گا۔

حضرت خواجہ میر درد صاحب فارسی عربی اردو کے شاعر تھے ہی مگر اس شاعری کے علاوہ آپ بھاشا میں خیال ٹھمری، ہوری، پٹہ، دھریڈا وغیرہ راگ گانے کی چیزیں بھی تصنیف فرمایا کرتے تھے اور ہمیشہ ور لوگ انہیں تبرکاً لیجاتے تھے اور آپ کے اوس تصرف آمیز کلام کو سنا کر محفلوں اور شادی کے موقعوں کو زینت دیا کرتے تھے خواجہ صاحب نے یا آپ کے کسی جانشین نے اس کلام کو آپ کے دیوان میں مرتب نہیں کیا وہ صرف اہل عقیدت اور گوئیون کے حافظ اور زبان پر ہی رہا۔ والد ماجد

فرمایا کرتے تھے کہ میرزا ناصر احمد بین کار حضرت کے عرس میں آپ کے خیال وغیرہ
 گایا کرتے تھے اور والد ماجد کو دو چار خیال بھی یاد تھے مگر میں نے اپنی نادانی
 سے اونھیں نہ لکھا چنانچہ آپ کی اس شاعری خاص کی نسبت آپ کے
 چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر صاحب اپنی مستوی خواب و خیال میں بھی اشارہ
 فرماتے ہیں فقیر فراق چند شعر اوسکے یہاں نقل کرتا ہے۔

۵

کوئی بزم طرب خوش آتی نہیں	کوئی صحبت خوشی کی بھاتی نہیں
گر سنبھوں بھی تو جوں ہی ہے چراغ	انہباط و خوشی کرے ہے دلغ
دل کو ادتنا کریں جدا کے کباب	جمع جتنا ہو عیش کا اسباب
سینہ یک لخت آگ ہوتا ہے	گر بہ تقریب راگ ہوتا ہے
پراثر میں ہیں اب سبھی دیک	راگ ہر یک جدا ہیں گوشتیک
کیا کہوں کیا کریں ہیں دل کا حال	حضرت درو کے بنائے خیال
تہ لذت دلوں کو دیتی ہے	تان ہر ایک جان لیتی ہے

بولوں کا لطف جان لے ہے جدا

ہے دل و جان ہر طرح سے فدا

آپ کی شاعری

آپ کو عربی کے علم ادب میں کامل دستگاہ تھی عربی نظم و نثر آپ کی
 اہل عرب سنکر بھرک جلتے تھے اور کہتے تھے آپ تو ہم میں سے ہیں علم الکتاب آپ ہی
 عربی النسل ہے اور آدھی فارسی چونکہ اس میں ایک سو گیارہ رسالہ ہیں حمد و نعت

عربی زبان میں جداجدا تحریر فرمائی ہے چنانچہ ایک سو گیارہ مقام پر ایک جگہ بھی صنعت برات الاستہلال کو ہات سے جلنے نہیں دیا ہے رسالہ کی حمد و نعت کے دو لفظ ہی پڑھنے سے کھل جاتا ہے کہ اس میں یہ ذکر اور یہ بیان ہو گا اسی طرح آپ فارسی کے زبان داں ہیں آپ کی فارسی نثر کہیں مقفی کہیں مسجع کہیں مہجنر کہیں عاری کہیں سلیسن کہیں و فنیق ہوتی ہے مگر پڑھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے لعل و یاقوت کا بازار میرے سامنے لگا ہوا ہے یا میں کسی چمن کی سیر کر رہا ہوں جس میں انواع و اقسام کے رنگارنگ پھول فرحت بخش جان پرور کھلے ہوئے ہیں انکی شاعری کو شاعری کہنا میرے نزدیک ایک قسم کی سوء ادبی ہے کیونکہ آپ کا کلام تو بالکل الہامی ہے حضرت عمر خیام کی رباعیاں خاص و عام کی زبان پر ہیں اور فی الحقیقت ادن کی رباعیاں انمول ہیں مگر ہمارے حضرت کی رباعیاں ادن کے مقابل میں رکھ کر دیکھی جائیں تو معلوم ہوا سراسر اغیب انکی رباعیوں میں کہیں زیادہ ہیں آپ کی فارسی غزل میرزا عبد القادر بیدل کے رنگ میں ہوتی ہے مگر ایک ایک لفظ تصوف کے گلشن کا ایک خیابان ہوتا ہے آپکی اردو شاعری کا تو کچھ بیان ہی نہیں آپ اردو کے موجد ہیں اور زمانہ میں مشہور ہے کہ اردو زبان کے چار رکنوں میں سے ایک میرزا رفیع السودا ایک میر تقی میر ایک میر سوز اور ایک آپ تھے آپ نے اردو کو چار چاند لگا دیئے آپ نے اردو کو فصاحت و بلاغت کے حسن و اداسے آراستہ کر کے ایک ایسا محبوب بنا دیا جسکے سامنے فارسی جیسے گل اندام معشوق کا رنگ مدہم پڑ گیا اور اور محمد شاہ پیا اور شاہ عالم کی شاہانہ محفلوں میں اسکی رسانی ہونے لگی، چونکہ اردو کے ابھی الرٹ پئے کے دن تھے اور اسے دلربائی کے پورے ناز و انداز نہ آئے تھے اسلئے کبھی کبھی فارسی سے یہ مات کھا جاتی اور کھسیاتی

ہو کر اپنا منہ بنا لیتی تو آپ فرماتے اے اردو گھبرانا نہیں تو فقیروں کا لگایا ہوا پودا
 ہے خوب پھلے پھولے لینگے تو پروان چڑھے گی ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ قرآن حدیث
 تیری آغوش میں آکر آرام کریگے بادشاہی قانون اور حکیموں کی طبابت تجھ میں
 آجائے گی اور تو سارے ہندوستان کی زبان مانی جائے گی میرزا رفیع السودا
 کی بڑی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ بڑے حاجی تھے سچو ایسی کہتے تھے کہ گور کے
 مردہ اکھیر کر لیے قصیدوں میں بھرتے تھے اور گالیوں اور فحش کلامی کو خوب
 نباتے تھے میر صاحب قبلہ فصیح ضرور تھے مگر انداز شاعری معمولی تھا میر سوز
 صاحب فکری سخن میں اپنا کلیجہ جلاتے تھے مگر کلام میں جتنی گرمی ہے وہ عیاں ہے
 اردو کے سچے سچی خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ ہی تھے اور تصوف کی جان اپنے
 ہی اس میں ڈالی ہے کیا آپ کے ہم عصر میرزا جانناں مظہر وغیرہ حضرات نہ تھے
 اور وہ اپنی شاعری میں تصوف کے جوہر نہ چمکاتے تھے مگر اس زمانہ میں اس
 عہد تک سب ارباب کمال نے یہی رائے ظاہر کی ہے کہ خواجہ میر درد جیسا
 تصوف اردو شاعری میں آج تک کسی سے ادا نہ ہوا جس طرح راگ کی محفل
 آپ کے ہاں بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھی اسی طرح مشاعرہ آپ کی باوردی
 میں طرفہ شان و شکوہ سے ہوتے تھے میرزا رفیع السودا اور میر تقی میر اور میر سوز
 وغیرہ اوستاد بارہ درسی میں آتے اور بڑے ادب کے ساتھ خواجہ صاحب کے
 سامنے غزل پڑھتے جب مشاعرہ ختم ہو جاتا اور آپ یہ تینوں با کمال اور لائق
 لائق شاگرد رہ جاتے تو اردو زبان کی درستی اور اصلاح کے دفتر کھولے جاتے
 اور مشورہ ہوتا کہ کون کون سے لفظ ترک کئے جائیں کیا کیا الفاظ اور فارسی
 و عربی کی ترکیبیں اردو میں داخل کی جائیں جب یہ مسائل طے ہو لیتے تو یہ
 حضرات رخصت ہوتے اور آئندہ اشعار کی تصنیف کے وقت اونکا لحاظ

کیا جاتا کہی ہمدینہ میں دو دو مشاعرے بارہ درسی میں ہو جاتے ورنہ کم سے کم ہر ہمدینہ ایک مشاعرہ تو ضرور ہی ہوتا اور ہر مشاعرہ کے سات زبان کی تراش حشر اش اور اصلاح و تربیت کی چھڑ بھپاڑیں یہ حضرات ضرور کر لیتے جب برسوں کی جانفشانی سے اردو بنی اور قبولیت کے آثار میں پیدا ہوئے۔ میرے بھائیو یہ اونھیں حضرات اور خاص کر خواجہ میر درد صاحب کی درد مندی اور جاں سوزی کا اثر ہے جو آج اردو میں اور بہتین ذہن کی طرح سچی بنی دکھائی دے رہی ہے چونکہ باطنی مشاغل بہت رہتے تھے اس لئے ظاہریات کی طرف بہت کم توجہ تھی یہی وجہ ہے کہ آپ کا دیوان اردو بہت چھوٹا ہے مگر اسی مختصر میں معرفت اور حقیقت کے گنج مطول در مطول بھرے پڑے ہیں آپ کا کلام درد اثر میں ڈوبا ہوا موتا ہے جب آپ کی کوئی غزل کسی محفل میں گائی جاتی جاتی ہے تو یہ ناممکن ہی کہ دل میں اثر نہ پیدا کرے اور درد سے آدمی بیقرار نہ ہو جائے آپ کا کلام ہر شخص کی زبان پر ہے اسلئے یہاں کچھ اوسکے لکھنے کی حاجت نہیں ہے اس فن میں آپ کے ہزاروں شاگرد تھے مگر میں نے یہاں چند شاگردوں کے نام اور اونکا نمونہ کلام لکھے دیتا ہوں۔

میر حسن دہلوی
میر حسن نام حسن تخلص میر غلام حسین ضاحک کے روشن چراغ ہیں آپ کا مذہب شیعہ تھا آپکو بچپن سے شاعری کا شوق تھا پندرہ برس کی عمر تھی کہ خواجہ میر درد صاحب کے شاگرد ہو گئے اور رات دن آپ کی صحبت میں رہ کر فیض اوٹھانے لگے لوگوں نے ان کے والد کو یہ سوچھائی کہ خواجہ صاحب حنفی اور فقیر کامل ہیں ایسا نہ ہو آپ کا بچہ اونکی صحبت میں اپنا مذہب بدل لے اوسے بارہ درسی میں جانے

آنے سے روکے مگر میرضا حاک صاحب نے سنی ان سنی کر دی اور میر حسن صاحب آپ کے پاس بہستور حاضر ہوتے رہے اور جب تک باب کے سات شاہجہاں آباد سے فیض آباد نہیں گئے آپ کی خدمت میں آنا اور اصلاح نہیں ترک کی بزرگوں کی دعا اور صحبت کی برکت دیکھ لیجے کہ میر حسن کے گھر انہ میں میر انیس اور مولن انس جیسے کتنے گوہر بے بہا پیدا ہوئے یہ میر حسن صاحب اور انکی ذریات کا ہی فیض تھا جس نے لکھنؤ جیسے پوربی شہر میں اردوئے معلے کا آفتاب چمکایا اور سارا وہ شاعر بنگیا میر حسن کو کندن خواجہ میر درد و سطلے ہی بنایا مشنوی بحر الیہ میں جا بجا خواجہ صاحب نے اصلاح دی ہے اور اسی وجہ سے وہ بدرمیر اور بے نظیر ہے میر حسن کا دیوان اردو میں نے قلمی دیکھا ہے سبحان اللہ بالکل سوتی پروئے ہیں اور اب وہ نو لکھنؤ کے مطبع میں چھپ بھی گیا ہے نمونہ کے طور پر آپ کے چند شعر یہاں لکھے دیتا ہوں۔

س

دامن صحرا سے اٹھنے کو حسن کا نہیں نمونہ پاؤں دینے نے پھیلا گیا باں دیکھ کر
دروازہ گو گھلا ہے اجابت کا چرسن دیگر ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں
کہتا ہے کہ تجھے میں ہی بنا ہوتا ہوں دیگر تو ہی کہیں ہو سچا میں نہ ہی جانتا ہوں
پڑی رات داد و ستد کچھ عجب دیگر قلعہ جو بوسہ کو اداس شوخ سے جا لڑے
لگاتے ہی لب لب لبے بس جی دیا حسن اور لینے کے دینے پڑے
آجا کہیں شتاب کہ مانند نقش پا دیگر نکلتے ہیں تیری راہ سرا میں پڑے
کہا میں نے بھرتا ہوں دم آپ کا دیگر لگا کہنے صاحب کرم آپ کا
پڑے ہیں عشق میں بیار دیکھئے کیا ہو دیگر بہت برا ہے یہ آثار دیکھئے کیا ہو

چنپا کلی کو دیکھ گئے ہات پاؤں پھول دیگر بلے کی جھوک سب میر کا وسان لیگی
 کیا ہنسنے اب کوئی اور کیا رو سکے دیگر دل ٹھکانے ہو تو بکچھ ہو سکے
 نام جھمن تخلص دلی کا رہنے والا اس کے بزرگ

جھمن لال

معزز و محترم تھے علوم عربی و زبان عربی و فارسی خوب حاصل کی اور
 جب اسے شاعری کا شوق ہوا تو حضرت خواجہ میر درد صاحب کی شاگردی
 اختیار کی اور اپنی جودت طبع اور آپ کی فیض اصلاح سے نامور ہو گئے
 خوب شعر کہتے تھے صنایع بدایع کے استاد تھے اکثر غزل لیل و مرقطعات
 ذبحریں کہتے تھے پھر طبع بھی ان کا حصہ تھا بعض قصاید میں صنعت توشیح
 خوب دکھائی ہے ہر مصرعہ سے حسن پجری پیدا ہوتے ہیں بہت سی
 غزلیں منقوٹ اور بہت سی غنیمت منقوٹ بھی اوہوں نے لکھی ہیں اور
 صنعت قلب اور ترجیع کو بھی خوب ادا کیا ہے یہ وہی شخص ہیں جنہوں نے
 بہار دانش جیسی بڑی کتاب کو منظوم کر ڈالا ہے خواجہ صاحب کے
 فیضان صحبت نے انہیں فقیر بنا دیا تھا اور یہ ہمیشہ فقر و فاقہ کے سات
 اپنا وقت گزارتے تھے اور اندک کے تار بجا کرتے تھے۔

نمونہ کلام

دل جو سپند عشق کی آتش سے جل گیا اک آہ کھینچتے ہی مراد م نکل گیا
 اشک ہوتے ہی تولد اس قدر سوا ہوا یہ تو لڑکا حضرت مجنوں کا بھی باوا ہوا
 نام بیدار تخلص خواجہ محمد ناصر کے مرید اور خواجہ میر درد صاحب
 صاحب کے شاگرد ہیں آپ کا مزار پر انوار سیب کے
 بازار میں شہر آگرہ کے اندر زیارت گاہ خواص و عام ہے فقیر فراق نے بھی

شاہ محمدی

آگرہ حاضر ہو کر آپ کے مرقد منور کی خاک اپنی آنکھوں کو لگائی ہے جس مکان میں آپ کا مزار ہے اوسکے دروازہ میں اب ایک تبا کو دالے کی دوکان ہے اہل حاجت روز آپ کی قبر پر حاضر ہوتے ہیں اور آپ کی وعاسے کا میاب ہوتے ہیں سیب کے بازار میں جا کر اونے اعلیٰ سے پوچھنا جائیگا کہ شاہ بیدار صاحب کا مزار کہاں ہے فوراً بتا دے گا کہ دیکھئے اس دوکان کے اندر سے اوسکا راستہ ہے میرے استاد مولانا سید پرورش علی صاحب سہسوانی جو سالہا سال آگرہ میں رہ چکے ہیں فرماتے تھے بیدار صاحب بدایوں شریف کے رہنے والے تھے اور ان کی ذریعات میں سے بعض اشخاص آگرہ آکر ہر سال عرس کیا کرتے تھے مگر اب عرصہ سے کوئی صاحب بدایوں سے عرس کے موقع پر نہیں آئے ہیں۔ شاہ بیدار صاحب کی کرامات آگرہ میں بہت مشہور ہیں انہیں کو خواجہ محمد ناصر صاحب نے اپنی نالہ عندلیب میں بیدار بخت لکھا ہے اور آپ کی فارسی رباعیاں بھی نالہ عندلیب کے میں ارقام فرمائی ہیں اردو کلام بطور نمونہ کے یہاں لکھے دیتا ہوں، خواجہ بیدار صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے ایماء سے حضرت مولانا فخر جہاں کے غلاموں میں شامل ہو گئے تھے۔

خونہ

صبا تیری گلی میں اسلئے ہر صبح آتی ہے کہ تیری بو سے جا گلشن میں پھولوں کو بسا دے
جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں دیگر بل بے ظالم تیری بے پروائیاں
ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں دیگر ورنہ یہ نالہ تو پتھر میں اتر کرتے ہیں
خواب میں ایک بھی شب یاد نہ آیا یہ دیگر اس تمنا میں کئی دن سوئے سوئے

بیدار کیونکہ آتش دل اشک سے بچے دیگر ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھا سکے
جام و مینائے می و مطرب ساقی ہمراہ دیگر اس سرانجام سے بیدار کہاں جاتا ہے
شیخ فخر قیام | قیام تخلص چاند پور کے رہنے والے تھے مگر چھپن سے
دلی میں رہے اور قیام تخلص کیا کمال شاعری
خواجہ صاحب سے حاصل کیا جو اون کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
بادشاہی سلح خانہ کے داروغہ تھے ۱۲۱۰ ہجری میں فوت ہوئے۔

نمونہ کلام

قسمت کو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ درد اپنے ہات سے جب بام رہ گیا
غیر سے ملنا تمہارا سنے گو ہم چپ ہے دیگر پرسنا ہو گا کہ تھوڑا کج جاں نے کیا کہا
کوچہ گردی دل مجنوں نے مے کی اچھا دیگر مبتذل جانکے ڈھب باد یہ سپائی کا
ٹوٹا جو کچھ کونسی یہ جائے غم ہے شیخ دیگر کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جلے گا
ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر دیگر روٹا تھا آپ تجھے میں در آپ منگیا
طوفان گریہ کی ہیں مری حد عمر نوح دیگر دریا نہیں کہ کچ چڑھا کل اور تر گیا
نے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن دیگر بے طلب اب بھی جو بجائے تو انکار نہیں

حکیم ثناء اللہ خان | فراق تخلص خواجہ میر درد صاحب قدس
سر العزیز سے محمدی طریقہ مجاہدہ کے سات
حاصل کیا اور علوم و فنون ظاہری بھی آپ سے سیکھے طبیعت موزوں تھی اسلئے
حضرت کی اصلاح نے انکے کلام کے سات سونے میں سہاگہ کا کام کیا
دہلی کے باشندہ تھے۔

یہ غم ہے ساغر و مینا مجھے کہ میرے بعد
انگلیاں گھس گھس گئیں یاں ہاتھوں کو ملتے ملتے
ذرا بھی تھکوا نہیں کوئی منہ لگانے کا
لیکن افسوس نوستہ نہ مٹا قسمت کا

سمجھتھے دام زلف سے بلاتے جان پر کیا کریں کہ لیگی تفت پر کھینچ کر
 دامن تلک گیا تھا کہیں اوسکے دست ہم اندرے ناز کی وہیں چلی مسک گئی
لطیف علی نام | لطیف تخلص خواجہ صاحب کے مرید اور شاگرد تھے
 اسلئے اپنے اشعار بھی خواجہ سے مرصع کیا کرتے تھے

نمونہ کلام

روتے ہیں شیخ دبر میں بھی لکے ہاتھوں گبر نکلانہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
 رہتا ہے در در و زدل ناتوان میں کیونکر اثر نہوئے ہمارے زبانیں
 دامن کشیدہ جاتے ہو میرے غبار سے تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاکسار سے
میرزا اسماعیل | نام طیش تخلص انکے باپ کا نام میرزا جان
 اور دادا کا نام یوسف بیگ تھا سنہ ۱۰۸۷ ھ میں پیدا ہوئے
 جلال بخاری کی اولاد میں تھے اور یوسف بیگ بخاری سے دلی آئے تھے
 میاں طیش دلی میں پیدا ہوئے اور خواجہ میر درد صاحب کی صحبت میں عالم
 فاضل بن گئے سنکرت میں بھی انھیں دستگاہ تھی ایک کتاب شمس البیان
 اور ایک مثنوی بہار دانش نام انکی تصنیف سے ہیں میرزا جہاندار شاہ کی
 فوج میں سردار تھے اصلاح سخن بھی خواجہ صاحب کی ہے۔

آتے تو ہونہ کہیں سے آخریے دے تم کیا ہو اگر میرے بھی لگ جاؤ تم گلے سے
 کس کی طرف آج تیش تجھ کو یاں ہے سچ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں دواں ہے
 تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہوں پر خدا جانے ہمیں دم کا بھر دوسہ کچھ نہیں
 بقا تخلص حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے
شیخ محمد تقی | اکبر آباد میں پیدا ہوئے مگر نشوونما دلی میں پائی

کچھ دنوں تکین تخلص کیا مگر جب خواجہ میر در صاحب کے شاگرد ہوئے تو بظاہر تخلص اختیار کیا یہ وہی میاں بقا وہیں جنکے معرکہ میر تقی اور میرزا رفیع السود سے لکھنؤ میں گرم ہوئے انکے کمالات زیادہ دیکھنے ہوں تو استاد کی آبجیا کو پڑھیے سنتا ہجری میں جب حجاز کا سفر کر رہے تھے جو ملک بقا کو سدھار گئے۔

دست ناصح جو میری جیب کو اک بار لگا وہ پھاڑوں ایسا کہ پھر اس میں نہ رہے تار لگا
 یار کو پہنچی خبر نالہ بیتابی کی مدعی کون کھڑا تھا پس دیوار لگا
 عشق میں بوجہ کسریائی کی دیگر عاشقی جس نے کی حسدائی کی
 آہیں افلاک میں مل جاتی ہیں دیگر محنتیں خاک میں مل جاتی ہیں
 دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اندر میں دیگر اوسکا میں دیکھنے والا ہو بقا وہ میں
 ساتی کو پھر نوید بہار آئی بلغم میں دیگر سوئے نے پھر خل سا کیا ہے دماغ میں
 کیا تجھے خط لکھے حرکت بات سے گم ہے دیگر خامہ بھی میرے بات میں انگشت ششم ہے
 نام حکیم تخلص۔ دلی کے رہنے والے اور خواجہ
 میر درد صاحب کے علم موسیقی اور شاعری میں نامی
 شاگرد گزرے ہیں کچھ دنوں نثار تخلص کیا مگر جب طبابت کا پیشہ اختیار
 کیا تو حکیم تخلص تجویز کر لیا۔

نمونہ کلام

پوچھتے کیا ہو حکیم بگر افکار کا گھر ایک تکیہ ساسی اوس شوخی دیار کے پاس
 حضور تخلص۔ لالہ چہم لال کے چھوٹے بھائی تھے
 لالہ کنزال | عربی صرف۔ تہذیب جانتے تھے اور اردو فارسی
 میں کامل استاد رکھتے تھے۔ خواجہ صاحب کی صحبت میں مسلمان ہو گئے تھے

مگر بظاہر سہ دانی وضع ہی رکھتے تھے، گیارہویں شریف بڑے محل کے سات
کیا کرتے تھے۔

نمونہ کلام

یہ جو چشم پر آب ہیں دُنوں ایک خانہ خراب ہیں دُنوں
واں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں دیگر یہاں بیٹھے بیٹھے دیکھتے ہیں ٹکڑے جڑتے ہیں
جنا کو تم و فاجہ سمجھو کہ ہم کرم سمجھو دیگر اودھر کچھ دلیں تم سمجھو اودھر کچھ دلیں ہم سمجھو
ساتی تخلص۔ ان کے بڑے دشت چچان کے

میرزا محمد جان

رہنے والے تھے مغلیہ سلطنت کے عروج میں اپنا
وطن چھوڑ کر دلی آ گئے تھے اور بادشاہی خدمتوں پر سرفراز تھے ساتی صاحب
نے جام شہو و خواجہ میر درد صاحب کے ہات سے پیا اور آپ کے مرید ہو گئے
چونکہ خواجہ صاحب کی صحبت شاعری کے فن کے لئے مسیحا تھی اسلئے بارہوری
میں پہنچ کر مری سے مری طبیعت آپ کے فیضان سے جی اٹھتی تھی اور
ساتی تو شاعری کے لئے خدا واد مناسب لائے تھے اسلئے خواجہ صاحب
کے شاگردوں میں یہ ایک نام اور عالی رتبہ شخص ہوئے۔ چونکہ انکی اصل
ترکستان کی ہے اسلئے فارسی میں انکا شعر بہت خوب مرعوب ہوتا تھا۔
خرم خاں صوبہ دار کشمیر کی مع میں انہوں نے ایک قصیدہ فارسی میں اس
صفت کے ساتھ لکھا ہے کہ اوسکے ہر مصرعہ سے دو تار بجیں نکلتی ہیں۔ خواجہ
میر درد صاحب کی صفت و مناقبت میں انہوں نے ترجیع بند ترکیب بند
اور رباعیاں بہت لکھی ہیں۔ شاہ عالم بادشاہ نے انکی طبیعت کا زور دیکھ کر
حکم دیا تھا کہ فردوسی طوسی کے انداز پر چار یار کی خلافت کے احوال نظم کریں
اور ساتی نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل بھی شروع کر دی تھی مگر ان کے نیشہ حیات کو

موت کی ٹھیس نے چور چور کر دیا اور وہ کام آدھے پیمانہ پر رہ گیا۔

نمونہ کلام

افسوس کہ اغیار ہوئے یا رہا ہے غماز بنے محرم اسرار تھا رہے
مرغانِ نفس نہ کوڑھتے ہیں لیکن دُرات تڑپتے ہیں گرفتار تھا رہے
ہم گھر میں تھا رہے کہ کس راہ سے پہنچیں دشمن میں سما رہے ورو دیوار تھا رہے
بیچو و تخلص۔ دلی کے مہاجنوں میں سے ایک
لالہ نراین داس موزون طبع شخص تھے شاعری کے نشہ میں نراقت

بیچو درستے تھے اور اصلاح خواجہ صاحب لیتے تھے۔

سرسک گرم سے میرے بہا سیلابِ تشک بنا یا ہے الہی کیا دلِ نیاب آتش کا
چمن میں آگ موج رنگ گلِ نئی تھیں نظر آتا ہے ہر اک گل میں گروا آتش کا
میری آنکھوں سے دیکھے سیلِ شک گرم کو اگر ندیکھا ہو کسو نے جو کہو تالاب آتش کا

محشر تخلص۔ لکھنؤ کا رہنے والا بیس برس کا
علی نقی نام نوجوان حسین جمیل تھا اور اپنے وطن میں ایک شخص
میرزا علی کو قتل کے دلی بھاگ آیا تھا اور خواجہ صاحب اصلاح شعر میں لپا کرتا
تھا چونکہ جاہل تھا اسلئے اشعار میں قیامت کی شوخیاں بھر دیتا تھا دلی
میں چند روز رہ کر لکھنؤ پہنچ گیا اور میرزا علی کے وارثوں نے اسے
ہلاک کر کے اپنا کلیجہ بھنڈا کیا۔

نمونہ کلام

دور میں درخشم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھر میں کس منے فتنہ کی فراہم نہیں
جاں منتظر ہے آنکھوں میں وقتِ جیل ہے
جلدی پہنچ کہ تیری ہی آنکھی ڈھیل ہے

شاہ عبدالقادر صاحب بن شاہ ولی اللہ صاحب محنت و ہلوی

خواجہ میر درد صاحب کے ایک خاص شاگرد مولانا
شاہ عبدالقادر بن شاہ ولی اللہ صاحب محنت
و ہلوی ہیں جو شاہ عبدالغزنی صاحب کے چھوٹے
بھائی ہیں شاہ صاحب کے ترجمہ قرآن میں جو

سلامت اور فصاحت اور روانی ہے یہ خواجہ میر درد صاحب کی اصلاح کی
برکت ہے آپ نے نظم کی اصلاح میر حسن صاحب ہلوی کو ایسی دی
..... کہ میر صاحب موصوف نے مسخر البیان لکھ کر تبادیا
کہ دیکھو دلی کی زبان اور اوسکی جذبیان یہ ہیں اور اس سے ابھی مثنوی
اردو میں تیار کرنی سخت دشوار ہے اور شاہ عبدالقادر صاحب کی اردو
نثر لکھنی ایسی سکھائی کہ انہوں نے قرآن کا ترجمہ لکھ کر زمانہ کو دکھا دیا کہ
اردو نثری شاعری اور خیال بندی کی زبان نہیں ہے بلکہ استادوں سے
سیکھی جائے تو اس میں قانون الہی کے بار اٹھانے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے
اگرچہ اس عہد میں قرآن شریف کے متعدد ترجمہ اردو میں کئے گئے ہیں مگر شاہ
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ سے ایک ترجمہ بھی لگاتہ نہیں کھاتا بقول شخص ۵
لگائی شیش نے ڈارھی اگرچہ سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اس فن زبان دانی کے علاوہ شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تصوف
اور سلوک بھی حضرت خواجہ میر درد صاحب قدس سرہ الغزیز سے سیکھا ہے مگر
شاہ صاحب نے اس سے پہلے باطنی طریقہ کے حاصل کرنے کے لئے شیخ عبدالاول
صاحب قریشی نقشبندی کی بھی صحبت اختیار کی تھی اور شیخ عبدالاول صاحب نے
خواجہ میر محمد ناصر صاحب رضی اللہ عنہ سے فیض حاصل کیا تھا۔

جسّ عہ خواجہ میر درد کا اپنی وفات کی بابت مکاشفہ

آپ کو اپنی وفات سے بیس برس پہلے عالم بالا سے یہ مشورہ پہنچا کہ ہم تم کو آج تین خوشخبریاں دیتے ہیں ایک یہ کہ آپ کی موت لاعلمی سے نہ ہوگی بلکہ مرنے سے پہلے آپ کو اس کے وقت سے آگاہ کیا جائیگا۔ چنانچہ ۹۹ سالہ ہجری میں ملہم نے آپ سے کہا کہ بس اب کوچ کا وقت آگیا دنیا سے چلنے کی تیاری کیجئے اسی سال شعبان کی ۲۴ ویں کو آپ رفیق اعلیٰ سے جا ملیں گے۔ آپ کو الہام اور مکاشفہ پر یقین کامل ہوتا تھا اس واسطے آپ نے اس کا اظہار زبانِ نبی بھی بہت دلیری سے فرمایا اور شمع محفل میں ارقام بھی فرمادیا از تقدیر الہی حسن اتفاق احتتام مسودات میں ختم التصانیف وریک ہزار ویک عدد و نو و نہ ہجری در سہمیں شہر صفر کہ سال ارتحال میں عاصی پر معاصی فقیر خواجہ میر محمدی المتخلص بہ درد و غفر اللہ ذنوبہ و شرعیہ بہ رونو و فلسفہ الحمد اولاً و آخراً در جمعی الیہ با طناً و ظاہراً و هو الحاضر الناظر و هو الرفیق الاعلیٰ و هو الناصی۔

اس پر درد و خبر نے آپ کے پیاروں اور عزیزوں کے دلوں کو پاش پاش کر دیا اور سب نے آپ کے فراق اور جدائی کے تصور میں گریبان چاک کر ڈالے۔ خواجہ صاحب نے سب کو تسلی دیکر فرمایا تم لوگ ناحق روتے دہوتے ہو۔ درد لازماً الٹے ہے جب تک دل باقی رہیں گے درد باقی رہے گا اور اگر کسی وقت درد رفع ہو جائے تو کیا ہے اس کا اثر رہتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس بات کو اپنی شعر میں برسوں پہلے تمہیں بتا دیا تھا۔ درد ہم جانتے ہیں پر چھوڑے اثر جاتے ہیں۔

برادر عزیز ظہور الناصر معصود بہ میر اثر محمدی کمالات میں کیسی طرح مجھ سے کم نہیں ہیں وہ میرے سجادہ پر بیٹھنے اور ان کے بعد درود کا تحت جگر الم (یہ آپ کے صاحبزادہ کا تخلص ہے) تمہاری دردمندی کے لئے حاضر ہے۔ الغرض آپ کی پیشین گوئی آپ کے حق میں پوری ہوئی اور آپ نے صفر کی ۲۴ ویں ۹۹ھ صبح صادق کے قریب ۶۸ برس کی عمر میں عالم قدس کی طرف رحلت فرمائی اور آپ کی وصیت کے بموجب خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہ العزیز کے دستے پہلو میں آپ کو دفن کیا اور آپ کی وفات کی تاریخیں اور آپ کے درد فراق میں مرثیہ اور نوحہ بہت مریدوں نے لکھے ہیں مگر اس مختصر میں ان کی گنجائش نہیں۔ آپ کی لوح مراد پر یہ کتبہ کند ہے۔

نور الناصر اول المحمدین المتخلص بہ دردتحیات اللہ علیہ وعلیٰ والدیہ وعلیٰ من توصل الیہ ولادت نوزدھم ذیقعد ۳۳۰ھ روزہ شنبہ عمر شریف ۶۸ سال رحلت ۲۴ صفر ۹۹۰ھ یوم جمعہ قبل صبح صادق

رباعی

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم بدر منیر خواجہ میر درد دست
ہم میر و فقر و خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

آپ کے عہد زندگی میں محمد شاہ عالمگیر ثانی کا دور سلطنت ختم ہوا اور شاہ عالم کے وقت میں آپ نے وفات پائی آپ کے ہم عصر میرزا جان جاناں منظر مہر عبدالحی تاناں۔ سودا۔ میر تقی۔ میر سوز فغان شاہ ولی اللہ صاحب مولانا فخر جہاں حضرت فخر الدین صاحب چشتی نظامی۔ بھولو صاحب مجذوب قادری وغیرہ

بالکمال حضرات تھے۔ شاہ عبد العزیز صاحب اور حضرت شاہ افاق صاحب نے
بھی آپ کی صحبت اور ٹھانی اور فیضیاب ہوئے۔

خواجہ میر درد صاحب کی تصانیف

دیوان درد اردو۔ دیوان درد فارسی۔ رسالہ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ
حرمت غنا۔ واردات درد۔ علم الکتاب۔ آہ سرود۔ نالہ درد۔ درد دل، شمع
محض۔ سوز دل۔ واقعات درد۔ سوز دل اور واقعات درد کا فقط نام ہونے
اپنے بزرگوں سے سنایا تذکروں میں لکھا دیکھا زیارت نصیب نہیں ہوئی۔
یہ رسائل ہند میں تلف ہو گئے اور اب تک نہیں ملے۔

خواجہ میر درد صاحب کی اولاد

فرزند زینہ صرف ایک جنکا نام خواجہ صاحب میر اور لقب ضیاء الناصر
اور اسم تخلص تھا اور دو صاحبزادیاں۔ ایک براتی بیگم صاحبہ اور دوسری
زینب النساء بیگم صاحبہ۔ ان حضرات کا حال آگے موقع موقع سے آئیگا۔

ساتواں جہاں

منظر کمالات محمدی حضرت خواجہ ظہور الناصر سید
میر اثر صاحب ابن خواجہ محمد ناصر صاحب قدس سرہما

آپ خواجہ محمد ناصر صاحب کے سب سے چھوٹے فرزند اور خواجہ میر درد صاحب کے
حقیقی بھائی اور خواجہ میر درد صاحب کے مرید اور خلیفہ ہیں اور آپ علمی کمالات
اور باطنی اوصاف میں بڑے بھائی سے کچھ کم نہیں ہیں آپ نے علوم ظاہری
اپنے والد ماجد اور حضرت درد سے تحصیل کئے مگر برابر اپنے چندے مولوی خواجہ
احمد خان صاحب سے بھی درس لیا تھا۔ بیعت آپ کو اپنے بڑے بھائی خواجہ میر درد
صاحب سے تھی جس طرح گل پر بلبل اور شمع پر پروانہ جان دیتا ہے خواجہ میر اثر
صاحب حضرت درد پر اپنی جان قربان کرنے لگے اور خواجہ میر درد صاحب کی
وصیت کے بموجب دن کی وفات کے بعد آپ ہی اونکی جگہ سجادہ نشین
ہوئے اور آپ کی ذات والا صفات سے طریقہ محمدیہ کا فیض جس طرح خواجہ
محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے عہد میں جاری تھا اسی طرح آج کے
مبارک زمانہ میں بھی جاری رہا بلکہ رونق و زینت کچھ زیادہ ہوئی۔ خواجہ میر اثر
صاحب نے اپنے والد ماجد کی وفات کی یادگار میں ہر مہینہ کی دوسری کو ایک محفل
سماع کی قائم کی تھی خواجہ میر اثر صاحب نے خواجہ میر درد صاحب کی رحلت کی
یادگار میں ہر مہینہ کی ۲۴ ویں جس کو آپ نے انتقال فرمایا تھا ایک محفل قائم کی
اور آپ کے زمانہ میں دوسری اور چوبیسویں کو دو محفلیں۔ دوسری اور چوبیسویں

اس دہوم اور شان و شوکت کے ساتھ ہونے لگیں کہ اونکی مثال دہلی جیسے شہر میں نہ پائی جاتی تھی خواجہ میر اثر صاحب کو علم موسیقی میں بھی خواجہ میر درد صاحب کے مانند کامل مداخلت تھی بے بلائے اور بے اجرت نہایت اعتقاد کے ساتھ اس فن کے اہل کمال بارہ درجے میں آیا کرتے تھے اور اہل شوق دوسری اور چوتھی درجے کے لئے دن گنا کرتے تھے گل و گلشن کے لحاظ سے خواجہ محمد ناصر صاحب نے غزلیں اور خواجہ میر درد صاحب نے درو تخلص کیا اور درو کے تعلق سے حضرت ظہور الناصر صاحب نے اپنا تخلص اثر رکھا حضرت اثر با کمال شاعر تھے اور اردو فارسی میں آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا تھا ایک مثنوی اردو زبان میں خواب و خیال نام تین ہزار شعر کی عجیب و غریب انداز میں لکھی ہے اگر اس کے چند محاوروں سے قطع نظر کی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے میرزا داغ نے آج چودویں صدی میں لکھی ہے۔ سراسر تصوف سے لبریز ہے اور صوفی تواضع پر جان دیئے ہیں۔ آپکا اردو دیوان خواجہ میر درد صاحب کے اردو دیوان کے برابر ہے مگر دروازہ اثر اس میں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے تینا و تیر گا آپ کا نمونہ کلام یہاں لکھتا ہوں۔

نمونہ
دیکھیں گے اسکی سنگ کی کوہم لے اثر گر کوئی نالہ ہم سے سر انجام ہو گیا

۵ حاشیہ حکیم نواب میرزا شوق لکھنوی کی مثنوی بہا عشق جو اس قدر پر تاثیر و ضلع جگت کے خیال سے پاک ہے اس میں حکیم صاحب نے چالیس پینتالیس شعرا کی مثنوی خواب و خیال کے ادوار اور مسخ کر کے داخل فرمائے ہیں اور یہ سمجھے کہ کہی اس راز کا انکشاف نہ ہو گا مگر خدا نے بھانٹا پھوڑ دیا۔ ملاحظہ فرمائیے مقدمہ شعر و شاعری حالی مطبوعہ الزوار المطابع لکھنؤ صفحہ ۱۹۳۔ ناصر تذکرہ سداق۔

اوس سنگ دل کے دل میں تو نالہ نہ جانکے دیگر کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
 مر تو چلے کہاں تلک اب گر ز کر س دیگر یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں
 بالفرض ایک دو دن لیت دلع میں کاٹے دیگر انصاف کیجئے آخر گزری گی یوں کہاں تلک
 کب کب آئے اثر کیوں تھو ننگ آتا ہو دیگر آنکھ ہے کہہ جی سے جو تلک آتا ہے
 اثر ہے جو پڑ ہی چھڑی بات میں دیگر نشانی یہی زلف پر خم کی ہے

مشہوری خواب و خیال کے چند اشعار

بعد حمد خدا و لغت رسول بے محابا کلام ہے بے بسی
 کچھ کہے ہے یہ اب ظلوم و جہول ہنگامی ہائے وہوے دیوانہ
 بشتر تیج پوچ و بیعتی غرض گفت گوئے مستانہ
 کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 بات ہے بے سرشتہ و بے اصل ہجر کید ہر کا اور کہاں کا وصل

جلوہ پروازی جہان مثال

نام اسکا بھی ہے خواب و خیال

آپ نے صفر کی تاریخ سن ۱۲۸۰ ہجری میں انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد
 صاحب کے پہلو میں مغرب کی طرف دفن ہوئے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ
 میر درد صاحب کے مزار پر جو کتبہ ہیں وہ آپ نے ہی کندہ کروا کر لگائے تھے
 اور خواجہ میر درد صاحب کے مرقد پاک کے پہلو میں اپنا سرداب اپنے جیتے
 تیار کروا کر اوس سرداب کے سربانہ یہ کتبہ کندہ کروا کر نصب کروا دیا تھا۔

از بکہ غلام خواجہ میر یلم اثر زیر اقدام خواجہ میر یلم اثر
 از رحمت حق زندہ جاوید شویم ہر گاہ بنام خواجہ میر یلم اثر

اسی سبب سے کہ آپ کی زندگی کا یہ کتبہ ہے آپ کی تاریخ رحلت اوس میں مرقوم نہیں ہے
 آپ کے صرف ایک دختر تھی۔ علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو اور مثنوی خواب
 و خیال کے اور کتابیں آپ کی تصنیف سے تھیں جو غدر میں ہمارے گھر سے
 تلف ہوئیں اور اب اونکا کہیں نام بھی سننے میں نہیں آتا۔ میں ایک ترکیب بند
 خواجہ میر اثر صاحب کا یہاں نقل کرتا ہوں جسے پڑھ کر ناظرین خیال فرمائیں گے کہ
 باوجود اس امر کے کہ خواجہ میر اثر صاحب خواجہ محمد ناصر صاحب کے تحت جگر ہیں
 اور خواجہ میر درد صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں مگر بیعت کی وجہ سے اپنے
 بڑے بھائی کا کتدر لحاظ فرماتے ہیں اور کتدر اونکی تعریف کرتے ہیں۔ سوائے
 نسبت پرورد می کے عزیز داری کا کوئی تعلق خواجہ میر درد صاحب کے ساتھ
 ظاہر نہیں کرتے ہیں اور جب تک آدمی خواجہ میر اثر صاحب کی طرح فانی الشیخ
 نہیں ہوتا اوسے عرفان الہی حاصل نہیں ہوتا۔

ترکیب بند

بندہ درویش خطاب مرا	بسکہ بنواخت آل جناب مرا
باشدا ز برہمیں کتاب مرا	دل صد پارہ در بصل دارم
می نمایند فتح باب مرا	نالہ عذلیب و نالہ درد
بنو د میل خورد و خواب مرا	در مذم غلام حضرت درد
ہمگی وادہ آب و تاب مرا	گر یہ جان گداز من چو شمع
نہ قد کار با حساب مرا	زین گناہان بحساب و شمار
باشد ایں دیدہ پر آب مرا	بہتر از جام جم زدوست درد
ہست خون جگر شراب مرا	ہست سرشار رازے و ہدم

چون نمک خوار حضرت دردم
تحت اقدام لجب و ماوے
دل بریاں بود کباب مرا
تا درش مرج و آب مرا
منکہ ازجاں فدائے نام پیر خودم
خاک اقدام خواجہ میر خودم

ہستم ازجاں و دل غلام او
ہر صباح و مساکنند ادا
درتہ دل فدائے نام او
جن و انس و ملک سلام او
نہ توان کرد شرح مرتبہ اش
حضرت جامع جہاں و کمال
ساتی کوثر از شراب ظہور
کنہ ا مردوشن از سخنش
دین و ایمان و آسمان و زمین
ہست آزاد و واقعی بجاں
ناصر ما امام ما ہمہ اوست
اردجاں ست و حرز ایاںست
ہمہ قایم شد از قیام او
ہمہ لبریز کردہ حجام او
مرشد مرشدان کلام او
ہر کہ گردید اسیر دام او
حضرت ناصر است امام او
نام باعز و احترام او

پیر من خواجہ میر درد بود

پیر و دوست ہر کہ مرد بود

بسکہ جانم بود فدائے درد
ہر کہ بنیہ مرا بہ درد آید
کردہ آید ہمہ بجائے درد
ہستیم مست و غمگین درد
جان و کفن گشتہ اشنائے درد
گردنعلین و خاکپائے درد
نسبت قرب خاص کردہ عطا
بندہ دردم و غلام درش

بتوایں کرد تا بنائے درد

بسکہ نور مجر دست و لطیف
در جہاں در نظر نے آرد
دل و جانم بدر آمدہ است
مشت از خشک استخوان دارم
بسکہ زویا فتم من لے قلب
خود دل من بود بجائے درد

دل من در دوجان من در دست

من ز درد و ازاں من در دست

ہم دوا ہم شفا لے من در دست
کردہ رف محب ز پیش نظر
غم دنیا میاں دل نگذاشت
نقد عت رہ بکار و لم
سرنیایم بزیراف سرو تاج
در ہوا لیش پر م بجان دل
نالہ درد و آہ سرد کشم
می سپارم باد سفینہ دل
دل تودہ و دلنواز و مولس دل
درد مند م سخن ز درد کشم

درد دم درد پر ز بانم درد

دین و ایمان و جسم و جانم درد

سخن درد پر زباں دارم
شمع ساں گرمی بیاں دارم
سر بسر و گرفت آتش دل
دل بیتاب شعلہ ساں دارم

نالہائے رساید و لیت درد	دل سزاوار امتحان دارم
بسکہ خوگر شدہ بلذت درد	رو سوئے ہشت آستان دارم
ہست رشک ہزار فصل بہا	نوبہارے کہ درخزاں دارم
بیقرارم نمودہ سوزش عشق	برق آسادل تپاں دارم
من ہیں ساں کم زیارت او	نالہ و آہ ہمسر ہاں دارم
مرغ روحم بلند پرواز ست	بر در درو آشتیاں دارم
پائے برتر ہم زاوج فلک	سر بریں خاک آستان دارم
اثر در دھند لیب خودم	من گمنام این نشان دارم

میر من در دپیر من در دست

حضرت خواجہ میر من در دست

مالک جسم و جان من در دست	ہمہ روح و روان من در دست
باطن و ظاہر ست جلوہ گہش	در دل و بر زبان من در دست
بید لاں راجز و کمی پرسد	بس فقط قدر دان من در دست
در دم ندم فرد و خود رسندم	این لبندم ازان من در دست
باشد از در و رفت و منزلتم	محک امتحان من در دست
بیدلم ہستیم زور و بود	ہمہ نام و نشان من در دست
طیش دل زور و منہیاست	جملہ تاب و توان من در دست
ہست مقبول صاحبان قبول	دلبر و لہران من در دست
نالہ و آہ دوست ہادی راہ	جرس کاروان من در دست

بندہ خواجہ میر درد خودم

پیروان و حید فرد خودم

ذاتِ او اول محمدیان	ہادی و رہنمائے انس و جان
آیت اللہ عارف باللہ	کاشفِ کل حقایق و اعیان
صادق الوعد صادق الاقوال	واثق العہد واثق پیمان
عالم باعمل و یے خدا	مطمئن بالیقین و بالیمان
ذوالکرامت محقق بمیشل	صاحب کشف صاحب عثمان
راحت انس و جان و مونس دل	صاحب درد و جملہ را درمان
در طریق خلوص و عین خصوص	اہل حق راست حجت برہان
ہادی خلق و رہنمائے ہمہ	ہست ذاک مبارک ایشان
خالق انس و جان باو بخشید	چہ بلاغ مبین و حسن بیان
تا کجا گویمت نعوت و صفات	تا خیر سازمت ز نام و نشان

خواجہ میر محمدی در دست

دستگیر محمدی در دست

اکنون آن بہ کہ در حضور ایم	زین شرف سر با آسمان سایم
اے جناب معتمدس پریم	دستگیر و امام و مولایم
بر دردت بودہ در حیات و ممات	بچندین دب زین سایم
از تہامی و ساس و خطرات	پاک یکسو شدہ بیا سایم
جز تو حرف و حکایتہ نکشم	بکسے حال جسز تو نکامیم
سر و کارم بہ ہیچکس نبود	صرف قربان ایں سر اپایم
لایق قرب خاص گرچہ نیم	کنف لطف ساختی جا یم
قبلہ کہے بہ ہر دو جہاں	بتو وابستہ دین دنیا یم
نور ناصر تو قبلہ گاہ منی	

ہم بدنیا و دیں سپنا ہ من

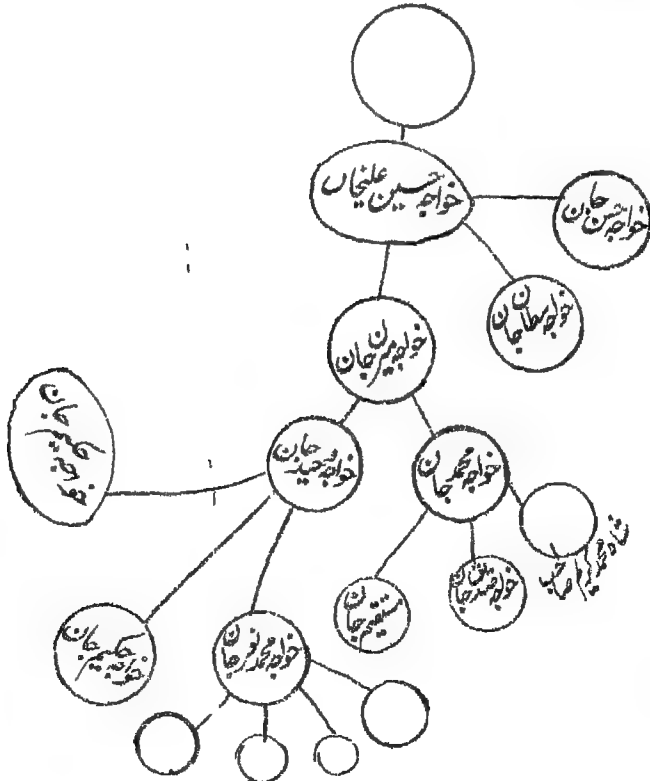
۹۰
 با اثر دردی و نینر سپر
 جسم و جاں را فدا کئے در دکنم
 اے خداوند وہب تاج و لوا
 باد ذات مدام در دو جہاں
 بحضورت کنم زمیں سانی
 توی ابن الامام ناصر دیں
 شدہ یا امام اشبہ تمام
 من من گفت آن امام ترا
 سر بسر عین ناصر می پیشیک
 غیر تو در جہان کسے نبود
 از تو ام شد زوال عین و اثر
 ورنہ از ہستیم مرا چہ خبر
 رونق زیب و عرشہ و مجر
 بر سر این غلام ظل گستر
 خاک پائے تو بر سرم افسر
 نائب و جانشین بی پیغمبر
 نتوان کرد فراق ہمدگر
 اے دل عذیب و لخت جگر
 چشم و گوش زبان و ہوش بصر
 پدر و پسر را چنین مظهر

پدر من توی و پسر توی

ناصرم تو و خواجہ میر توی

خواجہ میر اثر صاحب کے صرف ایک نے ختر بیگما جان تھیں جن کی شادی نواب
 سید اسد اللہ خان بن نواب سید جعفر علی خاں صاحب ہوئی ان کی قبر
 خواجہ میر درد صاحب کے گورستان میں ہے مگر صحیح معلوم نہیں کہ کونسی قبر ہے
 اور ان کے شوہر نواب سید اسد اللہ کی قبر عظیم آباد پٹنہ میں ہے اور اس
 خاندان سے یعنی نواب سید اسد اللہ خاں صاحب اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے
 خاندان سے سات رشتہ داریاں بیٹی دینے اور بیٹی لینے کی ہوئیں۔ زوجہ
 میر عبد القیوم صاحب دین خواجہ احمد یار خان بن خواجہ مظفر بن نواب
 روشن الدولہ رستم جنگ) جو کا نام حسینی بیگم تھا اسی خاندان سے تھیں اور

یہاں جینی بیگم میر عبد الناصر صاحب کی والدہ تھیں اور میر عبد الناصر صاحب کے چچا مولوی عبدالحی صاحب (بن احمد یار خاں بن خواجہ مظفر بن نواب شن اولیہ صاحب ممدوح) خواجہ میر درد صاحب کے داماد براتی بیگم صاحب کے شوہر ہیں اور انھیں مولوی عبدالحی صاحب کی بہن خواجہ حسین علی خاں صاحب بیس اعظم پٹنہ کی ماں اور خواجہ والد ماجد بہرہ دہلی سے عظیم آباد پٹنہ تشریف لیگے تھے اور وہاں آپ اور آپ کی اولاد در اولاد امیرانہ شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے چونکہ یہ رشتہ بھی انھیں سات رشتوں میں سے خواجہ میر درد صاحب کے سمدھیانہ کا ہے اسلئے میں خواجہ حسین علی خاں صاحب کی اولاد کا چھوٹا سا شجرہ لکھ دیتا ہوں۔



میرے والد ماجد نے خواجہ حسن جان خواجہ سلطان جان خواجہ میرن جان اور
اون کے صاحبزادہ خواجہ وحید جان صاحب کو غدر ۱۸۵۷ء سے پہلے دیکھا ہے اور
خواجہ وحید جان صاحب کے ایک ملاقات آپ کے بعد غدر بھی بمقام علی گڑھ ہوئی
واللہ اعلم۔ تھو کہ خواجہ حسن جان صاحب اور خواجہ میرن جان صاحب مجھے اپنا نمن وافر مایا کرتے تھے اور ان کے بھائی یونکی داد و ہوش اور
سخاوت کا تذکرہ فرماتے تھے تو معلوم ہوتا تھا یہ سب حضرات اپنے وقت کے نواب
آصف الدولہ اور حاتم طائی تھے ان کی سکونت عظیم آباد پٹنہ میں تھی۔ اور
وہیں کی خاک میں یہ سب آسودہ ہیں اب اس خاندان کی یادگار محمد عثمانی محمد
خواجہ محمد نور جان صاحب ہیں جو وکالت کا پیشہ کرتے ہیں اور علوم و فنون
انگریزی میں یتما ہیں آپ کا اعزاز بھی اس سرکار برطانیہ میں ویسا ہی ہے
جیسا کہ ان کے بزرگوں کا منصب اور اقتدار شاہان مغلیہ کے دور میں تھا۔
خواجہ صاحب ممدوح کی سکونت شہر گیا میں ہے اور آپ کی شاندار کوٹھی گیا میں
قابل دید ہے۔ آپ کی ذات بابرکات سے صوبہ بہار پر بہار ہے۔ ہر شخص کی مدد
اور اعانت آپ کرتے ہیں اور نیک نامی کے جو اہر لوٹتے ہیں۔ از روئے رشتہ کے
خواجہ صاحب میرے ماموں ہوتے ہیں مگر چونکہ وہ امیر با تو قیر کرسی نشین اور فقیر
راقم الحروف بورہ نشین ہے اسلئے اس عاجز کو آپ کے گاہ گاہ نیاز حاصل ہوتا ہے۔

(حاشیہ) مولوی سید محبوب علی دہلوی بن سید صاحب علی صاحب بن سید حسین علی جان بن سید
عبدالرحیم بن سید فہیم الدین نقوی رضوی جو حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد رشید ہیں درجنہوں نے خواجہ صاحب
میرن خواجہ میر درد صاحب سے فخر کا فیض حاصل کیا ہے اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ سید فاضل خاں کے گھر میں شرف النساء
بیگم بنت میر بالتو خاں سے دولکھیاں پیدا ہوئیں ایک مسماۃ نجیب النساء زوجہ میر محمد علی دوسری عزیز النساء میر
عبدالناصر بن میر عبدالقیوم صاحب بن احمد یار خان بن خواجہ مظفر صاحب بن نواب روشن الدولہ کی دادی جو
برسب اپنے عم بزرگوار میر عبدالحمید صاحب کی جاداد کے نامی گنج ضلع آرہ میں رہتے گئے تھے انکا مزار درسا دات
خوافیہ کے مزار جو بزرگان جدی احمدی بیگم صاحبہ میں سے تھے برمد کے نالہ میں سید محمد بن احمد یار خاں قادری
کے مزار کے پاس واقع ہوئے ہیں اور نواب خاندان خاں کی زوجہ اور نواب خاندان خاں شہید کے
بھائیوں کی مفاہر جیسے تگہ پورہ یعنی جتر منتر کے قریب ایک باغ میں واقع ہوئی ہیں۔

آٹھواں جام

حضرت شمس المحدثین بدر العاشقین خواجہ سید ضیاء الناصر معروف بہ سید صاحب میر تخلص بہ الم قدس سرہ العزیز

آپ خواجہ میر درد صاحب کے فرزند و لبند ہیں اور الم آپ کا تخلص ہے آپ نے علوم و فنون اور خاندانی کمالات اپنے والد ماجد اور اپنے عم عالی گھر خواجہ میر قریب سے حاصل کئے ہیں اور بعد وفات اپنے چچا جان خواجہ میر اثر صاحب کے اپنے والد بزرگوار خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ پر رونق افروز ہوئے بیس برس کی عمر میں خواجہ میر درد صاحب نے آپ کو کامل مکمل کر کے سیاحت کیو اسطے اشارہ فرمایا اور میر فتح علی نام ایک مرید با اعتبار کو ان کے ساتھ کیا۔ خواجہ ضیاء الناصر صاحب نے بارہ برس سیر و سفر میں گزارے اور بلاد اسلام اور جزائر اور تمام ہندوستان کو حل پھر کر دیکھا اور ہزاروں اولیاء اللہ و رفقاء سے ملاقات کی آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں چلتے چلتے ایک ایسے جزیرے میں پہنچا کہ وہاں سب انسان ننگے رہتے تھے ان ننگوں میں ایک سردار بھی تھا نہ میں ان لوگوں کی زبان سمجھتا تھا نہ وہ میری زبان سمجھتے تھے مجھے اور میر فتح علی کو وہ کپڑے پہنے ہوئے دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور ہمیں نوکھی چیز سمجھ کر اپنے شرار کے پاس لگیا۔ شرار بہت خلق کے شاہم سے ملا اور اشارہ کیا کہ ایک پرزہ اپنے کپڑوں میں سے مجھے دو میں نے اپنی چادر میں سے ایک ٹکڑہ اسے دیا تو اس نے اللہ آمین کر کے لیا اور تبرک سمجھ کر اس کا پچھایا اپنے ماتھے پر لگایا ہمیں اس

جزیرہ میں تین برس سے کا اتفاق ہوا اور ایک چادر بیچ کر اپنی ضروریات کا کام چلایا۔ ایک بار چلتے چلتے آپ کو ایک جنگل میں رات ہو گئی جنگل اور جڑ اور ڈھونڈنا تھا میر فتح علی جو خادم سات تھے وہ ایک بوندے دل کے آدمی تھے انھیں ایسے موقعوں پر بہت ڈر لگتا تھا کہنے لگے حضور آج جانوں کی خیر نہیں معلوم ہوتی کسی جھاڑی میں سے شیر یا ہاتھی نکل آئیگا اور لقمہ کر جائیگا حضرت صاحب میر صاحب نے فرمایا اگر موت آن پہونچی ہے تو بچانے والا کون ہے۔ انھیں باتوں باتوں میں ترشح ہونے لگا اور آپ کو خیال ہوا کہ اگر کوئی امن کی جگہ ملجائے تو وہاں بیٹھ رہیں۔ ناگہاں بجلی چکی اور اس کی روشنی میں آپ کو چند قدم کے فاصلہ پرستی کا ایک منڈہ نظر آیا۔ اس وقت وہ کمینڈ لاجبل اور کمروں سے زیادہ عزیز ہو گیا اور آپ اس میں تشریف لیکے میر فتح علی بھی منڈہ کے ایک کونے میں جا دیکے تھوڑی دیر کے بعد فتح علی کے کان میں گھنکروں کی آواز اس طرح سے آئی کہ یہ گمان ہوتا تھا کہ کوئی تیسرا شخص میر اور حضرت صاحب میر کے بیچ میں بیٹھا ہوا ہے اور اپنے پاؤں کے گھنکرو بجا رہا ہے مگر دکھائی کچھ نہ دیتا تھا۔ میر فتح علی صاحب کے دم پر بنگلی اور کہنے لگے حضرت یہ کیسی آواز ہے آپ نے فرمایا بلا ہے اور مٹھارے کھانے کا قصد کر رہی ہے میر فتح علی سہم کر چپ ہو گئے یکا یک برق چکی اور تمام منڈہ کے اندر دن سے زیادہ اوجالا ہو گیا اور آپ نے دیکھا کہ منڈہ کی دیواریں سے ایک بہت خوبصورت بات جس میں ہندوانی کہنے زیب دے رہے ہیں نکلا ہوا ہے اور اس پر ایک پیش کا تھال دھرا ہے جس میں گراما گرم حلو ابھرا ہوا ہے آپ نے اس بات سے وہ تھال لے لیا اور آپ نے اور میر فتح علی نے جب بیٹھا کھایا تو معلوم بہت خوش ذائقہ ہے صبح کی وقت

آپ وہاں سے چلے گئے اور میر فتح علی نے کہا حضور یہ رات کمندہ کی دیوار میں سے کس کا ہات نکلا تھا اور حلوہ کیسا تھا آپ نے فرمایا وہ اوس سستی کی روحانیت کا ہات تھا جو اپنے خاوند کی محبت میں جھک کر خاک ہو گئی تھی ہمیں تمہیں جو اس نے اپنے گھر میں مہمان دیکھا تو ہماری دعوت کے واسطے موہن بھوک لیکر حاضر ہوئی۔

ضلع آ رہ ملک بنگال میں آپ اتفاقاً سر شام پہنچے قصبہ کے دروازہ پر سرکار کیپنی کی طرف سے کچھ پرست کا انتظام تھا اس لئے چوکیداروں نے آپ کو اور میر فتح علی کو روکا اور کہا اپنی گھڑی پتھی کی تلاشی دو جب اندر جانا آپ نے فرمایا ہم لوگ فقیر ہیں ہمارے پاس کوئی محصولی شے نہیں ہے مگر چوکیداروں نے آپ کو بہت تنگ کیا اور کہا جب تک تلاشی نہ دو گے قصبہ میں نہیں گھسنے دیتے آپ نے فرمایا اچھا نہ گھسنے دو فقیر جنگل میں ہی پڑے بیٹھے کیونکہ درویش ہر کجا کہ شب آبد سرے اوست۔ چوکیداروں نے کہا آپ قصبہ میں جائیے یا نہ جائیے مگر تلاشی دیدیجئے آپ نے میر فتح علی کے کندھے پر سے گھڑی اتار کر چوکیداروں کی طرف پھینک دی اور کہا دیکھو اور آپ قصبہ کے دروازہ کے باہر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے آپ کی آزدگی دیکھ کر دونوں چوکیدار ڈرے اور آپ کا سامان اوٹھا کر آپ کے پاس لائے اور کہا لیجئے یہ آپ کی چیز بست ہے ہم نے اسے کھول کر نہیں دیکھا اور ہمیں بے دیکھے یقین ہو گیا آپ کے پاس کوئی محصولی چیز نہ ہوگی اب آپ قصبہ میں چلے جائیے سردی کی تکلیف نہ اوٹھائیے آپ نے فرمایا اب تم تلاشی لو یا نہ لو ہم نے تو اپنا بستر پڑ کے نیچے لگا لیا چوکیدار چلے گئے اور رات کا کھپ اندھیر زمین سے آسمان تک چھا گیا اور سردی نے

کشمیر کو یا دولا دیا میر فتح علی نے کہا حضرت یہ جنگل ٹھہرنے کا مقام نہیں ہے
 آبادی میں چل کر کسی سر میں آرام کیجئے آپ نے فرمایا میر صاحب اگر آپ کو تکلیف ہے
 تو آبادی میں چلے جائیے میں تو آج یہیں رہو گا میر فتح علی چپ ہو گئے اور
 عشا کی نماز پڑھ کر بھوکے پیاسے دونوں صاحب اپنے اپنے بستر پر بیٹ گئے
 خواجہ صاحب تو سو گئے مگر میر فتح علی صاحب کو نیند نہ آئی جنگل کی سائیں
 سے اونکا زہرہ آب ہوا جاتا تھا یہاں تک کہ زمین نے اپنے محبوب خورشید کی
 تلاش میں پتے ٹوٹیاں مارتے مارتے رات کا آدھا رستہ طے کر لیا اور
 عقد ثریا مشرق سے مغرب کی طرف مایل ہوا میر فتح علی نے دیکھا کہ جنگل میں
 دوز کے پلہ پر کچھ روشنی ہے اور اس سے نگاہ جھا کر دیکھا تو معلوم ہوا روشنی
 قریب ہوتی جاتی ہے میر فتح علی ڈر پوک تو تھے ہی اس روشنی کو آسب کا
 خلل سمجھ کر حضرت کو جگانے لگے آپ نے فرمایا میر فتح علی تم تو دو گہڑی
 پڑنے بھی نہیں دیتے مجھے کیوں جھنجھوڑ ڈالا میر فتح علی نے کہا حضرت اللہ
 مدد کیجئے دیکھیے وہ کیا ہے آپ نے آنکھ کھول کر چاروں طرف دیکھا اور آپ کو
 کچھ نظر نہ آیا میر فتح علی نے کہا دیکھیے وہ جو آگ بھڑک رہی ہے حضرت
 نے فرمایا اچھا روشنی ہے تو اندیشہ کیا ہے میر فتح علی نے کہا کوئی بلا معلوم
 ہوتی ہے کیونکہ ہماری طرف بڑھی چلی آتی ہے خواجہ صاحب میر نے
 فرمایا بلا آئے گی اور تمہیں کھا جائیگی یہ فرما کر آپ پھر سو گئے اور آدھ گھنٹہ
 میں وہ روشنی پاس آگئی اور میر فتح علی نے دیکھا کہ پر مٹ کے وہی دونوں
 چوکیدار ہاتوں میں روشنی لئے آتے ہیں انھیں پہچان کر میر صاحب کا
 دل ٹھکانے ہوا جب بالکل پاس آگئے تو معلوم ہوا دونوں کے ہاتوں میں
 دو پیالہ ہیں جن میں بنوے بھرے ہوئے ہیں اور تیل میں ڈوبے ہوئے ہیں

اور دھڑ دھڑ جل رہے ہیں دونوں چوکیداروں نے آتے ہی حضرت صاحب میر صاحب کے قدموں پر اپنے اپنے سر رکھ دیئے اور زار زار رونے لگے آپ نے فرمایا بات تو کہو اور نہوں نے بات باندھ کر کہا بات یہ ہے کہ ٹنڈہ ہمارا قصور معاف کر دیجئے اور ہمارے گھر تشریف لے چلئے آپ نے فرمایا کیوں چوکیداروں نے کہا ہمیں معلوم ہو گیا کہ آپ بزرگ زادہ ہیں آپ نے فرمایا تمہیں کیونکر معلوم ہوا۔

چوکیدار۔ ہم نے ایک خط اب دیکھا۔

خواجہ صاحب میر صاحب۔ تم نے کیا خواب دیکھا۔

چوکیدار۔ ہم لوگ آپ کو جنگل میں چھوڑ کر اپنے گھر پہنچے اور کھانے

سے فارغ ہو کر اپنے اپنے بچوں پر سو گئے میں نے سوتے ہی دیکھا کہ ایک بزرگ

نورانی صورت جنکے کندھے پر ایک ٹیڑھی لکڑی ہے میرے سر ہاتھ کھڑے

ہیں اور فرماتے ہیں ہائیں ٹوپلنگ پر چین سے پڑا سوتا ہے اور ہمارا تخت جگر

جنگل میں خاک پر پڑا ہوا ہے۔ سے شرط کہ تیرا پلنگ اولٹ دوں اور یہ خواب

ذرا سی دیر میں تین بار میں نے دیکھا آخر میں خواب میں ہی اون بزرگ سے کہا

حضرت آپ کے تخت جگر کون ہیں میں تو انہیں جانتا نہیں۔ فرمایا ہمارا تخت جگر

وہی نوجوان ہے جسکے سات آج تو نے جھجھٹ کیا تھا اور قصبہ میں نجانے

دیا تھا میں اس خواب کو دیکھ کر کانپ گیا اور میں نے اٹھ کر اپنے بھائی کو

پکارا جو دوسرے گھر میں اپنے بال بچوں کے ساتھ سو رہا تھا اور جب اس نے

مجھے جواب دیا تو میں نے کہا اس وقت میں نے ایک خواب دیکھا ہے میرے

اس بھائی نے وہیں کہا میں نے بھی ابھی ایک خواب دیکھا ہے اور اس نے

بھی بعینہ یہی خواب میرے سامنے بیان کیا اور ہم نے کہا بیشک وہ بزرگ زادہ

ہیں ہم نے بڑی غلطی کی کہ اونکے ساتھ تکرار کرتے رہے اچھا اب اون کے پاس چلو اور اپنی خطا اون سے معاف کرواؤ اور اونھیں اپنے گھر لاؤ اور اس وجہ سے آپ کے پاس اسوقت حاضر ہوئے ہیں آپ نے فرمایا فرمایا اون بزرگ کیا صورت تھی جب اون چوکیداروں نے حلیہ بیان کیا تو معلوم ہوا وہ حضرت خواجہ محمد ناصر صاحب کا حلیہ مبارک تھا دونوں بھائیوں کے گڑ گڑانے اور بات پاؤں جوڑنے سے آپ اسی وقت اونکے مکان پر قصبہ میں تشریف لے گئے اون کی بیویوں نے آپ کے ہاتھ منہ دھونے دھونے کے لئے پانی گرم کر رکھا تھا اور کھانا بھی تازہ تیار کر لیا تھا آپ ہاں جا کر آسودہ ہوئے اور اون لوگوں کو طریقہ محمدیہ خالصہ تعلیم فرمایا آپ کچھ دنوں بروان بنگالہ کے مشہور شہر میں مقیم رہے وہاں ایک عطار آب کا از بس معتقد ہو گیا جس کی دوکان بازار کے منجھ میں تھی آپ تفریحاً شام کیوقت تھوڑی دیر کے لئے اوس کی دوکان پر جا بیٹھتے تھے عطار کی دوکان کے سامنے ایک عالی شان محل بنا ہوا تھا اور اوسکی غرفہ میں ایک عورت پریوش پری زاو بنی ٹھنی سچی سچائی بیٹھ کر بازار کی سیر کیا کرتی تھی اور آپ کو بڑے غور سے دیکھا کرتی تھی مگر آپ کبھی اوس کی طرف التفات نہ فرماتے تھے ایک دن جب آپ اپنے معتقد عطار کی دوکان پر بیٹھتے تھے اوسکا آدمی آپ کے پاس آیا اور کہنے لگا بیوی نے آپ کو سلام کہا ہے اور عرض کی ہے کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو میرے غریب خانہ پر تشریف لائیں کچھ دور بھی نہیں ہے چار قدم کا فاصلہ ہے آپ نے فرمایا کیا مضائقہ ہے۔ یہ کہہ کر آپ اوس آدمی کے ساتھ ہوئے جب آپ اوس کے محل کے دروازہ تک پہنچے تو دیکھا وہ بنگالی پر میزا ڈھپیڑی میں کھڑی ہے۔ دیکھتے ہی اوس نے بہت ادب سے

آپ کو سلام کیا اور مکان میں لیجا کر مسند پر بٹھایا مکان بالکل خالی تھا عورت نے کہا حضرت آپ کے بڑے فقیر کامل ہیں۔

حضرت صاحب میر صاحب۔ تم نے کیونکر جانا۔

عورت بنگالین۔ آپ جانتے ہیں یہ کانور و دیس کہلاتا ہے یہاں جادو سکھنے کا عام رواج ہے اور میں بھی ایک اوجھن یعنی جادو کرنی ہوں اور اپنے کام میں یکتا ہوں۔ عطار کی دوکان پر آپ کو آتے جلتے دیکھ کر میرا دل آپ پر آگیا اور میں نے چاہا جادو کے زور سے آپ کو اپنے پاس بلواؤں میں نے اپنے کرنے میں کوئی جتن نہ چھوڑا اور جو کچھ مجھے آتا تھا میں نے سبھی کچھ کیا مگر میرے بیروں نے یہی جواب دیا کہ ہم اس نوجوان پر ہمت نہیں ڈال سکتے اس کے ساتھ ہر وقت اس کے باپ دادا کی مدد رہتی ہے جس وقت سے یہ حال مجھے کھلا ہے میں اپنے دل میں بہت پشیمان ہوں اور یہ ڈر ہو گیا ہے کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اور آپ کے بزرگ مجھے تباہ نہ کریں میں نے اس واسطے آپ کو تکلیف دی کہ برائے خدا آپ میری تقصیر معاف کریں یہ کہہ کر وہ آپ کے پاؤں میں پڑ گئی اور رونے لگی آپ رحم دل اور با خدا تھے آپ نے فرمایا اچھا معاف کیا مگر آئندہ اس دھیان میں نہ پڑنا نہیں بڑا نقصان ٹھٹھا پڑے گا۔ جادو کرنی آپ کی اس مہربانی کا بڑا شکر یہ بجالائی اور کہنے لگی آپ عطار کی دوکان پر آخر روز تشریف لاتے ہیں اگر گھڑی دو گھڑی کے لئے مجھ نوٹڈی کے گھر پر بھی پھیرا کر جایا کریں تو کیا ہرج ہے۔

شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا

اور خواجہ صاحب میر صاحب گاہ گاہ اسکے ہاں جاتے گئے ایک دن جادو کرنی کہنے لگی کل آپ ضرور تشریف لائیں میں آپ کو اپنے جادو کا کمال

آپ نے کہا اچھا دوسرے دن۔ آپ جادو گرنی کے مکان پر تشریف لے گئے اور اپنے دیکھا کہ اس کے گھر میں قسم قسم کی مٹھائیاں اور ہندوانی کھانے پک رہے ہیں اور دو تین دیگوں میں پلاؤ بھی دم ہو رہا ہے جب یہ سب کھانے تیار ہو گئے تو صدر دالان میں دسترخوان پر چنے گئے اور مجلس میں سے سب نوکر چاکر چلے گئے اور مسماۃ ڈھپوڑی کا دروازہ بند کر کے قفل لگا آئی اور حضرت کو ایک صحیحی میں بٹھا کر حلیم ڈال دی اس کے بعد وہ ایک کشتی چھالیہ کی ڈلیوں سے بھری ہوئی لائی اور ایک چوکی پر جو بیچ انگنائی میں بچھی ہوئی تھی اور اوپر سفید کھونا تھا وہ چھالیہ کی کشتی اوپر رکھ دی اور آپ بھی اوپر بیٹھ گئی اور گول دھوپ اور قسم قسم کی خوشبو میں اسے جلانی شروع کیں اور بنگلہ زبان میں کچھ منتر پڑھ پڑھ کر آسمان کی طرف پھونکنے لگی اور تھوڑی دیر میں عجیب و غریب تشکل کے موکل جن کے ڈیل ڈول ہاتی جیسے اور قد و قامت تاڑ اور کھجور سے کم نہ تھے آسمان سے اترنے شروع ہوئے اور جو موکل زمین پر اترتا پہلے چھالیہ کو سونگھتا اور جادو گرنی کا منہ دیکھتا جادو گرنی صدر دالان کی طرف اشارہ کرتی وہ موکل صدر دالان میں چلا جاتا اور حیوانوں کی طرح منہ سے کھانہ کھانے لگتا اسی طرح ہزاروں موکل دیونا دھیب اور مولناک صورتوں کے آئے اور دعوت کھانے لگے ان میں سے بعض کی شکل بیل جیسی اور بعض کی کتہ جیسی تھی جب یہ موکل کھانے سے فارغ ہوئے تو پرندوں کی طرح پرواز کر گئے۔ اور جادو گرنی نے حضرت سے کہا اب آپ باہر چلے آئیے۔ آپ صحن چ میں نکل آئے اور آپ نے دیکھا جادو گرنی بہت خوش ہے کہنے لگی میری دعوت میرے بیروں نے قبول کر لی اور میں اپنی مراد کو پہنچائی آپ نے

فرمایا تمہاری مراد کیا تھی اوس نے کہا دیکھئے یہ جو چھالیہ کی ڈلیاں ہیں شدہ ہو گئیں اور ان میں یہ تاثیر آگئی کہ اگر میں اس میں سے ایک ڈلی سرو تہ میں رکھوں اور منہ سے یہ کہوں کہ فلاں شخص جو فلاں جگہ رہتا ہے اوس کا دل اس چھالیہ کی طرح دو ٹکڑے ہو جائے اور چھالیہ کو سرو تہ سے دو ٹکڑے کر دوں اوسى آن میں وہ شخص ہلاک ہو جائیگا۔ اس جادو گر نے مکان پر ایک دن آپ کی ملاقات اور جادو گر سے ہوئی اور اس نے کہا کسی دن ایک کرشمہ میرے جادو کا بھی دیکھ لیجئے اور آپ نے فرمایا بہت اچھا جادو گر ایک شب کو ادھی بجے آیا اور آپ کو لگیا اور ایک قبرستان میں پہنچا اور ایک چھوٹی سی قبر کرید کر اوس میں سے اوس نے ایک لاش اٹھ دس برس کے بچے کی نکالی اور اسے وہ دریا کے کنارہ پر لگیا دریا کے کنارہ پر ایک درخت تھا اوس لاش کو اوسى درخت کے سہارہ سے اس طور پر کھڑا کیا کہ لاش کے تلوے زمین پر نہ لگے اور آگ حتماً سے نکل کر دھواں چراغ اوسے جلائے اور لاش سے دونوں تلوؤں کے نیچے رکھ دئے اور وہ منتر پڑھنے بیٹھ گیا۔ ایک گھنٹہ جب اسے منتر پڑھتے گزر گیا تو لاش بچہ کی زندہ ہو گئی اور اوس بچہ نے بہت جھک کر جادو گر کو سلام کیا اور کہا داتا میں حاضر ہوں جو کچھ آپ کام بتائیں میں وہ کروں جادو کرنے حضرت کی طرف دیکھ کر کہا میں نے یہ کیسا بڑا کام کیا ہے آپ نے فرمایا واقعی بڑا کام کیا ہے۔ جادو کرنے کہا ہماری اصطلاح میں اس کام کو بالک جگانا کہتے ہیں۔ میں کئی روز سے اس فکر میں تھا کہ کوئی لڑکا نابالغ مرے تو میں اسے جگاؤں آج اتفاق سے مجھے معلوم ہوا کہ ایک بچہ فلاں قبرستان میں دفن ہوا ہے میں نے سرشام اوس کی قبر کا پتہ

لگا لیا اور اپنا عمل پورا کیا یہ لڑکا میری زندگی تک مجھ سے ایک دم کے لئے
 جدا نہ ہو گا اور جو خدمت میں کہوں گا وہ بجالائیگا مگر میں نے اسے بیفروٹ
 جگایا ہے آپ سفر میں رہتے ہیں اسے آپ اپنے سات لیجائیے یہ آپ کی
 دن رات خدمت کرے گا اور نہ کھانا مانگیگا نہ کپڑا آپ نے فرمایا اوجھے صاحب
 آپ کی مہربانی مجھے ایسے خادم کی ضرورت نہیں ہے الغرض خواجہ میر اثر صاحب
 کی رحلت کے بعد آپ اپنے والد بزرگوار اور عم عالی تبار کی جگہ سجادہ نشین
 ہوئے آپ کے عہد میں رجوع خلائق بہت ہوئی اور لال قلعہ سے
 رات دن شاہزادیوں کی پنسیں اور بادشاہزادوں کے ہوا دار آپ کے
 دروازہ پر رکھے رہتے تھے دوسری اور چوبیسویں کی رونق آپ کے عہد میں
 کچھ اور بڑھ گئی اور شہر کے ارباب نشاط کی حاضری کا اوس میں اضافہ
 ہو گیا۔ آپ کی صاحبزادی بی امانی بیگم صاحبہ فرماتی ہیں کہ میرا و جان بابر بیگم
 بارہ برس پیادہ گدائی کی تھی مگر نزاکت کا یہ عالم تھا کہ جب صدر والاں سے
 نکل کر اور جو تیاں پہنکر صحت خانہ تک جاتے تھے تو آپ کے تلوے سرخ
 ہو جاتے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارے پاؤں میں باندھن باندھ دئے
 ہیں۔ فرماتی ہیں یہ کیفیت میں نے اپنی آنکھوں سے بارہا دیکھی ہے۔ آپ کی
 پیدائش کا قصہ یہ ہے کہ حضرت خواجہ میر درد صاحب کی شادی آپ کے
 پدر بزرگوار نے پندرہ سولہ برس کی ہی عمر میں کر دی تھی آپ کی بیوی جب
 بیاہی آئی تو اون کی عمر بارہ برس کی تھی اور وہ لڑنے کے سات اپنی
 ہم جو لیوں میں کھیلا کرتی تھیں آپ ایک دن آنکھ بچھو لی کھیل رہی تھیں
 اور آپ کی ہم عمر بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کی لڑکیاں آپ کے سات تھیں
 ایک نواڑی پلنگ کا پایہ آپ کی کہو کہ میں لگا اور آپ پھر دک گئیں اور

اور سخت درد ہوا اور کسی طرح فرو نہ ہوتا تھا۔ آپ کی ساس صاحبہ نے کہا
 ذرا دانی کو تو لاؤ بہو کی ناف تلوں میں تو خدا نخواستہ ضرب نہیں آئی دانی
 آئی اور اس نے کہا مبارک ہو بہو کو کچھ امید ہے چنانچہ ۹ مہینہ کے بعد
 خواجہ صاحب میر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے اولٹے بازو پر پلنگ کے
 پایہ کا نشان موجود تھا۔

آپ کی طبیعت شاعری میں خاندانی جو ہر رکھتی تھی اسلئے عربی فارسی
 اردو میں آپ کا شعر بہت اچھا ہوتا تھا۔ آپ کا دیوان اور آپ کی تصانیف
 کے متعدد رسالے جو بے بہا جواہر تھے غدر میں تلف ہو گئے۔ تینٹا و تیر کا یہ
 چند شعر یہاں لکھے دیتا ہوں۔

میں پھروں کیوں نہ بیقرار ہوا	تجسس بدقول سے قرار ہوا
مثل آئینہ محو حیرت ہوں	کسکے مکھڑے سے میں دوچار ہوا
چھوڑتا کب ہوں میں یہ امن	تیری خاطر یہ گو خباں ہوا
اب تو اس بت کو ہم نے رام کیا	بس خدا تجکو بھی سلام کیا

رباعی حضرت آلم

نے دل کو قرار بقراری کے سبب نے چشم کو خواب اشکباری کے سبب
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کہو جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
 ۲ جمادی الآخرہ ۱۳۱۰ ہجری کو آپ کا وصال ہوا اور آپ خواجہ میر درد
 صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے۔

آپ کے ایک صاحبزادہ میر محمد بخش نام اور
 ایک صاحبزادی بی امانی بیگم صاحبہ میر محمد بخش صاحبہ

خواجہ صاحب میر کی اولاد

علوم اسی سے اپنے بزرگوں کی طرح خوب ماہر تھے۔ عمر آپ کی کل تیس برس کی ہوئی آپ لڑکپن میں کھیلے کھیلے لڑکوں سے فرمایا کرتے تھے کہ یہی جہادی الاولیٰ کی باویں ہم پر بھاری ہے۔ آپ کی والدہ صاحبہ بھی کبھی کبھی یہ بات اون کے منہ سے سن لیتیں تو فرماتی بیٹا محمد بخش مجھے تیری یہ باتیں نہیں بھاتی میں خبردار جو کبھی بد قال منہ سے نکالی تم کیا علم غیب پڑھے ہو جو دشمنوں کو اپنے مرہی کی خبر ہو گئی مگر یہ کہو آج کل کے بچوں کو ہڑوں کے دل دکھانے میں مزا آتا ہے۔ آپ چپ ہو جاتے اور ہنستے ہوئے باہر چلے جاتے یہاں تک کہ جوان ہوئے۔ اور سرکار کہنی نے آپ کو بڑبیچ کا (جو پورب کا مشہور مقام ہے) حاکم کر دیا آپکے پاس ایک خدمتگار تھا اوس نے اتفاقاً کسی جگہ چوری کی اور لوگوں کو معلوم ہو گیا اور آپ سے اگر شکایت کی آپ نے فرمایا میں چور کا حامی نہیں ہوں شوق سے پکڑے جاؤ لوگ اوسے دست بدست لیگئے اور حاکم مجاز نے جرم ثابت پا کر کئی برس کا جیل خانہ کر دیا اوس خادم کو حضرت میر محمد بخش صاحب کی یہ رکھائی بہت ناگوار گزری اور آپ کی طرف سے اوس کے دل میں کینہ پیدا ہو گیا جب قید بھگت کر وہ چھٹا تو آپ سے بدلہ لینے کی فکر میں پڑ گیا۔ جماد الاول کی ۱۲ ویں تاریخ آگئی اوس دن آپ نے نہاد ہو کر کپڑے بدلے عطر لگایا اور ایک آبدار تلوار اپنے بستر پر رکھ کر تنہا مکان کے صحن میں جا کر آرم کیا اور پہرے کے سپاہیوں کو اوس دن چھٹی دیدی سپاہیوں نے اسکا سبب پوچھا تو آپ نے فرمایا آج پہرے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی رات کے بارہ بجے جب آپ بے خبر پڑے سو رہے تھے وہ بدبخت نمک حرام دیوار کو دکر چپکے سے مکان کے اندر آیا اور آپ کے پہلو سے آپ کی شمشیر آبدار اٹھا کر آپ پر حملہ کیا آپ نے چونک کر تلوار

تو خالی میان پایا اس میں اوس بیدین نے آپ کو پارہ پارہ کر ڈالا اور آپ
 شہید ہو گئے انا للہ وانا الیہ راجعون آپ کی نعش بطور امانت رکھی گئی
 اور حضرت خواجہ صاحب میر صاحب کو اس واقعہ کی بذریعہ خط کے اطلاع کی
 گئی آپ نے خط کے جواب لکھا کہ میاں کی لاش دہلی بھیج دو حضرت صاحب میر صاحب
 ایک دن سب سے چڑھانے خواجہ میر درد صاحب کی باغیچی کو تشریف لے جاتے
 تھے جو بارہ درمی کے پھاٹک کے پاس میر محمد بخش صاحب کا تابوت ملا چاہیے
 تھا کہ جو ان بیٹے کے لاشہ کو دیکھ کر دل قابو سے بے قابو ہو جاتا مگر آپ کے
 استقلال میں اصلاً فرق نہ آیا اور آپ نے تابوت کے ہمراہیوں سے کہا
 اچھا میاں کی سواری بارہ درمی میں لیجاؤ ہم حضرت کے مزار پر سب سے چڑھا
 آئیں تو پھر میاں کی زیارت کرینگے چنانچہ آپ کے تابوت کو دوسرے دن
 باغیچی کے اندر سپرد خاک کیا آپ کا مزار ازراہ ادب خاص اوس دائرہ میں
 جس کے اندر خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ
 میر انصاری صاحب کے مزارات ہیں بنایا گیا بلکہ اس دائرہ کے باہر جہاں اور
 خاندانی حضرات کی قبریں ہیں آپ کو رکھا گیا اس دائرہ موجودہ کے علاوہ
 بہت سے خطیرہ اور چار دیواریاں بنی ہوئی تھیں جنہیں چرخ کج رفتار کے نامبارک
 ہاتھوں نے اکھیڑ کر پھینک دیا وہیں میں میر محمد بخش صاحب کا مرقہ بھی تھا
 مگر اب صحیح نشان آپ کی قبر کا نہیں لگتا ہے اس گول احاطہ کے باہر جسے
 میں نے دائرہ لکھا ہے بڑے بڑے درخت گولہ وغیرہ کے بھی تھے جن کی عمر محمد شاہ سپاہ
 کے عہد کی تھی اور وہ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے مزارات
 مقدسہ پر چھاون رکھتے تھے کاٹ کر پھینک دیے گئے۔

میری والدہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ میں میر محمد بخش کی بیوی کو دیکھا ہے بہت

بوڑھی ہو گئی تھیں اور ان کا نام بیگی صاحب تھا اور سب چھوٹے بڑے گھر کے
 اونھیں بوجان کہا کرتے تھے۔ میر محمد بخش صاحب کی والدہ ماجدہ برمدہ کے نالہ
 کی بیٹی تھیں اور ان کا نام معلوم نہیں ہوا اور ان کی رحلت کے بعد خواجہ صاحب
 میر رحمۃ اللہ علیہ نے دوسرا نکاح کیا ام سلمہ صاحبہ سے جن کا دوسرا نام بی غرت النساء
 بھی تھا اور ان کے بطن سے امانی بیگم صاحبہ اٹھوائشی پیدا ہوئیں اٹھوائسے
 بچہ نہیں جیتے ہیں اور حکیموں نے طب کی کتابوں میں اٹھوائسے بچہ کے
 نہ جینے کی باریک تو جہیں کی ہیں مگر خدا اس پر بھی قادر ہے کہ اٹھوائسے
 کو بھی جلا دے۔ چنانچہ امانی بیگم صاحبہ اٹھوائشی پیدا ہو کر زندہ رہیں اور
 ۱۳۳۰ء کو پیدا ہو کر ۱۳۷۰ء ۱۱ ربیع الاول تک عمر پا کر راہی ملک بقا
 ہوئیں۔ آپ کی وفات کا دن منگل ہے۔

نوان جام

فاضل اجل لی اہل خواجہ محمد نصیر محمدی قدس سرہ العزیز

خواجہ میر درد صاحب کی دو صاحبزادیاں تھیں بڑی براتی بیگم صاحبہ اور چھوٹی زینت النساء بیگم صاحبہ براتی بیگم صاحبہ کی شادی مولوی عبدالحی صاحب سے ہوئی جو خواجہ میر درد صاحب کے چچا زاد بھائی تھے۔ مولوی عبدالحی صاحب کے والد بزرگوار کا نام خواجہ احمد یار خان صاحب تھا۔ مولوی عبدالحی صاحب سرکار کمپنی کے ملازم ہو کر بنگال کو چلے گئے اور چونکہ سرکار کمپنی ملکی مصلحتوں کے لحاظ سے ہندوستان کے ذمی علم لوگوں کی قدر کرتی تھی اس لئے مولوی عبدالحی صاحب کو کلکتہ لیجا کر اوس مجلس شوری میں ایک رکن کیا جو ہندوستان کے نظم و نسق اور یہاں کے آئین و قوانین کی اصلاح کے لئے قائم کی گئی تھی مولوی صاحب بڑے عالم متبحر علوم و فنون کے تھے آپ نے اپنے اس عہد کی بدولت بنارس کے قریب ایک تعلقہ خرید کیا اور ناصری گنج نام ایک قصبہ خواجہ محمد ناصر صاحب دہلوی کی یادگار میں آباد کیا اور اسے اپنا دارالریاست بنایا آپ اس ناصری گنج میں ایک قلعہ بھی تیار کرنا چاہتے تھے اوس کا سامان مہیا کر رہے تھے مگر اجل نے ہمت نہ دی چونکہ آپ کا منصبی کی وجہ سے زیادہ تر کلکتہ اور اوس کے نواح میں رہتے تھے اس لئے آپ نے اپنی زوجہ محترمہ بی براتی بیگم صاحبہ کو اپنے پاس بلانا چاہا اور آپ کے پاس

۱۔ خواجہ احمد یار خان کے والد کا نام خواجہ مظفر اور ان کے والد ماجد کا نام خواجہ ظفر اللہ خاں توراتی الخاطب بہ نواب ظفر اللہ خاں توراتی روشن الدولہ رستم جنگ تھا۔

ایک خط بھیجا براتی بیگم صاحبہ نے اس کے جواب میں میاں کو لکھا مجھے حاضر خدمت ہونے میں کچھ عذر نہیں کیونکہ آپ میرے خدائے مجازی ہیں مگر آپ جانتے ہیں کہ خواجہ میر درد صاحب کے خاندانی یہ رسم ہے کہ ان کے گھرانہ کی بیٹی چو کھٹ نہیں لائنتی ہے جس گھر میں پیدا ہوتی ہے اوسی میں اوسکی شادی ہوتی ہے وہیں رہتی سہتی ہے وہیں اوسے موت آتی ہے اور اوسکا مردہ صندوق میں بند کر کے باغیچی میں لیجاتے ہیں اور اوسے پونڈ خاک کر دیتے ہیں اس لئے میراجی نہیں چاہتا کہ میں اپنے باپ کا پورا بدہناما چھوڑ کر گھر سے باہر پاؤں دہروں آگے آپ کی جو مرضی حکم کی منتظر ہوں مولوی عبدالحی صاحب نے اس کے جواب میں لکھا میں نہیں چاہتا کہ خواجہ صاحب کے خاندانی دستور کو میری وجہ سے بٹا لگے میں نے آپ کو خوشی سے دلی رستے کی اجازت دی میں آپ کے خرچ کے لئے ایک ہزار روپیہ کی ہینڈوی بھیج دیا کروں گا اور جب تک مولوی عبدالحی صاحب زندہ رہے ہزار روپیہ کی ہینڈی ہر مہینہ براتی بیگم صاحبہ کے پاس آجایا کرتی تھی اور براتی بیگم صاحبہ ایک ہی دن میں ہزار روپیہ چپٹ کر دیا کرتی تھیں روپیہ بانٹتے بانٹتے آپ کے ہات کالے ہو جاتے اور لونڈی کھلی سے آپ کے ہات دہلاتی تو آپ فرماتیں خدا اس سفید ڈالین کی محبت کسی مسلمان کو نہ دے جس طرح اس کے چھونے سے ہات کالے ہو جاتے ہیں اسی طرح اس کی محبت سے آدمی کا دل سیاہ ہو جاتا ہے۔ براتی بیگم صاحبہ لا ولد رہیں اور آپ کی حیات میں ہی آپ کے شوہر مولوی عبدالحی صاحب فوت ہو گئے۔ مولوی عبدالحی صاحب کی عادت تھی کہ صبح اٹھ کر جدوار گہسوا کر نوش فرمایا کرتے تھے۔ ایک دن عطار نے جدوار کے بدلہ

میٹھا تیلیا جو زہر قاتل ہے دیدیا اور آپ کے خدمت گار نے آپ کو گھس کر بلادیا جب آپ کی طبیعت بگڑی تو بھید کھلا آپ کو یقین ہو گیا کہ میں بچ نہیں سکتا اس لئے آپ نے فوراً اپنے قلم سے ایک مختصر وصیت نامہ لکھا اتفاق سے مسٹر اسٹس بروک صاحب بھی وارد تھے جو علاقہ بنارس کے حاکم اعلیٰ تھے اور آپ کے بڑے دوست تھے وہ وصیت نامہ اون کے حوالہ کیا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ میری جاداد جو ضلع آره میں ہے وہ میری زرخیز ہے جو جب اس وصیت نامہ کے تقسیم کر دی جائے۔

مولوی عبدالحی صاحب کا وصیت نامہ علاقہ ناصری گنج کے متعلق

میں اپنے علاقہ کو سولہ آنہ فرض کر لیا اس میں سے دو آنہ میری بیوی بانی گیم کو جو دہلی میں ہیں اور دو آنہ میری بہن کو جو خواجہ حسن جان کی داد می ہیں چار آنہ میرے بھتیجے میر عبد الناصر دہلوی کو اور دو آنہ میری دونوں حرموں کو اور چار آنہ خواجہ میر درد صاحب کی درگاہ کی نیا زمین دے جائیں کیونکہ میں خواجہ میر درد صاحب کا مرید بھی ہوں۔

زینت النساء بیگم صاحبہ بنت خواجہ میر درد صاحب

آپ خواجہ میر درد صاحب کی دوسری صاحبزادی ہیں آپ کی شادی میر گلہ صاحب اکبر آبادی سے ہوئی میر گلہ صاحب کھرے سید ہیں اور میر نعمان بدخشانی کی اولاد میں سے ہیں میر نعمان صاحب اکبر آبادی شیخ عبد القدوس گنگوہی چشتی صابری کے خلیفہ اور مرید خاص ہیں اور مکتوبات شیخ میں میر نعمان صاحب موصوف کے نام بہت سے

خطوط ہیں جن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر نغان صاحب کس تہ کے درویش اور صاحب علم جامع ظاہر و باطن تھے میر نغان صاحب کا بہت بڑا مقبرہ آگرہ میں اس وقت تک موجود ہے تو اردو زرگاہ سے مقبرہ بوسیدہ ہو گیا تھا مگر بالفعل دس کی مرمت ہو گئی ہے اہل آگرہ اب تک حضرت میر نغان بدخشی کے معتقد ہیں اور زائرین کا ہجوم آپ کے مزار مقدس پر رہتا ہے شاہ محمد نصیر صاحب ^{۸۹} لاہوری میں پیدا ہوئے آپ نے علوم و فنون اور کمالات فقر محمدیہ اپنے نانا جان خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر صاحب اپنے چھوٹے نانا اور پاپاموں خواجہ صاحب میر متخلص بہ الم سے حاصل کئے چونکہ میر محمد بخش صاحب والد خواجہ صاحب میر اپنے والد ماجد کی حیات میں جام شہادۃ نوش فرما چکے تھے آپ کی اولاد میں صرف ایک دختر امانی بیگم صاحبہ رہ گئی تھیں اور عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی اس لئے خواجہ محمد نصیر صاحب خواجہ میر درد صاحب خواجہ صاحب میر اپنے ماموں جان کی گدی پر بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ نشین کہلائے اور اپنے ماموں صاحب کے الم متخلص کے لحاظ سے اپنا متخلص رنج تجویز کیا آپ کے دیکھنے والے اب بھی پرانے پرانے آدمی دہلی میں موجود ہیں میری والدہ صاحبہ محترمہ نے بھی آپ کی زیارت کی ہے میری والدہ صاحبہ خواجہ محمد نصیر صاحب رنج کو آپ کہا کرتی تھیں رنج صاحب بھی علم موسیقی میں کامل تھے اور فن ریاضی میں دستگاہ رکھتے تھے مومن خاں صاحب جنہیں اپنے کمالات علمی پر ناز تھا کہا کرتے تھے کہ خواجہ محمد نصیر صاحب جیسا عالم فاضل میرے نزدیک دلی میں کوئی اور نہیں ہے آپ کے عہد میں دوسری چوبیسویں اور خاندان محمدیہ کے تمام عرس نہایت رونق اور

زینت سے ہوئے۔ ہمت خاں گوہ جو دہلی میں نایک سمجھا جاتا تھا اپنا گانا
بغرض اصلاح حضرت رنج کو سنایا کرتا تھا ہمت خاں اور ان کے نواسر
میر ناصر احمد بین کا حال آپ تیرویں جام کے حاشیہ میں ملاحظہ فرمائیے
فقیر فراق نے اسے وہاں مرقوم کیا ہے خواجہ میر محمد نصیر صاحب رنج نے
خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر صاحب اور خواجہ میرالم کے ملفوظات
اور حالات بہت کچھ کتاب کی صورت میں لکھے تھے اور اس کے علاوہ
تصوف اور ریاضی اور علم موسیقی میں متعدد کتابیں تصنیف کی تھیں جو فقیر
۱۵۵۰ء میں تلف ہو گئیں آپ نے سوال کی دوسری تاریخ ۱۱۲۰ھ ہجری
کو انتقال فرمایا اور مومن خان صاحب نے یہ تاریخ لکھی۔

قطعہ تاریخ وفات حضرت رنج رحمۃ اللہ علیہ

شیخ زمان شد ز دہر دوزیے سال قاتل
فکر بلند رہ جنت ماویٰ گرفت
گفت بومین ملک خواجہ محمد نصیر
در قدم ناصر و در دنگو جا گرفت
بی روشن آریا بیگم صاحبہ جو خواجہ ناصر وزیر صاحب کی سوتیلی ماں
ہیں ان کے والد میر شفیق احمد صاحب فرماتے ہیں ہمارے محلہ فراش خانہ
میں ایک میر صاحب رہتے تھے ان کی ایک لڑکی نکاح کی چودہ سال کی
عمر تھی اور جس دن سے وہ پیدا ہوئی تھی اس کی آنکھیں دکھتی تھیں دلی
کے سارے طبیبوں نے اس کا علاج کیا مگر اس کی آنکھیں اچھی نہ ہوئیں
کسی محقق نے اسے یہ صلاح دی کہ تو اپنی لڑکی کو خواجہ محمد نصیر صاحب کا
مرید کر داوے اور اس کی آنکھوں کے لئے اون سے دعا بھی کروا دیا جائے
تو لڑکی اچھی ہو جاوے گی اس شخص نے ایسا ہی کیا اور خواجہ محمد نصیر صاحب

پنس میں سوار کر کے اپنے گھر لے گیا اور اس نے چاہا کہ لڑکی کو آپ کے سامنے کر دے اور اس کی آنکھیں دکھائے آپ نے فرمایا یہ بڑی نازیبا بات ہے کہ عورتیں اپنے پیروں کے سامنے آتی ہیں اور پیر جی صاحب اپنی مریدوں سے گھل ملکر باتیں کرتے ہیں۔ میرا اور میرے گھر ان کا یہ دستور نہیں ہے بس میں نے اسے مرید کر لیا مگر میر صاحب نے ٹھاننا اور وہ لڑکی کا ہات پکڑ کر آپ کے سامنے لے ہی آئے اور اس کا منہ دوپٹے سے لکھ لکھ کر کہا حضرت ذرا اس کی آنکھیں ملاحظہ فرمائیے یہ چودہ سال سے یہ آنکھ اٹھا کر نہ کسی کو دیکھتی ہے نہ روشنی میں چلتی پھرتی ہے آپ نے لڑکی کے باپ کے تقاضہ سے اس کی آنکھیں دیکھیں اور ایک باطنی توجہ مبذول فرمائی اور اس کے ساتھ ہی لڑکی چیخی اور اسے کہا خواجہ محمد ناصری دو ہائی ہے میں جلال اللہ میرا قصور معاف فرمائیے میں نے اس لڑکی کو چھوڑ دیا اب میں یہاں کبھی نہیں آؤں گا آپ نے فرمایا تم نے اسے اس قدر کیوں تکلیف دی ہے اس نے کہا حضرت میں نے اپنی دانست میں اسے کوئی تکلیف دی نہیں ہے بات یہ ہے کہ جسدن سے یہ لڑکی پیدا ہوئی ہے میں اس کی آنکھوں پر عاشق ہو گیا ہوں اور ہر وقت اس کی آنکھوں کو دیکھتا رہتا ہوں مگر اب مجھے جان کے لالے پڑ گئے ہیں یہاں سے جاتا ہوں مجھے اجازت دیجئے آپ نے فرمایا دیکھو بنی جان انسان کا بڑا رتبہ ہے اور یہ محبوب و مطلوب الہی ہے اسے ستانا سخت گناہ ہے تم نے جو خواجہ محمد ناصری صاحب کی دو ہائی دی ہے اسوجہ سے تمہیں چھوڑے دیتا ہوں ورنہ تم جانتے ہو یہ نسبت محمدیہ ہے جب ہم درویش اسے پہاڑ پر الفا کرتے ہیں تو کہ چیاں ہو جاتا ہے تم بچ نہیں سکتے تھے اچھا رخصت اب کبھی ادھر نہ آنا لڑکی فوراً اچھی ہو گئی اور پھر کبھی اس کی آنکھیں نہ

نہ ہوئیں میری والدہ ماجدہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ آپ کے پاس حجرہ میں ایک درویش
 آکر مہمان ہوئے وہ درویش صاحب کمال تھے اور آپ اوں سے دن رات
 بات چیت کیا کرتے تھے اوں درویش کو بھی حضرت کی صحبت غنیمت معلوم ہوتی
 تھی ایک دن وہ درویش کہنے لگے جو لوگ جنوں کے وجود سے انکار کرتے ہیں
 سخت نادان ہیں جو شخص کہے کہ میں جن دیکھنا چاہتا ہوں اسے دکھا دوں
 آپ کے ایک مرید بولے اگر حضرت صاحب کی اجازت ہو جائے تو مجھے جن دکھا دیجیے
 مگر میں جن کے بدلے پری دیکھنا چاہتا ہوں درویش مہمان نے کہا کیا مضائقہ
 سے میں آپ کو پری دکھا دوں گا وہ جینیہ ہوتی ہے اور حضرت صاحب نے بھی اجازت
 دیدی درویش صاحب نے کہا اچھا تو آپ ٹھیک دوپہر دن کو جب توپ چلے
 میرے پاس مسجد میں آجانا چنانچہ وہ شایق ۱۲ بجے دن کے مسجد میں پہنچے
 اسی (خواجہ میر درد صاحب کی مسجد میں جو بارہ درمی سے ملحق ہے) درویش نے
 کہا آئیے میرے پاس بیٹھ جائیے اور درویش مسجد کے بیچ والے در میں بیٹھے تھے یہ
 شایق بھی وہاں جا بیٹھے درویش نے کچھ پڑھا اور پڑھ کر دستکڑی اور ان سے
 کہا نیم کی پھینک کو دیکھو مسجد کے صحن میں نیم کا بڑا درخت تھا شایق صاحب نے
 دیکھا کہ نیم کی چوٹی پر ایک عورت خوش غلاف کھڑی ہے جس کا بدن سر سے
 پاؤں تک نور کا ہے اور اس کے سر کے بالوں میں چنگاریاں نکل رہی ہیں اور
 اوں کے جسم میں اتنی چمک ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی یہ شایق پری کو دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے مگر اسی وقت سے اونکی آنکھیں دکھنے آگئیں اور چھ ماہ تک چھٹی ہوئیں
 اور نیم کا درخت چند روز میں جھکر رہ گیا خواجہ محمد نصیر صاحب فرمایا یہ اوس پری کی
 آتشیں مزاج کا اثر ہے جنوں میں چونکہ عنصر آتش غالب ہے اسلئے یہ جہاں جلوہ کرتے ہیں وہاں
 شعلہ باری ہوتی ہے۔ مہمان عزیز نے ہماری مسجد کا نیم بھی جلا دیا اچھا تماشا دکھایا۔

شاہ محمد نصیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی بہتر سال کی عمر ہوئی۔ آپ حضرت صاحب میر اپنے ماموں کے پہلو میں دفن ہوئے آپ کے مزار پر کوئی کتبہ نہیں تھا اور اب جو کانپور کے جھگڑہ کے بعد مزارات کی حفاظت کے لئے کتبہ لگائے گئے ہیں آپ کے مزار پر بھی ایک پتھر کندہ کر کے لگا دیا ہے مگر وہ محض ناقابل اعتبار ہے اور صحت یہی ہے جو میں نے اس میخانہ میں لکھی ہے۔ چند شعر آپ کے تیتھاں و تبر کا لکھے دیتا ہوں۔

خط دیکھ کر ادھر تو میرا دم اولٹ گیا منہ قاصدا و دہر بے بیدہ پر نرم اولٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قامت منہ کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا
دل یہ جسکے لئے پہلو میں تپاں بہتا ہے منہ یہ سنہا ہے اسے بھی خنقاں رہتا ہے

آپ کی اولاد

مولوی خواجہ سید ناصر جان صاحب ایک فرزند و لبذا و ربی نصیرہ بیگم صاحبہ ایک دختر پہلی بیوی سے دوسری بیوی سے دو صاحبزادیاں ایک کا نام اشرف النساء بیگم۔ اور دوسری کا نام انجن النساء بیگم مولوی ناصر جان صاحب کی شادی بی انانی بیگم صاحبہ یعنی خواجہ میر درد صاحب کی پوتی اور حضرت خواجہ صاحب میرالم کی دختر نیک اختر سے ہوئی اور ان سے میری نانی بی عمدہ بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں مولوی ناصر جان صاحب رنج کی مناسبت سے محزون تخلص کرتے تھے آپ نے علوم ظاہری و کمالا باطنی خواجہ محمد نصیر صاحب اپنے والد ماجد سے سیکھے۔ اور منطق میں مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ریاضی کو نواب فرید الدین احمد خان صاحب ہمدانی دہلوی سے حاصل کیا اور فن ریاضی کے سات آپ ایک خاص مناسبت رکھتے تھے اور اس فن میں آپ سے

وانایان فرنگ جو کمال کے ہمیشہ سے قدروان ہیں آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر لائیکل مسئلہ حل کیا کرتے تھے آپ نے اپنی صاحبزادی بی عمدہ بیگم صاحبہ کو جو راقم الحروف کی نانی تھیں علوم عربیہ تھوڑی سی عمر میں پڑھاؤئے تھے مولوی ناصر جان صاحب کے مزاج میں نہایت اولوالعزمی تھی اور آپ نے ہتھیہ کیا تھا کہ میں اپنے بزرگوں کی تمام کتابیں بطور خود چھاپ کر شائع کروں گا کیونکہ آپ کے عہد میں پریس اور چھپائی کا سامان ولایت سے آچکا تھا چنانچہ آپ نے کل چھاپے کی اور پتھر وغیرہ سب سامان مطبع کا خرید لیا تھا اور اس کام کو شروع کرنا چاہتے تھے جو آپ کے والد ماجد شاہ محمد نصیر صاحب نے فرمایا تم پہلے پورب ہوؤ کیونکہ میر عبد الناصر نے ہمارے اوس حصہ جائیداد پر بھی قبضہ کر لیا ہے جو مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی بیوی براتی بیگم صاحبہ اور خواجہ میر درد صاحب کی نیاز درگاہ کے واسطے جدا کیا تھا اور اب ہم اوس جاداد کے وارث ہیں بجائے ہزار روپیہ ہمارے ہزار روپیہ سال بھی نہیں بھیجتے تمہارے جانے سے اول تو بغیر کئے سے ہی وہ سید ہے ہو جائیں گے اور ہمارے حصہ کی جاداد تمہارے حوالہ کر دیں گے اور اگر سیدھی اونگلیوں گھی نہ نکلے تو سرکار کمپنی نے عدالتیں قائم کر رکھی ہیں وہاں چارہ جوئی کرنا اور اپنا حق لے لینا مولوی ناصر جان صاحب سفر کی مصیبتیں اٹھاتا کر ناصری گنج پہونچے میر عبد الناصر صاحب انکو دیکھ کر ڈر گئے اور کہنے لگے جو آپ کے گاؤں ہیں وہ حاضر ہیں جس طرح آپ کا جی چاہے آپ اسکا انتظام کر لیں۔ مولوی ناصر جان صاحب نے دوہین جہینہ میں بارہ ہزار روپیہ وصول کر کے ہنڈوی کے ذریعہ سے والد بزرگوار خواجہ محمد نصیر صاحب کے پاس دلی بھیج دیا۔ آپ کے ظاہری اور باطنی

کمالات کی سارے پورب میں دہوم مچگئی اور ہزاروں آدمی آپ کا مرید ہو گیا۔ ضلع کا کلکٹر بھی آپ کی ریاضی کا کمال سنکر مشتاق ہو گیا اور پینس بھیج کر بڑی تعظیم سے آپ کو بلایا اور کہنے لگا کہ ولایت سے چند سوال ریاضی کے میرے پاس آئے ہیں جو حل نہیں ہوتے ہیں آپ دیکھیں دیکھیں گے آپ نے کہا ضرور اوس نے وہ سوال اچ کا غذر پر لکھے ہوئے تھے دکھائے آپ نے وہیں بیٹھے بیٹھے حل کر کے صاحب کلکٹر بہادر کو دیدئے وہ اس کمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا اور حاکم بالا کو مولوی ناصر جان صاحب کی بڑی تعریف توصیف لکھی صدر سے آپ کے لئے مقام گڑپنی کی منصفی کا عہدہ تجویز ہوا کلکٹر صاحب نے آپ کو بلا کر منصفی کا پروانہ آپ کو دیا تو آپ نے فرمایا مجھے تو نذر گری کی حاجت نہیں کلکٹر صاحب نے کہا اگر آپ منصفی قبول نہ کریں گے تو حکام کی نظروں میں مجھے حقت ہوگی آپ بالکل اطمینان رکھیں میں آپ کی نرتی کے لئے کوشش کر کے جلد صدر الصدور کروادوں گا کیونکہ سرکار کمپنی بہادر آپ جیسے ہنرمند لوگوں کی دل و جان سے قدردان ہے آپ نے بادل ناخواستہ منصفی گڑپنی کی منظوری اور اپنی ریاست کا کام بھی کرتے رہے جو یکایک ۱۳ جنوری ۱۹۰۷ء مطابق ۲۔ رمضان ۱۳۲۶ھ قصبہ گڑپنی میں انتقال فرمایا جس دن آپ نے رحلت فرمائی اوس دن شام کو صدر الصدوری کا پروانہ آپ کے نام آیا آپ شاعر بھی ضرور تھے۔ نمونہ کلام آپ کا یہ ہے۔

جھوٹ سے اور سب جو پینے لڑا میں انکھیں تھے بیفائدہ رور و روکے سجائی انکھیں
مثاید اس وقت گیا آپ کا وہیاں و کہیں دیگر بات کرنے میں جو تم ربط سخن بہو لگے

نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
حیف محروں تجھے یاران وطن بھول گئے

آپ کی رحلت کا سبب ہیضہ ہوا۔ کوئی کہتا تھا کہ ریاست کے مدعی نے زہر
 دلوادیا۔ بہر حال آپ نے جوانی کے عالم میں دنیا سے سد ہار گئے جب آپ کی
 خیر مرگ دہلی میں آئی تو حضرت خواجہ محمد نصیر صاحب زندہ در گور ہو گئے
 اور گھر میں کہرام مچ گیا۔ آپ کی لاش صندوق میں گڑھنی سے دہلی
 لائی گئی اور آپ سید صاحب میر کے پہلو میں دفن کئے گئے آپ کی دختر
 بی عہدہ بیگم صاحبہ کی شادی میر امام الدین صاحب بن سید قطب الدین صاحب
 سے جو امام ناصر الدین صاحب کی اولاد میں سے مستند سید زادہ اور شاہ عبدالعزیز
 صاحب کے رشتہ کے بھانجے تھے ہو گئی تھی بی عہدہ بیگم صاحبہ کے بطن سے بی بی
 شمس النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں جو اس فقیر فراق کی والدہ ماجدہ ہیں فقیر کے
 والد ماجد کا اسم گرامی سید محسن علیہ صاحب ہے ہم لوگ زید یہ سید ہیں
 میرے مورث اعلیٰ کا نام سید ابوالفرح واسطی ہے ہمارا نکاح قصبہ گلاو کھٹی
 ضلع بلند شہر پرگنہ اگو تہ دہلی ہے۔

بی نصیر بیگم بنت شاہ محمد نصیر صاحب کی شادی میر ہاشم علیہ صاحب سے ہوئی جو
 جو نواب خاندوران خاں کے پوتے

اور صحیح النسب سید تھے اور بی نصیرہ بیگم کے بطن سے خواجہ ناصر میر ایک صاحبزادہ
 اور بی فرحت النساء بیگم صاحبہ ایک دختر پیدا ہوئیں۔ بی فرحت النساء بیگم صاحبہ
 کی شادی حافظ منیر الدین صاحب سے ہوئی جو قصبہ جلبیسر کے پیر زادہ کہلاتے
 تھے اور بی فرحت النساء بیگم صاحبہ کے بطن سے دو صاحبزادہ پیدا ہوئے۔
 بڑے کا نام حاجی کبیر الدین احمد صاحب اور دوسرے کا نام پیر جی بشیر الدین احمد
 صاحب ہے۔ انکا آبائی پیشہ پری مریدی ہے۔ ہر سال مریدوں کے قصابات
 دہات میں جاتے ہیں اور معاش حاصل کرتے ہیں۔ پیر جی کبیر الدین صاحب

ایک صاحبزادہ میاں محمد الدین اور کئی صاحبزادیاں ہیں پیر جی بشیر الدین صاحب کے دو صاحبزادہ ہیں جو معمولی نوشت و خواند سے بہرہ رکھتے ہیں اور دو صاحبزادیاں بھی ہیں۔

میاں سید ناصر امیر صاحب کی شادی جو بی نصیرہ بیگم کے فرزند اور خواجہ محمد نصیر صاحب کے نواسہ تھے میر بھکاری صاحب کی دختر بلند اختر سے ہوئی جبکا نام سعیدہ بیگم تھا اور بی سعیدہ بیگم کے بطن سے سید ناصر امیر کے گھر میں ایک صاحبزادہ پیدا ہوئے جبکا نام سید ناصر وزیر صاحب تھا دوسری شادی میر ناصر امیر صاحب نے میر شفیع احمد صاحب ساکن فراشتخانہ کی دختر سے کی اونکا نام بی روشن آرا بیگم صاحبہ تھا۔ آپ بزرگ اور مقدسہ بیوی تھیں اونکے بطن سے ایک صاحبزادہ اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ بی زفت النساء بیگم صاحبہ کی شادی قصبہ جلیسر میں پیر جی بشیر الدین احمد صاحب سے ہوئی اور اور ان سے چھوٹی بی انجن آرا بیگم صاحبہ کی شادی مولوی محمد یوسف صاحب بن مولوی محمد عبدالقیوم صاحب سے ہوئی جو حاجی شاہ اسحق صاحب محدث دہلوی کے نواسہ تھے اور ریاست بھوپال میں بیگم صاحبہ کی قدر افزائی کی وجہ سے رہتے تھے۔ شاہ محمد نصیر صاحب کی دوسری بیوی سے جو دو صاحبزادیاں پیدا ہوئیں اونکا نام پہلے بھی لکھ دیا گیا ہے کہ بڑی کا نام انجن النساء بیگم صاحبہ کا اور دوسری کا نام اشرف النساء بیگم صاحبہ تھا۔ انجن النساء بیگم صاحبہ کی شادی حکیم مومن خان صاحب سے ہوئی جو مشہور شاعر تھے اور انجن النساء بیگم صاحبہ کے بطن سے خواجہ احمد نصیر خاں ولد حکیم مومن خان صاحب اور ایک دختر بی محمدی بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں جن کی تیس نومیں خاں نے یہ کہی ہے۔
دخت روشن رواں ہوئی پیدا کیا ہی چمکے خست مومن

نال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے کہی تباہی و خستہ مومن
 خواجہ احمد نصیر خاں صاحب کی اولاد دہلی میں اور محمدی بیگم صاحبہ کی اولاد سیالپور
 میں ہی وقایم ہے۔
 دوسری دختر شاہ محمد نصیر صاحب کی دوسری بیوی سے بی اشرف النساء
 بیگم صاحبہ تھیں جن کی شادی مولوی یوسف علی صاحب مدراسی سے ہوئی
 جو دہلی میں سکونت پذیر تھے مگر لا ولد رہیں۔

دسواں جام

خواجہ سید ناصر صاحب بن میر ہاشم علی صاحب مرحوم
 نواسہ حضرت شاہ محمد نصیر صاحب قدس سرہ العزیز

حضرت خواجہ سید محمد نصیر صاحب بیچ کی آنکھیں بند ہوتے ہی خواجہ میر درد
 صاحب کے وارثوں میں ہل چل چکی۔ مولوی ناصر جان صاحب زندہ ہوتے تو اپنے
 والد ماجد خواجہ محمد نصیر صاحب کی جگہ سجادہ نشین ہوتے اور خواجہ میر درد صاحب
 کا نام روشن کرتے مگر وہ اپنے والد بزرگوار کے سامنے دنیا سے گزر چکے تھے
 خواجہ محمد نصیر صاحب کے پھولوں والے دن جب تمام مشائخ بارہ درہ میں جمع
 ہوئے تو مشورہ ہوا آپ کی جگہ کون سجادہ نشین کیا جائے۔ آخر سب کی رائے
 ہوئی کہ بی امانی بیگم صاحبہ سے پوچھنا چاہیے کیونکہ وہ ہر طرح اس گدی کی
 مالک ہیں خواجہ صاحب میر کی دختر اور خواجہ میر درد صاحب کی پوتی ہیں خانیچہ
 سب مشائخ زنانی ڈھوڑی پر تشریف لائے اور آپ کو کہلا بھیجا کہ اگر آپ

خوشی ہو کہ میرا امام الدین صاحب آپ کے داماد سجادہ نشین کئے جائیں تو انہیں
پکڑی بند ہوا دی جائے ورنہ جس کو آپ کی مرضی ہو۔ امانی بیگم صاحبہ نے اس کا
جواب یہ کہلا بھیجا کہ جس رتبہ کے بزرگ خواجہ میر درد صاحب اور میر نثر صاحب
اور میرے والد خواجہ صاحب میر صاحب تھے ویسا تو اب خاندان میں مجھے
نظر نہیں آتا اگر تھے تو میرے شوہر مولوی ناصر جان تھے مگر وہ رحلت فرما چکے
اب رسمی سجادہ نشین باقی رہ گئے ہیں وہ میں اپنے داماد کو دلوانی نہیں چاہتی
میرے نزدیک میاں ناصر امیر خواجہ محمد نصیر صاحب کے نواسہ گدی پر بیٹھا
دئے جائیں اور بنی امانی بیگم صاحبہ کے اس ارشاد کو سب سے قبول اور پسند کیا
اور خواجہ سید ناصر امیر صاحب بن میر ہاشم علی صاحب سجادہ نشین بنائے گئے۔

خواجہ ناصر امیر صاحب کا نسب

آپ کے والد ماجد کا نام سید ہاشم علیہ صاحب ہے اور سید ہاشم علیہ صاحب
پوتے ہیں نواب خان دوران خان صاحب کے نواب خان دوران خان کا نام
خواجہ محمد عامر تھا اور ان کا والد کا نام خواجہ محمد قاسم تھا اور سلسلہ نسب آجہ محمد قاسم کا خواجہ علاؤ الدین عطار رحمۃ
علیہ ستائستہ نواب خاندان دوران خان کو اعزاز محمد فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں
حاصل ہوا اور آپ نے محمد شاہ کے زمانہ میں بہت کچھ ترقی کی امیر الامرائی اور
منصب میر بخش گری کا اور مصمم الدولہ بہادر کا خطاب پایا اور عرصہ دراز
تک شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کی شہسوار ہجری میں کرنال کے
متصل نادر شاہ درانی کی جنگ میں شہید ہوئے نواب خاندان صاحب
علم و فضیلت بھی رکھتے تھے رات کی وقت آپ کی صحبت میں علماء و حکماء شعر
ہوتے تھے اور عجیب و غریب باتیں ہوتی تھیں کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

ایک دن محمد فرخ سپہ بادشاہ کے سامنے آئینہ رکھا ہوا تھا اور بادشاہ بار بار اپنی صورت آئینہ میں دیکھتے تھے۔ نواب خاندورا خاں صاحب نے فوراً اور بدہمتا ایک غزل آئینہ کے متعلق کہی اور زبانی پڑھ کر سنائی بادشاہ بہت محظوظ ہوئے اور سب حاضرین نے آفرین کہی اوس غزل کا مطلع یہ ہے۔

مطلع

سحر خورشید لرزان بر سر کوئے تومی آید دل آئینہ رانا ز م کہ بر روئے تومی آید
مومن خالص صاحب کو خواجہ سید ناصر امیر صاحب کی سجادہ نشینی بہت ناگوار ہوئی کیونکہ اونکا جی چاہتا تھا کہ سسرہ کی جگہ میں سجادہ نشین ہوں مگر جانتے تھے کہ اگر شاعری اور طبابت چھوڑ کر فقیر بنوں گا تو زمانہ چٹکیوں میں اوڑا ئیگا اور کہے گا

الندے مگر ہیبت ہیبت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبہ کو اک پارسا کے ست
اسلئے انہوں نے یہ ڈھونگ کھڑا کیا کہ اپنے ہم زلف مولوی سید یوسف علی مدد اسی کو جمعہ کے دن دلی کی جامع مسجد میں لے گئے اور نماز کے بعد اونکے گلے میں کفن ڈالی اور ایک ناصری اونکے کندھے پر رکھی جو خواجہ میر درد صاحب کے خاندان کی خاص علامت تھی اور لوگوں سے کہا خواجہ محمد نصیر صاحب مرحوم کی جگہ آپ اونکے سجادہ نشین ہوئے ہیں مگر مولوی یوسف علی صاحب کی طرف دلی والے اصلاً متوجہ نہ ہوئے جب مومن خالص صاحب نے دیکھا کہ یہ افسوس بھی نہ چلا تو انہوں نے بیوی اور سالی کی طرف سے دعویٰ دایر کیا کہ ساری جائداد بارہ درہی کی اور اوس کی متعلق خواجہ محمد نصیر صاحب کی ہے اس لئے ہمیں ملنی چاہیے اور مقدمہ کی پیروی کے لئے میر تقی حسین وکیل کو مقرر کیا۔ میر تقی تانی اور تانی راندوں کا اسوقت سولے خدا کے کوئی مدکار نہ تھا

خواجہ ناصر میر صاحب ادسوقت ناتجربہ کار اور اپنی ضروریات میں مبتلا تھے۔ بی
امانی بیگم صاحبہ اور عمدہ بیگم صاحبہ نے جوابدہی کے لئے مغل جان وکیل کو ٹھہرایا
پیروی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہ دری اور حجرہ یعنی خواجہ میر درد صاحب کا عبادت خانہ
وقف ہو کر اون کے دعوے سے مستثنیٰ ہو گیا اور باقی جائیداد کا دعوئی اس
بنا پر خارج ہوا کہ یہ تمام جائیداد خواجہ محمد نصیر صاحب کی نہیں ہے بلکہ خواجہ
میر درد صاحب کی متروکہ ہے چونکہ خواجہ میر درد صاحب کے خواجہ محمد نصیر
صاحب نواسہ ہیں اسلئے اونکا چوتھائی حق ناناکے ترکہ میں سے ہو سکتا ہے
اس پہلی نالش کے مصارف میں مومن خالص صاحب کی بیوی اور سالی کے
سکنی مکان فروخت ہو گئے اب انہوں نے دوبارہ چوتھائی کی نالش کی
اور اس دعوئے میں اونھیں کامیابی ہوئی اور میری پرانی امانی بیگم صاحبہ
اور عمدہ بیگم صاحبہ میری نانی کے پاس جو ہزاروں روپیہ کی جائیداد تھی اوس
میں سے چوتھائی انجمن النساء اور اشرف النساء کو مل گئی اور خرچہ کی زیریاری
میں یہ دونوں مکان جواب میرے پاس ہیں اور مینے برخوردار ناصر خلیق کو
ہبہ کر دئے ہیں اور برخوردار ناصر خلیق اوپر قابض ہیں اور وہ ایک مکان
جوان مکانوں سے ملحق ہے اور میرے بھتیجوں کے حصہ میں ہے۔ نیلام
ہو گئے مگر میری والدہ نے اپنا زیور فروخت کر کے ان مکانوں کو خرید لیا تھا
جب مومن خالص صاحب نے دہلی میں اینٹ سے اینٹ بجالی تو انہوں نے
پورب کی طرف توجہ فرمائی۔ مولوی یوسف علی صاحب کو ناصری گنج بھیجا
تاکہ میر عبد الناصر صاحب پر نالش کر کے اپنی چوتھائی لے لیں مگر میر عبد الناصر
نے بائیس کے بائیس گاؤں اپنی منکوحہ کے نام مہر میں لکھ دئے تھے اسلئے
مولوی یوسف علی صاحب کا پورب جانا بے سود ہوا اور وہاں اونکی الٹ گئی

مگر ان حضرت کی چھڑ چھاڑ سے میر عبد الناصر صاحب نے بی امانی بیگم صاحبہ وغیرہ کے حصہ کا وہ جزوی روپیہ بھی دلی بھیجا چھوڑ دیا جو اس سے پہلے بھیجا کرتے تھے اور بی امانی بیگم صاحبہ اور میری نانی عمدہ بیگم صاحبہ کو بہت تکلیف پہنچی۔ میری والدہ کی شاوی ہو چکی تھی اسلئے امانی بیگم صاحبہ نے میرے والد ماجد سے کہا کہ میاں اب ہم رانڈوں کے تم ہی والی وارث ہو اگرچہ نہیں سفر کی تکلیف اوٹھانی پڑے گی مگر تم ناصری گنج جاؤ اور میر عبد الناصر صاحب میرا یہ پیغام دو کہ اس علاقہ میں بہت بڑا حصہ میرا ہے کیونکہ میں خواجہ میر درد صاحب کی پوتی ہوں تم لوگ جو اس سے بے حلق نکلے جاتے ہو کیا ہمیشہ دنیا میں ہی رہو گے خدا سے ڈرو اور بہت نہیں تو تنہائی چوتھائی تو مجھے دو والد ماجد نے خوشدا من صاحبہ کا کہنا کیا۔ ناصری گنج ضلع آ رہ علاقہ سہسرام میں پہنچے اور دو برس چار مہینہ وہاں رہے میر عبد الناصر صاحب میرے والد ماجد کے سامنے ہی سو برس کی عمر کے قریب انتقال کیا میر عبد الناصر صاحب لا ولد تھے اس ضمن میں خواجہ ناصر میر صاحب دلی سے ناصری گنج پہنچے اور نالش کے تہیہ سے آ رہ تشریف لے گئے اور ۱۶ ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۱۰ ستمبر ۱۸۵۴ء کو ہیضہ کر کے آ رہ میں فوت ہو گئے چونکہ یہ جائیداد کثیر اور کئی لاکھ کی قیمت رکھتی تھی اور سال تمام میں لاکھ روپیہ سے زیادہ لاخراج آمدنی تھی اسلئے اس کے بہت سے دعوی دار تھے۔ خواجہ حسن جان صاحب خواجہ میرن جان صاحب خواجہ سلطان جان صاحب ساکن عظیم آباد پٹنہ بھی مدعی تھے کیونکہ ان صاحبوں کی مادر محترمہ جانی بیگم صاحبہ جو نواب حسین علیخان صاحب کی اہلیہ تھیں وہ مولوی عبدالحی صاحب کی سگی بہن تھیں اور دو آئم مولوی عبدالحی صاحب نے اپنی ان بہن کے نام بھی وصیت نامہ میں لکھے تھے مگر ان

صاحبوں کو بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اس ہنگامہ میں خواجہ حسن صاحب سے میرے والد ماجد کی ملاقات ہو گئی اور والد ماجد کو وہ اپنے سات عظیم آبا و اجداد کے ساتھ اور والد ماجد کے ساتھ ایسا سلوک اور ایسی مدارات کی جس طرح بزرگوں کو خوردوں کے ساتھ سلوک اور مدارات لازم ہے والد ماجد کا جانا بھی ناصری گنج میں بے سود ہوا اور آپ رمضان ۱۲۸۷ھ ہجری میں دلی واپس آ گئے اور حضرت بی امانی بیگم صاحبہ جو خواجہ میر درد صاحب کی پوتی اور فقیر فراق کی پرنی تھیں ۱۱ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ منگل کے دن بجا روضہ فالج راہی ملک بٹھا ہوئیں اور آپ کا جنازہ بدست وصندوق میں بند کر کے خواجہ میر درد صاحب کی باغیچہ میں دفن کیا گیا اور آپ کی صاحبزادی بی عمدہ بیگم صاحبہ جو میری نانی تھیں غدر میں بتاریخ ۳ صفر ۱۲۸۷ھ ہجری مطابق ۲۲ ستمبر ۱۸۷۰ھ منگل کے دن دلی سے نکل کر قصبہ حضرت نظام الدین اولیاء تک گئیں اور ہیضہ کر کے انتقال فرمایا اور باولی کی طرف درگاہ کے سامنے اٹلی کے نیچے دفن کی گئیں۔

گیاروان جام

خواجہ سید ناصر وزیر صاحب محمدی بن خواجہ سید ناصر
صاحب محمدی بن سید ہاشم علی صاحب ن

آپ سید ناصر صاحب کے بڑے صاحبزادے ہیں اگرچہ آپ اپنے والد ماجد کی جگہ سجادہ نشین ہو سکتے تھے مگر مشایخ اور دلی کے روسل نے پھر بی امانی بیگم صاحب سے ان کے گدی پر بٹھانے کی اجازت لی اور انھیں سجادہ نشین کر دیا خواجہ ناصر وزیر صاحب میں بچپن سے ہی رشد و سعادت کے آثار پیدا تھے اسلئے آپ نے خواجہ میر درد صاحب کی جگہ بیٹھ کر بڑی قابلیت دکھائی علاوہ خاندانی سلوک کے مولانا رحیم بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے جو حضرت میرزا جانجانا کی خانقاہ میں سجادہ نشین تھے اور موسیٰ زئی شریف جا کر اخون دوست محمد صاحب قندھاری قدس سرہ العزیز سے طریقہ مجددیہ نقشبندیہ اور چشتیہ سہروردیہ اور قادریہ نسبت کو بھی حاصل کیا فقہ حدیث بھی تحصیل کی خط نسخ میں حافظ امیر الدین صاحب دہلوی کے شاگرد تھے اور خدائے آپ کے دست مبارک میں ایسا جو ہر دیا تھا کہ خط نسخ و تعلق و شفیعہ و شکستہ و ناخن و عنبر و عجیب و غریب کہتے تھے اور جو صنایع ہاتھوں سے متعلق ہے ایسی کرتے تھے کہ اس فن کے پیشہ ور آپ کے سامنے کان پکڑ لیتے آپ کے جسم میں زور اور طاقت خدا داد تھی آپ بہت لاغر اندام اور خوش صورت تھے آپ کی قوت و طاقت کو دیکھ کر یقین آتا تھا کہ جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام میں قوت و طاقت جو بیان کی جاتی ہے وہ بالکل بجا ہے آپ نے دو حج کئے تھے اور مدینہ

شریف میں بھی دونوں بار حاضر ہوئے تھے آپ کی بہت سی کرامتیں زبانوں پر ہیں بارہ درمی سے لمبی جو خواجہ میر درد صاحب کی مسجد ہے یہ بہت بوسیدہ ہو گئی تھی آپ نے از سر نو اسے بنوایا اور اسے ایسا خوبصورت بنوایا کہ اب تک اسے دیکھنے کے لئے معمار کارِ گیر آتے ہیں آپ کے وقت میں عرس بھی بہت اچھی طرح سب بزرگوں کے ہوتے تھے دوسرے حج سے جب آپ واپس ہوئے تو آپ کو اسہال شروع ہو گئے اور دلی بہو نچکرا اسہال کا بہت علاج کیا مگر آپ جان بردہ ہوئے اور آپ نے شعبان کی تاریخ ۱۲۹۸ھ کو انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے مولوی الطاف حسین صاحب حالی پانی پتی نے یہ تاریخ کہی۔

قطعہ تاریخ وفات خواجہ نایب صرور صاحب

جب ہوئے ناصر وزیر راہی ملک بقا
دل نے کہا کہ جگہ چھپتی ہے چیز اک جدا
سب ہوئے اندوگین شہر کے بڑا ویر
باغ میں نسرين و گل چرخ پر مہر مینر
عیش میں شعر و غزل سوگ میں تاریخ مرگ
غیب سے آئی ندا حنہ میں ناصر وزیر

خواجہ نایب صرور صاحب کی اولاد آپ کی شادی ثواب امین الدین خان صاحب

ہوئی اور ان سے تین صاحبزادے تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ بڑے صاحبزادے کا نام سید ناصر خلیل عرف کلن تھا اور دوسرے کا نام سید ناصر سعید عرف ابن تھا چھوٹے صاحبزادہ کا نام سید ناصر وحید صاحب ہے۔

خواجہ سید ناصر خلیل صاحب فوت ہوئے اور باغیچی میں آپ کا مرقبہ بنا
 آپ کا صرف ایک لڑکا سید ناصر خلیل نام ہے جو اکثر دکن میں رہتا ہے سید ناصر سعید
 صاحب بتایں کہ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ ہجری انتقال کر گئے اور باغیچی میں
 اوس دارو کے اندر جس میں خواجہ میر درد صاحب کا مزار پر انوار ہے مدفون ہوئے
 خواجہ ناصر وزیر صاحب کی بڑی صاحبزادی جناب محی الدین صاحب کو سیما ہی کہیں
 اون کی اولاد موجود ہے وہ انتقال کر گئیں دوسری دختر خواجہ ناصر وزیر صاحب
 کی مومن خاں کے نواسہ کو منسوب ہوئیں اور وہ بھی صاحب اولاد ہیں بیسری
 بیٹی خواجہ ناصر وزیر صاحب کی شادی محمد سعید بیگ بن میرزا مہر علی بیگ ساکن
 دہلی کو چھ پٹت سے ہوئی اور اونکے بھی ایک لڑکی اور دو لڑکے ہیں۔
 خواجہ ناصر وزیر صاحب کے پاس چونکہ کوئی سکنی مکان نہ تھا اس لئے وہ
 ہمارے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے اور تمام عمر آپ نے ہماری ہی مکان میں
 کاٹی۔ بعد اونکی وفات حسرت آیات کے خواجہ ناصر خلیل اور خواجہ ناصر سعید
 میں مناقشہ ہوا اور اس مناقشہ میں خواجہ میر درد صاحب کا عبادت خانہ جو حجرہ
 کہلاتا تھا وہ بک گیا اور بارہ دری جو اسی عبادت خانہ کے سات وقت
 تھی مکان مسکونہ بنالی گئی اور وہ نو و مٹا دی گئی جس میں شاہان مغلیہ اور
 سودا اور میر تقی اور میر سوز اور حبلہ شعر افکار باب کمال بیٹھے تھے اور مذکورہ
 مشاعرہ کی محفلیں گرم ہوتی تھیں اب اوس بارہ دری کے محلہ و مکان میں
 ناصر سعید صاحب کی اولاد رہتی ہے۔ فاعتماد رویاً اولی الا بصنا۔



بارہوان جام

بارہوان جام صاحب فضل و یقین حضرت خواجہ سید
امام الدین ناصری جانشین حضرت مولوی ناصر جان
صاحب نور العدم مرقدہا

خواجہ میر درد صاحب گھر انہ میں ایک یہ بھی دستور تھا کہ جہاں تک بن پڑتا
تھا اپنی اولاد کا منج اور شادی بیاہ آپس میں ہی کرتے تھے نہ بہو غیروں میں سے
لاتے تھے نہ لڑکی غیروں میں دیتے تھے مگر جب مجبوری ہوتی تھی تو غیروں
میں بھی تعلق پیدا کرتے تھے مگر شیخ سیدوں میں کیونکہ شیخ سید اصل میں ایک
ہیں اور شیخ سیدوں کے حسب نسب کی خوب چھان بین کر لیتے تھے اور ان کی
کرسی نامہ اور شجرہ دیکھ لیتے تھے چنانچہ جب مولوی ناصر جان صاحب کی دختر
عالی گوہر بی عمدہ بیگم صاحبہ تیرہ چودہ برس کی ہوئیں تو ان کی شادی کی فکر
ہوئی خاندان میں کوئی لڑکا نہ ملا۔

اس واسطے غیر خاندانوں میں ایک شریف زادہ کی جستجو ہوئی مگر شرافت کے
سات دوسری شرط یہ بھی لگائی گئی کہ لڑکا ذی علم ہو کیونکہ عمدہ بیگم صاحبہ کو ان کے
باپ نے قرب فضیلت کے علوم و فنون کی تعلیم دی تھی اور ان کے لئے شوہر
بھی لائق فائق درکار ہوا اس بنا پر معلوم ہوا کہ مولوی سید قطب الدین بن
سید شمس الدین صاحب پانی پتی صاحب ناصری کے فرزند ارجمند مولوی سید
امام الدین صاحب ناصری شاہ عبدالعزیز صاحب کے رشتہ کے بھانجہ ایسے ہی

اوصاف رکھتے ہیں اور اپنے ماموں شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندانی سلسلہ
 قادریہ و نقشبندیہ اور اپنے جدا علی حضرت امام ناصر الدین شہید سوئی پتی رضی اللہ
 عنہ کا سلسلہ درویشی بھی حاصل کئے ہوئے ہیں اسلئے مجھ فقیر ناصر تیر فراق
 دہلوی کی نانی صاحبہ یعنی بی عہدہ بیگم صاحبہ کا عقد شرعی حضرت خواجہ سید
 امام الدین صاحب سے ہو گیا اس شادی کے بعد حضرت شاہ محمد نقیر صاحب
 اور خواجہ محمد ناصر جان صاحب نے سید امام الدین صاحب سے کہا اگرچہ ماشاء اللہ
 تم اپنی دو ہیال نہیال کے دو سلسلہ فقر حاصل کر چکے ہو مگر ہماری خوشی ہے کہ تم
 ہمارے جد مکرم خواجہ میر درد صاحب کے طریقہ محمدیہ کو بھی سیکھ لو آپ نے
 اپنے ذویا سیرے اور اپنے سرور کے فرمانے کو تسلیم کیا اور سلوک محمدیہ
 نقشبندیہ کو کیا حقہ حاصل فرمایا چونکہ ان چند جملوں کے لکھنے سے سید خواجہ
 امام الدین صاحب کی شرافت ذاتی واضح نہیں ہوتی اس لئے فقیر فراق
 آپ کے نسب کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے۔

جس کا

جناب لایت مآب امام سید عبداللہ المدعو بن ناصر الملت الدین شہید سوئی پتی
 بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن امام حسین شہید کربلا علیہم السلام
 سید امام الدین صاحب حضرت امام ناصر الدین صاحب سوئی پتی کی اولاد میں سے
 ہیں اور امام ناصر الدین صاحب فرزند دلبند ہیں امام باقر علیہ السلام کو وہ فرزند احمد
 ہیں امام زین العابدین علیہ السلام کے امام صاحب کا مزار سوئی پت میں ہے یا رنگاہ
 خاص عام ہے امام صاحب کے سوئی پت آنے کی یہ وجہ ہوئی کہ انکے والد بزرگوار
 امام باقر علیہ السلام کے پانچ صاحبزادہ تھے ایک امام جعفر صادق علیہ السلام

دوسرے امام عبداللہ ناصر الدین سو فی پتی تیسرے سید عبداللہ چوتھے سید ابراہیم
پانچویں علی گدائی تا تاریخ الانساب الافق المبین۔

مادر سید عبداللہ ناصر الدین سو فی پتی کی دختر ہیں حکیم بن سفیان کی امام باقر
علیہ السلام جب مدینہ شریف سے نیشاپور تشریف لائے تو امام ناصر الدین صاحب
اوس وقت دوبرس کے تھے اور اپنی مادر مہربان کی گودی میں پرورش پا رہے تھے
امام باقر علیہ السلام نیشاپور میں مقیم تھے جو آپ کے دل میں صاحبزادہ کی یاد کا ایک
جوش اٹھاتا اور امام ناصر الدین صاحب کی جدائی بے بقدر کر دیا آپ نے ایک
خط اپنی بیوی صاحبہ کے نام اس مضمون کا لکھا کہ اگرچہ ڈھائی تین برس کے
بچہ کو کالے کوسوں بلانا مصلحت کے خلاف ہے مگر میں بر جو دربار ناصر الدین کے
دیکھنے کے لئے سخت بیچین ہوں اور اس میں درپردہ کوئی حکمت الہی ہے تم
اپنی چھاتی پر پتھر رکھو اور اپنے نخت جگر سید عبداللہ ناصر الدین کو معہ اوسکی
دایہ کے اس قاصد کے ہمراہ میرے پاس نیشاپور بھیج دو امام باقر علیہ السلام
کی بیوی نے شوہر کے حکم کی تعمیل کی اور امام عبداللہ ناصر الدین کو معہ دایہ کے
نیشاپور روانہ کر دیا جب یہ لوگ مدینہ سے عراق میں پہنچے اور کشتی میں
سوار ہو کر خلیج عجم میں چلے تو دریا میں طوفان آیا اور امام صاحب کی کشتی پلٹ کر
شہر واسط کے قریب پہنچ کر ٹوٹ گئی اور امام صاحب اپنی دایہ کے سات کشتی
کے ایک تختہ پر بیٹھے رہ گئے اور عمدۃ التجار محمد اسمعیل واسطی آپ کو اور آپ کی
دایہ کو دریا سے نکال کر شہر واسط میں لایا اور اپنے گھر میں بیٹھ کر اوس نے دایہ
سے پوچھا کہ یہ بچہ کس کا ہے اور تو اس کی کون ہے دایہ نے کہا میرا نام حلیمہ ہے
اور یہ صاحبزادہ امام باقر علیہ السلام کے فرزند ہیں انکا نام عبداللہ ہے۔ اور
ان کے والد بزرگوار نے اس طرح مدینہ سے نیشاپور بلایا تھا اور قضا و قدر

اس طرح مجھے اور انھیں یہاں لائی ہے اگر تجھے میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو یہ
 مہر ہے امام باقر علیہ السلام کی اور یہ آپ کی تلوار ہے جو آپ نے مدینہ سے طلب
 کی تھی اور میں نیشاپور لے جاتی تھی یہ دو نشانیاں دیکھ کر عمدۃ التجار کو حلیمہ کے
 بیان کا یقین ہو گیا اور اس نے دایہ سے کہا تم خوب جانتی ہو زمانہ سادات کا
 نشہ خون ہے اس لئے تم اس راز کو اب کسی اور سے شہر واسط میں نہ کہنا
 جب موقع ہو گا میں تمہیں اور صاحبزادہ کو خود ان کے والد ماجد کی خدمت میں
 پہنچا دوں گا۔ مگر کچھ ہی دن کے بعد عمدۃ التجار کا خیال امام صاحب کی نسبت
 اور اس نے یہ چاہا کہ انہیں تمام عمر اپنے پاس رکھوں اور ان کے والد ماجد کے
 پاس نہ پہنچاؤں اس واسطے وہ جب تجارت کے لئے سفر کرتا تو خواہ مخواہ آپ کو
 اور آپ کی دایہ کو سات لیجانے کی تکلیف دیتا اور سات لیجانے سے اس کی
 یہی غرض تھی کہ مبادا میری غیبت میں دایہ اس بات کو افشا کر دے اور امام
 زادہ کے حامی واسط میں پیدا ہو جائیں ایک بار صاحبزادہ عمدۃ التجار کے سات
 سفر میں تھے اور قافلہ ایک پر خون میدان سے گزر رہا تھا جو ہرنون کی ایک فوج نے آن لیا اور قافلہ لٹے
 لگا اور قریب تھا کہ ڈاکوشت خون بھی کریں کہ ایک غیبی آواز نے کہا قافلہ والو تم اصلانہ گھبراؤ تمہارے
 درمیان سید عبداللہ ناصر الدین امام زادہ سے اس کے قدموں کی برکت سے تمہارا بال بھی بیکا
 نہ ہو گا اور رتی بھر مال بھی دشمن نہ لیجا سکیں گے وہ دیکھو حیدر کرار اپنی فوج لئے
 اپنے پوتے کی مدد کے لئے تشریف لارہے ہیں اور اہل قافلہ اور ڈاکووں
 نے دیکھا کہ فی الواقع ایک بہت بڑا لشکر اپنے گھوڑے سرپٹ دوڑائے
 اور ہر چلا آتا ہے اور ایک سردار خورشید روابلق گھوڑے پر سوار آگے آگے
 ہے۔ قزاق اس لشکر کو دیکھ کر سٹ پٹے اور جو مال لیا تھا وہ بھی پھینک دیا
 اور بھاگ گئے۔ قزاقوں کے بھلنے کے بعد وہ لشکر بھی رُک گیا اور باگیں

موڑ کر دوسری طرف کو چل دیا اور اب سب قافلہ اور خصوصاً اہل واسطہ پر یہ راز
 کھل گیا کہ عہدۃ التجار کے پاس جو لڑکا ہے وہ خا نوادہ نبوت کا گوہر ہے ہاتھ
 اور امام باقر علیہ السلام کا فرزند ہے اور آپ کی عظمت سب کے دل میں بیٹھ گئی
 اور آپ کے اس اعجاز کو ابن ابوالخیر شافعی سفیر واسطی نے امام ابو الفضل
 کے حوالہ سے تاریخ فضلی میں نقل کیا ہے اور اس شخص نے آپ کی بہت سی
 کرامتیں اس کتاب میں نقل کی ہیں جو بہ لحاظ طوالت یہاں نہیں لکھی گئیں۔
 جب آپ اس سن شعور کو پہنچے تو عہدۃ التجار نے آپ کے لئے ملا محمد بن
 مبارک بغدادی کو جو فاضل اجل تھے استاد تجویز کیا اور محمد بن مبارک نے
 چند ہی روز میں اپنے شاگرد امام صاحب کی بیشمار کرامتیں دیکھیں اور اسے
 جا بجا اون کرامتوں کو لوگوں کے سامنے بیان کیا عہدۃ التجار اور واسطہ
 والوں نے جان لیا کہ محمد بن مبارک اس بھید کو کھولنا چاہتا ہے اور بھید
 کھلتے ہی یہ چشمہ فیضان ہم سے چھن جائیگا اور امام باقر علیہ السلام آگاہ ہو کر
 خدا جلنے ہم پر کیا بلا نازل کرینگے اس لئے ملا محمد بن مبارک کو قتل کر دینا
 مناسب ہے محمد بن مبارک بھی اونکی بدعتی کو تاڑ گیا اور وہ واسطہ سے بھاگ
 گیا چنانچہ وہ مدینہ پہنچا اور امام باقر علیہ السلام کو اس بات سے خبردار کرنا
 چاہا مگر معلوم ہوا کہ حضرت امام یعقوب علیہ السلام کی طرح فراق فرزند میں
 روتے روتے راہی ملک تھا ہوئے اس واسطے اس نے یہ سارا قصہ
 آپ کے بھائی سید امام جعفر صادق علیہ السلام کے روبرو بیان کیا۔ بھائی
 کی مصیبت سن کر حضرت جعفر صادق علیہ السلام زار و قطار روئے اور قاصد کے
 خط دیکر واسطہ عہدۃ التجار کے پاس بھیجا خط میں لکھا تھا کہ تم نے بہت برا کیا کہ
 سید عبداللہ کو اتنی مدت چھپائے رکھا اب مناسب ہے کہ فوراً اس نوز العین سے

میرے پاس بھیج دو ورنہ عذاب الہی کے منتظر ہو عمدۃ التجار خط کو پڑھ کر کانپ گیا اور آپ کو بہت احترام کے ساتھ اون کے برادر مکرم کے پاس روانہ کیا جب آپ مدینہ پہنچے تو سارا مدینہ امنڈ آیا اور خاندان نبوی میں انھیں دیکھ کر وہ آگہ وزادی ہوئی کہ معرکہ کربلا آنکھوں کے سامنے آگیا آپ ایک مدت تک مدینہ میں رہ کر بالہام الہی بھائی صاحب رحمۃ ہو کر ایران کی طرف چلے گئے اور مشہد کے پاس ایک گروں میں جسکا دامان نام تھا جا کر ٹھہر گئے اور اپنے اپنا وطن بنالیا اور ایک کیا کیتبادی شاہزادی سے اپنا عقد کیا اور اوس بادشاہزادی کے بطن پاک سے اس تفصیل کے ساتھ اولاد ہوئی۔ ابو الاسجد دوسرے قاسم اسماعیل تیسرے حسین ذوالاشہب فرزند چوتھی۔ بی بی امنیہ۔ دختر نیک اختر جو وقت امام جعفر صادق علیہ السلام کو بھائی کی خانہ آبادی کا حال معلوم ہوا تو آپ نے اپنے بھانجہ سید ابراہیم کو بہت سے تحفہ تحائف دیکر دامان بھیجا اور مبارک باد کا خط لکھا آپ سید ابراہیم کو دیکھ کر اور بھائی کی بھیجی ہوئی چیزوں کو لیکر جو ایک قسم کا تبرک تھا از بس شاد ہوئے اور سید ابراہیم صاحب کو آپ کی صحبت ایسی پسند آئی کہ آپ بھی اپنے ماموں سید عبد اللہ امام ناصر الدین صاحب کے پاس دامان میں رہ پڑے اور اونکی شادی بھی ایک بادشاہزادی سے ہو گئی اور اون کے بطن سے سید ابراہیم صاحب کے گھر میں یہ اولاد ہوئی۔ ابو عبد اللہ ایک۔ ابو عبد الرحمن دو فرزند بی بی خدیجہ۔ صاحبزادی دامان میں۔ یہ خاندان عالی شان اپنا وقت چین سے گزار رہا تھا جو ایک دن سید عبد اللہ امام ناصر الدین علیہ السلام نے نماز صبح کے بعد سید ابراہیم سے کہا میں نے شب کو خواب میں دیکھا کہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دربار گرم ہے اور تمام صحابہ موجود ہیں اور میں

اور تم بھی ایک گوشہ میں دست بستہ حاضر رہیں اور یہ مسئلہ اس بزم میں زحمت
 ہے کہ ساری عبادتوں میں کونسی عبادت بہتر اور بڑھ چڑھ کر ہے جو حضرت عمر
 خطاب رضی اللہ عنہ نے کہا۔ لیس العبادۃ مثل الشہادۃ یعنی فضیلت اور
 بہتری میں کوئی عبادت شہادۃ کو نہیں پہنچتی اور حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام
 نے فرمایا عمر آپ کا کہنا بالکل بجا ہے جب اس خواب کو امام ناصر الدین صاحب
 کہہ چکے تو سید ابراہیم صاحب نے کہا حضرت بالکل یہی خواب میں نے بھی آنکھ
 دیکھا ہے امام صاحب نے فرمایا ہمارے تہارے رویائے صادقہ ہیں اور ہمارے
 بزرگوں کا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم تم دونوں ملکر اللہ کے رستہ میں جان
 دیں سید ابراہیم نے کہا بیشک حضرات کی مرضی یہی معلوم ہوتی ہے اور اسی
 دن سے ان دونوں صاحبوں نے جہاد فی سبیل اللہ کی تیاری شروع کی
 اور کچھ فوج ملازم رکھنے لگے اور اسے بڑے بھائی امام جعفر صادق علیہ السلام
 کو اپنے اس ارادہ سے عامر بن نوفل اور ابو ظفر اور ہلال بن اسماعیل واسطی
 کی معرفت آگاہ کیا امام جعفر علیہ السلام نے خط پڑھا اور ان صاحبوں کا بیان
 سنکر بہت افسوس کیا اور فرمایا اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت تل نہیں
 سکتی ہے اور اپنے صاحبزادہ حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کو مع کچھ سامان
 اور اسباب کے آپ کے پاس داماں بھیجا اور حضرت موسیٰ کاظم چند روز
 اپنے عم بزرگوار امام ناصر الدین کی خدمت بابرکت میں رہ کر اپنے والد کے
 پاس چلے گئے ان کے جانے کے بعد امام ناصر الدین صاحب نے جہاد کا
 مشورہ کیا اور یہ فرمایا کہ شہادت کیونکر حال کی جائے اور ہمیں کدھر جانا
 جانا چاہیے سب اصحاب کی یہ رائے ہوئی کہ اس کام کے لئے سرزمین
 ہندوستان بہت موزوں ہے فوج کے راجہ سے مقابلہ کیجئے اور راجہ

شہادت لیجئے اور جب یہ قرار داد ہو گئی اور آپ ہندوستان کی طرف
 اپنا لاؤل شکر لیکر چلے گئے جب غزنی کے مقام پر پہنچے تو آپ کی فوج نے
 لگے بڑھنے سے انکار کیا اور کہا ہم اپنا سر کٹوانا ضرور نہیں جانتے ہمیں ہمارے
 وطن جانیکی اجازت دیجئے آپ نے فرمایا شوق سے اپنے وطن کو جاؤ میں
 تمہارے بھر دے پر نہیں چلا ہوں۔ فوج آپ کو چھوڑ کر واپس ہوئی اور
 آپ کے ہمراہ کے صرف چھیا سٹھ یار وفادار جان نثار رہ گئے فقیر فراق کے
 پاس ان ۶۶ حضرات کے نام جدا جدا مرقوم ہیں مگر بسبب طول بچکے یہاں
 نہیں لکھے ہیں۔ آپ اپنے ان رفیقوں کو لیکر بڑھے اور چلتے چلتے دریائے
 سندھ کے کنارہ پر آن پہنچے دریا کے قریب ایک ریاست تھی اور وہاں کا
 راجہ بہت عاقل اور ہوشیار شخص تھا وہ آپ کے لشکر میں آکر آپ سے ملا
 اور آپ کی شان و شوکت کو دیکھ کر آپ کا عقیدت مند بن گیا اور آپ کی
 مع آپ کے لشکر کی دعوت کی اور جب آپ اوس سے رخصت ہوئے تو
 اوس نے پوچھا کہ آپ ہندوستان کس غرض سے تشریف لے جاتے ہیں
 آپ نے جواب دیا ہم سوداگر ہیں اور عربی گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں
 سنا ہے راجہ قنوج عرب کے گھوڑوں کا بڑا قدردان ہے اس لئے قنوج
 کا قصد ہے یقین ہے کہ راجہ سے اپنے گھوڑوں کی اچھی قیمت وصول کریں
 اسی طرح چلتے چلتے آپ مسئلہ ہجری ذلحجہ کی آخر تاریخوں میں قصبہ سوئی پت
 پہنچ گئے اور سوئی پت میں جہاں فی زمانہ مشہد شہدائے آپ نے قیام کیا
 اس مقام کے پاس ایک بت خانہ تھا اس قصبہ کا حاکم آرجن دیونا نام ایک
 راجہ تھا جو دلی کے راجہ کا داماد تھا اوس کے وزیر کا نام لہان رائے
 تھا اس وزیر کا محل اس بت خانہ کے قریب واقع ہوا تھا اور لہان رائے

بت خانہ کا متولی بھی تھا۔ یہ بت خانہ شہاب الدین غوری کے عہد تک سلامت تھا اس بت خانہ کی ہندوستانیوں کی نگاہ میں بڑی وقعت تھی اور دور دور سے جا ترا کے لئے آتے تھے سب سے پہلے وزیر کو امام صاحب کے یہاں خیمہ زن ہونیکا حال معلوم ہوا اور اس نے رات میں ہی ارجن دیو کو آپ کے ٹھہرنے کی اطلاع کی راجہ نے فوراً چند آدمی آپ کی خدمت میں بھیجے اور دریافت کیا کہ آپ مسلمان ہیں ہمارے ملک میں کیوں آئے ہیں ملک جو ہر نام ایک رفیق حضرت کے ہندی زبان خوب جانتے تھے وہ ترجمان ہوئے اور انہوں نے حضرت کی طرف سے جواب دیا کہ ہم سوداگر ہیں اور گھوڑے بیچتے ہیں قنوج کا قصد ہے وہاں کے راجہ کے ہات گھوڑے فروخت کریں گے اور قیمت خاطر خواہ لیں گے۔ راجہ کے آدمیوں نے جا کر راجہ کی خدمت میں سارا حال کہا اور حضرت کے طویلہ کے گھوڑے جو دیکھ گئے تھے اون کی اپنے آقا کے سامنے اس قدر تعریف کی کہ وہ بخیر بھی فریفتہ ہو گیا اور اس نے امام صاحب کو کہلا بھیجا کہ آپ قنوج جانے کی کیوں تکلیف اٹھائیں ہم بھی آپ کے گھوڑوں کو دیکھ کر اور پسند کر کے جو کچھ آپ قیمت مانگیں گے دیدینگے اور آپ کو خوش کر دیں گے آپ نے اس کے جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ ہمارا راجہ قنوج کے رتبہ کو نہیں پہنچ سکتے وہ ہمارا راجہ ہے اس کے برابر آپ ہمارے گھوڑوں کی کبھی قیمت نہ لے سکیں گے اس لئے ہم آپ سے سودا کرنا مناسب نہیں جانتے ہم سیدھے قنوج جائیں گے۔ ارجن دیو کو امام صاحب کی یہ باتیں بُری لگیں اور اس نے اپنے وزیر سے کہا میں ان مسلمانوں سے ضرور گھوڑے لوں گا۔ اور اگر یہ خوشی سے نہ دینگے تو تلوار کے زور سے چھین لوں گا اور اس نے

کئی سو سپاہی حضرت کے قافلہ کی نگرانی کے لئے فوراً بھیجے تاکہ آپ
 رات کو چیکے سے چل نہ دیں اور خود صبح ہی اپنے مصاحبوں سمیت حضرت
 کے خیمہ گاہ پر آیا اور آپ کے جمال روشن اور آپ کے یاروں کی نورانی
 صورتیں دیکھ کر شگفتہ ہو گیا۔ حضرت امام بھی بہت خلق سے ملے ارجن
 دیونے کہا دراجے اپنے گھوڑے دکھا دیجے آپ اوس کے ساتھ ہوئے
 اور سب گھوڑے اوسے دکھائے جنھیں دیکھ کر وہ لوٹ ہو گیا اور اوسے
 کہا آپ جو کچھ فرماینگے وہ میں ان گھوڑوں کی قیمت دوں گا آپ نے اوسے
 وہی رات کا جواب دیا کہ ہم اپنا مال سوائے قنوج کے راجہ کے کسی کے
 ہات نہیں بھینگے راجہ رنجیدہ ہو کر چلا آیا اور اوس نے اپنے مصاحبوں سے
 کہا یہ مسلمان بڑے ضدی معلوم ہوتے ہیں میں ان کا محاصرہ کر داتا ہوں
 اور وزیر کو حکم دیا کہ مسلمانوں کے خیموں کے چاروں طرف گھیر ڈالیا جائے
 اور ہماری فوج اس طرح انھیں گھیرے کہ ایک چڑیا بھی کارواں کے ڈیروں
 سے نہ نکلنے پائے مجھے دیکھنا ہے یہ لوگ میرے لشکر سے کیونکر عہد برآ
 ہوتے ہیں اور قنوج کیسے جاتے ہیں اس معاملہ کو دیکھ کر امام صاحب نے
 سید ابراہیم سے کہا ارجن دیو اب تمہیں آگے قدم نہ اٹھانے دیگا اوسے
 ہم پر آمد و شد کے دروازہ بند کر دئے گئے ہیں مگر ہمیں آمد و شد سے
 کیا نجات ہماری غرض شہادت ہے۔ قنوج میں ہو یا سونی پت میں۔
 اور کیا عجب ہے کہ قلم قدرت نے اسی سرزمین پر ہماری شہادت لکھی ہو
 اب ہمیں قنوج جانے کا خیال چھوڑ دینا چاہیے اور سونی پت میں ہی
 اپنا مدعا حاصل کرنا چاہیے۔ سید ابراہیم نے کہا بالکل بجا ہے اوصحیح ہوتے ہی
 میدان کارزار کو گرم کریں اس مشورہ کے بعد آپ کے سب رفیق شوق

شہادۃ میں اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کرنے لگے اور رات بھر یاد الہی
 میں مشغول رہے یہاں تک کہ سحر نے اپنا گریبان چاک کیا اور آپ نماز سے
 فارغ ہو کر مع اپنے رفیقوں کے میدان جنگ میں آگئے یہ خاص محرم الحرام
 کی دسویں تاریخ تھی اور آل محمد کو عرصہ کر بلا کا واقعہ یاد دل رہی تھی۔ اس
 میدان میں امام علیہ السلام کے دلہنے ہات کی طرف ایک اونچی جگہ تھی آپ نے
 اپنا علم سیاہ ایک نوجوان کو دیا اور فرمایا برادر گاڑ دے اس اسلامی
 جھنڈے کو کفر کے کلیجہ پر اور اس ٹیلہ کی طرف اشارہ کیا وہ نوجوان
 اس علم سیاہ کو لیکر اس ٹیلہ پر پہنچا اور جب اس نے جھنڈا گاڑ دیا
 تو جلا کر کہا میں اسلام کا جھنڈا اپنے مولیٰ کے حکم سے ہندوستان میں
 قیامت تک کے لئے مضبوط گاڑ دیا اس پر آپ نے اور آپ کے
 ساتھیوں نے زور سے تکبیر کہی اور پھر فرمایا مبارک مبارک اسکے بعد
 آپ نے فوج سے آگے بڑھ کر ارجن دیو کا نام لیکر حجت کو پورا کیا۔
 ارجن دیو بھی اپنی جہاں فوج لئے حاضر تھا۔ بس لڑائی چھڑ گئی۔ مسلمان شہادۃ
 پر تلے ہوئے تھے اس لئے انہوں نے حملہ ایسا سخت کیا کہ راجہ کی فوج
 کے پاؤں اکھڑ گئے۔ راجہ ارجن دیو زخمی ہوا اور دو گھڑی میں اس کا
 کام تمام ہوا اور رات آگئی۔ ارجن کی ہلاکت سے اس کی قوم میں ہل چل
 مچ گئی اور رات بھر میں دور دور قاصد دوڑا دئے گئے تاکہ اسے اور وہر
 کے راجہ کو مدد کے لئے آجائیں دوسرے دن گیارویں محرم الحرام کو طلوع
 آفتاب کے بعد ہر ہر دیو جو راجہ ارجن کا بھائی یا بیٹا تھا اور کلیان راؤ
 کرنال کا راجہ مسلمانوں کے مقابلہ کے لئے آن پہنچے اور لڑائی شروع
 ہو گئی۔ کلیان راؤ کو فنون سپہ گری میں بڑا دخل تھا اس کا سپہ سالار

سے مقابلہ ہوا اور کلیان راؤ نے اپنے کرتب خوب دکھائے مگر سید رماح کی شمشیر خراشنگاہ نے اسے دو ٹکڑے کر دیا اور اس کی فوج میدان چھوڑ کر چل دی مگر ہر سردیو کی فوج نے سید رماح کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ متہر زلال نہا وندی اور فریدون کیا فی سید رماح کی مدد کو پہنچے اور گھوڑوں سے کود پڑے اور تلوار لیکر پلے تو سو کے قریب دشمن نہ تیغ کئے مگر سید رماح اور متہر زلال اور فریدون کیا فی اور متہر حمزہ اور شہاب نوفلی اس معرکہ میں شہید ہو گئے۔ اور امام صاحب کے متعدد ہمراہی جو مخالفوں کے تعاقب میں سرحد گیری تک گئے سب شہید ہو گئے۔ شہاب محدث اور ارغول کی پاکنڈی ہر کرن کے بھتیجے سے مدد بھیج رہی تھی اور ان کی مدد کے لئے قانون طویل اور حاجب علوی وغیرہ پہنچے اور ہر کرن کا بیٹا نند کرن اونکے پیچھے سے اون پر حملہ آور ہوا یہ حضرات دشمنوں کو مارتے مارتے دوریسی تک چلے گئے اور سب کے سب شہید ہو گئے ملک جو ہر خفیف زخمی ہوئے اور رفیقوں سے دور جا کر گھوڑے سے گرے اور ہمراہی ملک بچا ہوئے۔ الغرض گیارہویں محرم کی شام تک دو امام صاحب کے یار وفادار شہید ہو چکے تھے۔ چونکہ قبریں پہلے ہی روز کھودی گئیں تھیں اور ایک غار گنج شہیدان بھی مسلمانوں نے اپنے ہاتھوں سے بنالیا تھا اس لئے جو جو حضرات شہید ہوتے جاتے تھے ان کے رفیق موقع موقع سے قبریں سلاتے جاتے تھے ۱۲ دین محرم ۱۰۸۰ ہجری کو امام سید عبداللہ ناصر الملت والدین اور حضرت واجب التعظیم سید ابراہیم مع اپنے دوستوں کے پھر دشمنوں کے مقابلہ میں آئے اور ایک ہزار پینتیس مخالفوں کو قتل کر کے خود بھی خاک و خون کی منزلیں طے کر کے شہید ہو گئے۔

اور سلطان محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری مجاہدین فی سبیل اللہ کے لئے
 ہندوستان کا دروازہ کھول گئے جب تک ان صاحبوں میں سے ایک دو
 بھی زندہ تھے وہ اپنے شہید ساتھیوں کو گنج شہیداں میں پہنچاتے رہے اور
 باقی جو بے یار مددگار مقتول ہوئے تھے انھیں خدا کے اون ہاتھوں نے
 جنہوں نے کربلا کے شہیدوں کو مقدسوں میں سلایا تھا ان کی منزل گاہ میں
 پہنچایا میں نے اس واقعہ کو قصر عارفان سے نقل کیا ہے قصر عارفان
 اوس تذکرہ کا نام ہے جو سید احمد علی صاحب خیر آبادی نے فارسی میں
 لکھا ہے اور سید احمد علی صاحب مریدا و خلیفہ ہیں حافظ سید محمد علی صاحب
 خیر آبادی کے اور وہ خلیفہ ہیں حضرت شاہ سلیمان صاحب تونسوی رحمۃ اللہ
 علیہم اجمعین کے اور امام صاحب کا حال شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی
 نے اپنی کتاب الفاس العارفین میں ضرور لکھا ہے کیونکہ شاہ صاحب
 موصوف کے بزرگوں کی تنہیاں بھی حضرت امام ناصر الدین صاحب کی
 اولاد سے وابستہ ہے چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب الفاس العارفین میں
 فخر یہ لکھتے ہیں کہ میرے نانا کے مورث اعلیٰ امام ناصر الدین شہید سو فی تہی
 ایسے مقبول بارگاہ ہیں کہ اب تک آپ کے مزار سے فیض کا دریا جاری ہے
 میری تنہیاں کے خاندان میں سے ایک بزرگ ہیں شیخ عبد الغنی
 جو جلال الدین اکبر کے زمانہ میں گزرے ہیں اور جلال الدین اکبر
 اونکے کمالات و زہد کا از بس معتقد تھا مگر جسوقت سے اکبر اعظم کی طبیعت
 مذہب کی طرف سے بدل گئی تھی شیخ عبد الغنی صاحب نے اوس سے
 ملنا چھوڑ دیا تھا اور اس ضمن میں شاہنشاہ اکبر کو چتور گڑھ کے نسخہ کا
 خیال دامنگیر ہو گیا تھا وہ چتور گڑھ پر متواتر لشکر بھیج رہا تھا اور خود بھی

وہاں گیا تھا مگر چتور گر کسی طرح فتح نہ ہوتا تھا اور اکبر کی فوجیں ضایع ہو رہی تھیں اور بادشاہ نہایت پریشان خاطر رہتا تھا اسی جنگ و جدال کے زمانہ میں شیخ عبدالغنی صاحب امام ناصر الدین صاحب کی درگاہ میں سوئی پتہ آکر معتکف ہوئے تھے ایک شب آپ نے عالم بیداری میں دیکھا کہ درگاہ کے باہر سے بہت سے سپاہی مسلحہ اور ہاتھوں میں قلعة شکنی کے اوزار لے ہوئے اور مشکلیں جلائے ہوئے درگاہ میں آئے اور سپاہیوں کے آگے اونکا سردار بھی کچھ آلات اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھا جب وہ سردار باوقار امام صاحب کے مقبرہ میں داخل ہوا تو مزار شریف پھٹ گیا وہ سردار نورانی اوس مزار میں اور اوس کے پیچھے اوسی مزار میں اوس کے ساتھی گھسنے لگے جو لوگ باہر تھے اون سے شیخ عبدالغنی صاحب نے پوچھا آپ کون لوگ ہیں اور یہ کیا معاملہ ہے اون میں سے ایک صاحب نے کہا ہم لوگ شہداء ہیں اور ہمارے آقا نامدار امام ناصر الدین صاحب اس وقت چتور گر طعہ فتح کرنے گئے تھے اور ہمیں سات لے گئے تھے خدا کے فضل سے ہم نے وہ قلعہ فتح کر لیا اور شاہنشاہ اکبر کے حوالہ کیا اب وہاں سے واپس آ رہے ہیں شیخ عبدالغنی صاحب نے صبح ہی ایک خط اکبر اعظم کو لکھا کہ قاصد کے حوالہ کیا۔ خط میں لکھا کہ میں نے شب کو جاگتے میں یہ تماشا دیکھا ہے امید ہے کہ عنقریب چتور گر طعہ فتح ہو جائیگا آپ اپنے دل میں تردد و پریشانی کو راہ نہ دیجے۔ چنانچہ شیخ کے لکھنے کے بموجب جلد چتور گر طعہ پر اکبر اعظم کا قبضہ ہو گیا اور اس کے شکریہ و نیاز میں بارہ گاؤں حضرت امام ناصر الدین صاحب کی درگاہ کے نذر کئے اور اوں گاؤں کا متولی شیخ عبدالغنی صاحب کو کیا۔ حضرت سید محمود بچار صاحب ہاڑ کوٹ کے راجہ جینکا مزار دہلی میں بارہ پلہ

کے پاس بنا ہوا ہے امام صاحب کی ہی اولاد میں جنکی تعریف میں کہا گیا ہے
گلشن ہند فیض قدرت یافت ہوا سر و گلزار بنی سید محمود و بھار
غیاث الدین بلبن اور شاہنشاہ اکبر نے چاہا تھا کہ امام ناصر الدین
صاحب کے مزار پر ایک عالی شان مقبرہ بنائیں مگر ایسا ہوا کہ ہرگز ایسا نہ کرنا
یہاں قدم قدم پر شہداء آرام فرما رہے ہیں اور یہاں کی خاک کا ہر ذرہ خون
شہیداں کا یا قوت بنا ہوا ہے کن ہاتوں کی تاب و طاقت سے جو انھیں
ادھر سے ادھر کرے جب امام صاحب کی شہادۃ کی خبر دہان میں پہنچی
تو آپ کے صاحبزادوں اور سارے گھروالوں نے رو رو کر قیامت برپائی
مگر فوراً سوئی پت آنا مناسب سمجھا چار برس کے بعد آپ کے تیسرے فرزند
سید حسین ذوالشہب مع شریف ابوالبرکات اور خواجہ عبدالرحمن
اور ہلال کے سوئی پت آئے اور ایک سال سے زیادہ سوئی پت میں ٹھہر کر
اور مزارات کی درستی کر کے واپس خراسان کو چلے گئے جب مسلمانوں کا
پورا تسلط ہندوستان میں ہو گیا تو آپ کی اولاد ولایت خراسان سے
سوئی پت میں آ بسی اور اب ماشاء اللہ متعدد گھران سادات عالی مقام
سوئی پت میں موجود ہیں یہ حضرت سید عبداللہ ناصر الدین امام عالی مقام
میرے نانا میر امام الدین صاحب کے مورث اعلیٰ ہیں۔ میر امام الدین صاحب
کی صاحبزادی ہیں میری والدہ صاحبہ محترمہ شمس النساء بیگم صاحبہ جو بی بی
عمدہ بیگم صاحبہ بنت مولوی ناصر جان کے بطن سچیا ہوئیں جب مولوی
ناصر جان صاحب اپنے والد ماجد شاہ محمد نصیر صاحب کی زندگی
میں فوت ہو گئے تو شاہ محمد نصیر صاحب نے چاہا کہ بیٹے کے داماد کو اپنا
جانشین بنائیں اور لکھ جائیں کہ میرے بعد میرا پوت داماد میرے سجادہ پر

بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سب مریدین و متفقین ان سے رجوع کریں
 مگر میرے نانا صاحب نے دست بستہ کہا کہ حضرت مجھے معاف کیجئے تین بار میں
 نہیں اٹھا سکتا۔ ایک سلسلہ تعلیم و تعلم کا شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان سے
 مجھے پہنچا ہے اوس سے مجھے فرصت نہیں ہوتی پھر اسی خاندان کا سلسلہ درویشی
 مجھے متعلق طالبوں کو یہ بھی سکھاتا ہوں پھر اپنے جد اعلیٰ امام ناصر الدین شہید کا
 سلسلہ ابائی میرے سر ہے اب سب کو چھوڑ کر اس طریق محمدیہ کی کیونکر شاعت
 کروں آپ نے جب اس خدمت کو لقبول فرمایا تو بعد وفات شاہ محمد نصیر
 صاحب کے بی امانی بیگم صاحبہ خواجہ میر درد صاحب کی پوتی یعنی شاہ
 محمد نصیر صاحب کی بہو صاحبہ نے میاں ناصر میر صاحب کو گدھی پر بٹھا دیا۔
 نانا صاحب عربی کے بڑے ادیب اور شاعر تھے اور آپ کا ایک یوان
 عربی کا اور ایک دیوان فارسی کا اور ایک فارسی کا اور اردو کا کلام سب
 قدر میں ضایع ہوا اردو میں آپ شاہ محمد نصیر صاحب کے شاگرد تھے
 اور اونکی خوشنودی اور ادب کے پاس سے اردو میں نعم تخلص فرماتے
 تھے۔ آپ نے بتاریخ ۲۹ ذیقعد ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۵۷ء انتقال فرمایا اور
 خواجہ میر درد صاحب کے پائین دلیرہ سے باہر جانب جنوب دفن کئے گئے
 مزار آپ کا اب تک نمایاں ہے نانا صاحب علاوہ علوم و فنون اور سلوک
 فقر کے اور بہت سے کمالات رکھتے تھے چنانچہ محل سازی میں شہر دہلی
 کے اندر آپ بیکتا گئے جاتے تھے لال قلعہ کے شاہزادہ اکثر اس فن میں
 آپ کے شاگرد تھے۔ جس طرح میر پنجہ کش صاحب مرحوم کی دصلی اشرفیوں کو
 فروخت ہو جاتی تھی اسی طرح ان کی بات کی نخل کی جوڑی دو دو سو
 ڈھائی ڈھائی سو کو قدردان بادشاہزادے لیجاتے تھے میرے والد ماجد نے

بھی علاوہ اور کمالات کے اس فن کو بھی اپنے خسر سید امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔

میر ہوان جام

سیدی سندی والدی ماجدی حضرت میر محسن علی صاحب
زیدی واسطی پہلوی محمدی وارث کمالات حضرت
درد نور المصطفیٰ پور ہما

جب میری والدہ ماجدہ بی شمس النساء سکیم صاحبہ کی عمر بارہ سال کی ہوئی
تو آپ کے والدین کو انکی شادی کی فکر ہوئی مگر خاندان میں کوئی لڑکا نہ پایا گیا
تو نانا صاحب نے اس بات کو نواب زین العابدین خاں صاحب اور
نواب شیر جنگ خاں صاحب سے کہا یہ دونوں امیر اور رئیس سی جلیون کے
کوچہ میں رہتے تھے اور شہر کے امراء نے باوقیر میں شمار ہوتے تھے خصوصاً
نواب زین العابدین خاں صاحب کیونکہ آپ خواجہ ابو یوسف ہمدانی
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے تھے خواجہ ابو یوسف ہمدانی سالار سلسلہ نقشبندیہ
ہیں اور آپ کے خلیفہ حکیم سنای جیسے صاحب کمال گزری ہیں نواب
زین العابدین خاں صاحب کے ملنے والے ایک سید میر عصمت علی صاحب
سیدھے ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ نواب صاحب نے ان سے اسکا تذکرہ
کیا کیونکہ میر صاحب بڑے رسا کار تھے اور انھیں میر صاحب کی معرفت
میرے والد ماجد کی نسبت اس خاندان میں قرار پائی اور خانہ دامادی کی
شرط کے ساتھ میرے والد ماجد کی شادی میری والدہ صاحبہ محترمہ سے ہو گئی

میر امام الدین صاحب اور بی عہدہ بیگم صاحبہ اور اونکی والدہ بی امانی بیگم صاحبہ خواجہ میر درد صاحب کی پوتی میرے والد ماجد کو اپنے دل خواہ داماد پا کر بہت خوش ہوئیں اب یہاں ضرور ہے کہ فقیر ناضر تیر کا اپنے والد ماجد کے حب و نسب کا مختصر بیان کر دے کیونکہ مفصل حال تو فقیر فراق نے اپنے بزرگوں کا اپنی کتاب **دودمان فراق** میں لکھا ہے۔ واضح ہو کہ سادات بلگرام سادات مارہرہ شریف سادات بارہ سادات گلا دھٹی ضلع بلند شہر سادات سینٹھ سید ابوالفرح واسطی کی اولاد ہیں ان سادات نے اپنے اپنے عہد میں جو ترقی اور جو جاہ و حشم حاصل کئے ہیں وہ اظہر من الشمس ہیں اور ہم سب کے نسب نامہ بالکل ایک اور سارے ہندوستان میں خانہ بجانہ ملتے ہیں۔ سید ابوالفرح واسطی امام زید شہید بن امام زین العابدین علیہما السلام کے فرزند ہیں آپ کے صاحبزادہ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں ہندوستان آئے اور بلگرام اور بارہ تک پھیل کر بس گئے میرے جد اعلیٰ کی جاگیر سکندر لودھی کے وقت میں قصبہ لونئی سے گدہ کلیشر تک تھی اور میرے اکثر اجداد منصب دار اور ہفت ہزاری اور پنج ہزاری گزرے ہیں چنانچہ سید محمد صدیق نام جن سے مجھ تک چھٹی پشت ہے محمد شاہ پیا کے عہد میں ہفت ہزاری منصب دار تھے اور اس کے بعد بھی میرے دادا صاحب تک جاگیر اور دہات باقی تھے جب سے مغلیہ کی سلطنت میں ضعف آیا تھا اوسکے امیر امر ابھی پشت ہوتے جاتے تھے ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں اس جاگیر کا خاتمہ ہو گیا تھا مگر سادات اور فرامین شاہی موجود و محفوظ تھے اور والد ماجد نے چاہا تھا کہ اسکا استغاثہ پر یوی کونسل لندن میں کیا جاوے اور اوسے واگذاشت کرا یا جاوے چنانچہ مسٹر جوزف فرانسس وکیل نے بعد ایک

جُرْعَةُ

خواجہ میر درد صاحب کلسلہ درویشی

هُوَ النَّاجِي وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

اما بعد فهذه السلسلة من مشايخي في الطريقة المحمدية

النقشبندية رضوان الله تعالى عليهم اجمعين

الهي بحمته شفيع المذنبين رحمة للعلمين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

الهي بحمته خليفه رسول الله حضرت ابوبكر صديق رضى الله عنه

الهي بحمته صاحب سول الله حضرت سلمان فارسي رضى الله عنه

الهي بحمته قاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق رضى الله عنه

الهي بحمته حضرت امام جعفر صادق رضى الله عنه

الهي بحمته حضرت سلطان العارفين حضرت بايزيد بسطاوى رضى الله عنه

الهي بحمته خواجہ ابوالحسن خرقاني رضى الله عنه

الهي بحمته حضرت خواجہ ابوالقاسم گرگاني رحمة الله عليه

الهي بحمته حضرت خواجہ ابوعلی فارمدی رحمة الله عليه

الهي بحمته حضرت خواجہ ابویوسف هملاني رحمة الله عليه

الهي بحمته حضرت خواجہ جوهان حضرت خواجہ عبد الخالق عجمي اني رحمة الله عليه

الهي بحمته حضرت خواجہ عارف ريوي رحمة الله عليه

الهي بحمته حضرت خواجہ محمد الطاهر فغنواي رحمة الله عليه

اهل بچرمت حضرت خواجه عزیزان علی رامیتنی رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه محمد بابا ساسی رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت سید امیر کلال رحمة الله عليه
 اهل بچرمت خواجه گان پیر پیران حضرت خواجه سید و الدیر نقشبند بخاری رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه علاؤ الدین عطار رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت مولانا یعقوب چرخي رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه عبید الله احمر رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه مولانا محمد زاهد رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه محمد درویش رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه امکنی رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه محمد باقی رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت امام ربانی محمد الف ثانی شیخ احمد سرهندی رحمة الله عليه
 اهل بچرمت عزة الوثقی حضرت خواجه محمد معصوم رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه حجة الله نقشبند ثانی رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه محمد زبیر رحمة الله عليه
 اهل بچرمت امیر المحدثین امام الناصر خواجه محمد ناصر رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت فرید الفرح حضرت خواجه میر دم غریب نور الناصر رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خلیو الناصر معروف ببخواجه میر اثر رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه ضیاء الناصر مشهور ببخواجه میر المخلص رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه محمد نصیر متخلص ببخواجه رحمة الله عليه
 اهل بچرمت حضرت خواجه محمد ناصر خان متخلص ببخواجه رحمة الله عليه

الہی بجرمت حضرت خواجہ مولوی سید امام الدین ناصر مخلص بہ غم رحمۃ اللہ علیہ
 الہی بجرمت حضرت خواجہ سید محسن علی مخلص بہ ملال رحمۃ اللہ علیہ
 الہی بہ کسرت و غم بخت خاک راہ درو مندان، فقیر حقیر ناصر نذیر فراق عاقبت
 جملہ بادۂ نوشتان بینخت - درد -

بخیار گران آمین آمین شہ آمین

پہودوان جام

حضرت خواجہ میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ یا باغچی شریف

جب خواجہ میر درد صاحب اور آپ کے والد بزرگوار برہہ کے نالہ سے شاہجہان آباد میں آکر
 رہے تو ہر پرور بیگم نے ایک قطعہ زمین کا ترکمان دروازہ کے باہر ٹرک سے ملا ہوا
 مدفن کے لئے نذر کیا اوس میں خواجہ محمد ناصر صاحب کے ہی عہد میں ایک عید گاہ بنائی
 گئی اور قبرستان کے لئے ایک حصہ زمین کا خاص کر کے ساری زمین کو چین اور
 گلستان بنا دیا گیا جس میں امرود - انار - گوتر - کھرنیوں کے قطعہ تھے زرکاری بھی
 پیدا ہوتی تھی پھلوں بھی رنگارنگ تھی خواجہ محمد ناصر صاحب مع اپنے عزیزوں اور
 دوستوں اور مریدوں کے اپنی عید گاہ میں جا کر عیدین کی نماز ادا کرتے تھے
 گوستان کے لئے حصہ الگ الگ کر کے عام اجازت دیدی تھی کہ جس مسلمان کا
 جی چاہے اپنا مردہ اس میں دفن کرے یا غنچی کی بہار ایک سو برس تک ہستو
 ترقی پر تھی ایک تہ خانہ بھی مختصر سا اس میں بنوایا گیا تھا تاکہ طالب خدا اس میں
 بیٹھ کر چلہ کشی کریں اوس تہ خانہ کے اوپر ایک عمارت بھی بنائی گئی تھی جسے
 بارہ دری کہتے تھے اور اوس بارہ دری میں بیٹھ کر ہر جمعرات کو نیاز فاتحہ کیجاتی تھی

اور سینکڑوں آدمی حاضر ہوتے تھے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ حضرات ایک گول چار دیواری کے اندر مدفون ہیں مگر اس گول دایرہ کے چاروں طرف بہت سے حطیر بنے ہوئے تھے اور ان میں خواجہ میر درد صاحب کے پیر بھائی اور خلفاء آپ کے دفن تھے اور حطیروں کی دیواروں میں روشنی کے لئے طاق تھے دیوار میں شاہجہانی اینٹ کی استوار بنی ہوئی تھیں مگر اس چرخ نگاری کو بزرگوں کے ساتھ خدا جانے کیا میر ہے کہ اس باغیچہ کو دیران کر دیا حطیر کھود ڈالے وہ اشجار سایہ دار تناور و تنومند جو خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ کے مزاروں پر نورانی ملائکہ کی طرح اپنی شاخوں کے زمر دین پر پھیلائے سایہ افکن تھے سب کلہاڑیوں اور آروں کے نیز دندانون سے کٹ کر کام آئے گویا خواجہ میر درد صاحب نے اپنی بارہ درسی اور باغیچی اور عبادت خانہ کی تباہی کے لئے ہی یہ شعر موزون فرمایا تھا۔

گزاروں ہون جس خواب پر کہتے ہیں دانکے لوگ
ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا وہ باغ تھا

چونکہ بڑی بڑی چار دیواریاں حطیروں کی جن سے خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب وغیرہ حضرات کا دفن محفوظ تھا وہ نہ رہیں تو پھر حضرات کے مزارات کی بے ادبی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ گدھے گھوڑے بیل بکریاں گائے بھینس اور بعض اوقات کتے بھی مزاروں پر چڑھ آتے ہیں گندگی کر جاتے ہیں اور حطیروں کے ڈھادینے سے سینکڑوں خاندانی مزارات اور متعدد خلفاء اور اولیا اور صلحا کے مزارات ٹوٹ پھوٹ کر ہموار ہو گئے اور ان پر انسان و حیوان چلتے پھرتے ہیں۔ فقیر فراق دیکھتا ہے اور کانپتا ہے مگر مرے از غیب برون آید و کاری بکند۔
نواب فیض احمد خاں صاحب بن نواب نجف خاں صاحب

اقرار نامہ لکھوانے کے اون سادات اور فرامین کو لندن بھیج دیا تھا مگر قضا و قدر اس کے خلاف تھی غدر ۱۸۵۷ء برپا ہو گیا مسٹر جوزف صاحب کو نالایق باغیوں نے بے گناہ قتل کیا اور وہ کاغذات بھی ولایت کے ولایت میں رہے۔ مسٹر جوزف چلتی قبر کے پاس رہتے تھے عوام الناس انکی حویلی کو اب تک جو رس صاحب کا کمرہ کہتے ہیں۔ میرے والد ماجد جامع الکمالات تھے آپ نے اپنے والد ماجد سے تحصیل تمام کی تھی اور حدیث میں کچھ مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی سے استفادہ کیا تھا کیونکہ اجدائی سکونت ہماری شہر دہلی میں حسن خان کے پھاٹک کے پاس چلی آتی تھی جب داماد بنکر خواجہ میر درد صاحب کی اہلیت میں شامل ہوئے تو سلوک محمدیہ نقشبندیہ کو اپنے خیر امام الدین ناصری سے مکاحقہ حاصل کیا اور مولانا شاہ احمد سعید صاحب اور شاہ عبدالغنی صاحب نقشبندی مجددی سے جو میرزا جانچا ناں صاحب صاحب کی خانقاہ کے آفتاب مہتاب تھے حاصل کیا خط نستعلیق کو اپنے والد ماجد سے سیکھا وہ میر پنچ کش صاحب رضوی کے شاگرد رشید تھے۔ مگر کچھ کچھ اصلاح اپنے والد ماجد کے استاد یعنی میر پنچ کش صاحب سے بھی لی اور چونکہ بارہ درمی کے قریب نواب زین العابدین خان صاحب کے دیوان خانہ میں غرض رہتے تھے کچھ اون سے بھی تعلیق کی مشق کی۔ اخون صاحب قندھاری بھی خطاطی کے استاد شمار ہوتے تھے فارسی شعر و سخن میں اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے اور اردو شاعری میں مومن خان صاحب برسوں اصلاح لی خواجہ میر درد صاحب کے پاس ادب اپنا تخلص ملال کرتے تھے غدر سے پہلے آپ نے دو دیوان (ایک اردو کا ایک فارسی کا) مرتب کر لئے تھے جو غدر میں تلف ہوئے پور غدر کے آپ نے پھر کبھی شعر نہیں

اگر کوئی دوست شعر کہنے کے لئے تقاضہ کرتا تو فرماتے بھائی شعر و شاعری کل لطف لال قلعہ اور شہر کی آبادی کے ساتھ گیا۔ کہاں جا کر غزل پڑھیں اور کسے سنائیں۔ فقیر ناصر نذیر فراق نے حضرت چالیس برس سے زیادہ فیض حاصل کیا اور آپ کی کفش برداری کی اور الحمد للہ کہ آپ نے اپنے وصال سے پہلے تمام فیوض اور کمالات جو حضرت کو اپنے خاندان اور حضرت خواجہ میر درد صاحب کے خاندان سے پہونچے تھے برضا و رغبت مجھے عطا فرما گئے۔

فن موسیقی میں آپ کو دستگاہ تھی اور اس فن خاص میں آپ میر ناصر احمد صہبائی کے شاگرد تھے اور چونکہ استاد کامل سے اس فن کو حاصل کیا تھا اس لئے جب کسی گویہ قوال کے سامنے کچھ آپ مشق کرتے تو قوال

اہمیت خاں نام ایک گویہ دہلی کے حضرت شاہ محمد نصیر صاحب کے مرید تھے اور ننگے گھر میں اولاد نہ ہوتی تھی پر و مرشد سے بار بار عرض کرتے تھے کہ حضور اولاد کی واسطے دعا فرمائیں ایک دن آپ نے کہا اہمیت خاں تمہارے گھر میں ایک لڑکی پیدا ہوگی وہ لڑکی تم سید کو دیدینا ہے آج شب کو تمہارے حق میں دعا کی تھی اور عالم غیب سے یہ ایسا ہوا ہے حضرت کی دعا کے بموجب اہمیت خاں کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی اور جب وہ لڑکی جوان ہوئی تو اہمیت خاں نے اس کا عقد میر جعفر علی نام ایک سید زادہ سے کر دیا قصہ ڈاسنہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے نو مہینہ کے بعد اہمیت خاں کے ہاں نواسہ ہوا اور وہ نواسہ کو لیکر شاہ محمد نصیر صاحب کی خدمت میں لائے اور فرمایا حضور اس بچے کے لئے دعا کر دیجئے اور اس کا نام بھی رکھ دیجئے آپ نے فوراً دعا کی اور فرمایا اہمیت خاں تیرا یہ نواسہ بڑا نام آور ہوگا اور اس کی شہرت دور دور تک ہوگی ہم نے اس کا نام ناصر احمد رکھ دیا ہے۔ آپ کی دعا میں ناصر احمد کو خوب پہلی اہمیت خاں صاحب کمال گوچہ تھے انہوں نے علم موسیقی اپنے نواسہ کو کما حقہ سکھا دیا۔ خیال۔ دہرہ چتر نگ۔ اور چھ سراگ چھتیس راگین میں ناصر احمد حلق سے بھی ادا کرتے تھے اور بین میں بھی بین کاری میں ہندوستان کا پیشہ درون میں ممتاز تھے وہ اپنے تین سید جانتے تھے اور دلی میں بڑے وقار سے رہتے تھے یا تو حضرت ابو ظفر بادشاہ دہلی کے سامنے بن بجاتے اور گاتے تھے یا اپنے پیر و مرشد خواجہ محمد نصیر صاحب کے سامنے بارہ درمی میں حاضر ہو کر۔ اور اگر کوئی امیر رئیس والی ملک باہر سے آکر چاہتا کہ میر ناصر احمد کو بلا تو ہرگز مجبوری نہ کرتے۔ لال قلعہ کے اکثر شاہزادے انکے گھر پر آکر سنا سیکھتے تھے اور یہ انہیں برا بھلا کہتے تھے

اور گویہ سخت متحیر ہوتے اور کہتے آپ کو بیرون کی اولاد سمجھ کر میر ناصر احمد صاحب نے اس طرح یہ فن سکھایا کہ اگر کوئی پیشہ درسیکھتا تو بس اس سے زیادہ نہ ہوتا افسوس ہے کہ آپ نے یکم رجب ۱۳۵۷ ہجری کو رحلت فرمائی اور فقیر فراق نے یہ تالیف بھی

قطعہ تالیف

والدی ماجدی خجستہ سیر	میر عمن علی چون رحلت یافت
جان من سوختہ زنا رالم	دل من دلغہ خجستہ یافت
بخت بیدار داشت در دنیا	شرف و علم مال دولت یافت
خوش بیان خوش کلام و خوش قنیر	در ازل بہرہ فصاحت یافت
زیدی و واسطی و آل نبی	از علی مرتضی سیادت یافت
در طریقت کمال حاصل بود	در شریعت چو استقامت یافت

بقیہ حاشیہ متعلق صفحہ ۲۳۲ اور وہ ازراہ قدر دانی سنئے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ خواجہ میر درد صاحب کی بارہ درمی کے پاس آپ کی مسجد کے عقب میں انکا مکان تھا۔ ہمارا راجہ کپور تھلہ جب دہلی میں تشریف لائے تو انہوں نے انہیں بلا کر سناچا ہا میر ناصر احمد صاحب کے صاف انکار کیا۔ ہمارا راجہ نے کہا بھیجا لو گری کرو گے انہوں نے کہا کر لو گنا ڈھائی سو روپیہ باہور لو گنا۔ ہمارا راجہ نے کہا دیا جائیگا چنانچہ ہمارا راجہ کپور تھلہ انہیں سات لے گئے اور ایسی قدر دانی فرمائی کہ تادم مرگ پھر دلہنسنے والیں نہ آئے اور وہیں انتقال کیا اب اونکی اولاد وہیں رہتی ہے اور اس وقت ہمارا راجہ کپور تھلہ کے والی ہیں ادنیٰ اولاد کی دستگیری کرتے ہیں۔ حالانکہ صحر کے مقام پر سٹوہ میں میر ناصر احمد صاحب کے صاحبزادہ سے فراق کی اتفاقیہ ملاقات ہو گئی تھی بعض تذکروں میں اور لاکشور صاحب کے مطبع میں جو خواجہ میر درد صاحب کا دیوان چھپا ہے اس کے خاتمہ میں بے تحقیق لکھ دیا ہے کہ میر ناصر احمد خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ ہیں۔ اور انکی جگہ سجادہ نشین ہیں یہ سخت غلطی ہے اور تذکرہ نویسوں نے اس طرح خواجہ صاحب کے حالات لکھنے میں اور بھٹو کرین کھائی ہیں اس واسطے فقیر فراق نے اس حاشیہ میں لکھ دیا اور سمجھا دیا کہ میر ناصر احمد صاحب

سوائے میر درد کے خواجہ میر درد صاحب کے خاندان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

بود تا سبچ اولین ز رجب چون اذین خاکدان خست یافت

ہاتق غیب از فراق حنین

سال او گفت عیش و جنت یافت

ایک بار میں نے ایک درویش سے جنگا میں انہیں معتقد تھا عرض کی کہ آپ مجھے حضرت علی مرتضیٰ کی زیارت کروادیکجے انہوں نے کہا یہ کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ دیکھ کچھ آج رات کو جب تیرا باپ ملل کی چادر سے اپنا منہ ڈھانک کر سوئے تو چپکے چپکے جا کر اسکے منہ پر سے چادر ہٹا کر اس کی صورت دیکھ لیا بس تجھے علی کی زیارت ہو جائیگی میں نے کہا واہ حضرت میں اپنے باپ کا منہ جاگتے میں روز دیکھتا ہوں سوتے میں دیکھوں گا تو کیا ہوگا مجھے تو حضرت علی کی زیارت کرائیے شاہ صاحب نے فرمایا باا تیرے باپ کی صورت بالکل علی جیسی ہے وہ تو نے نہیں دیکھی ہے رات کو دیکھو گا تو معلوم ہو جائیگا۔ میں نے کہا بہتر ہے گرمی کا موسم تھا حضور والد ماجد صحن چبوترہ پر عشاء کی نماز پڑھ کر سو رہے تھے اور مجھ روں کی وجہ سے ایک ملل کی چادر سے سراپا ڈھانک رکھا تھا میں نے بہت اطمینان کے ساتھ آپ کے چہرہ مبارک پر سے دوپٹہ کا کونا سرکایا اور میں نے اپنے والد ماجد کے چہرے کا وہ عالم دیکھا کہ میں حیران ہو گیا اور جب حیرت بڑھی تو میں نے ایک چیخ ماری اور لڑکھڑا کر زمین پر گر اس چیخ سے والد ماجد کی اور جو صحن میں سوتے تھے آنکھ کھل گئی۔ بہنوں نے آکر مجھے اوٹھایا مگر میں نے کسی سے یہ حال نہ کہا صبح اوٹھ کر والد ماجد نے کہا میرے ساتھ آؤ اور مردانہ مکان میں لیجا کر ادن شاہ صاحب نے کہا آپ نے اس بچہ کو کیوں پریشان کیا شاہ صاحب نے فرمایا سنو اس نے ہم سے کئی بار ایسا کہا تھا ہم نے جوابات سچی سچی تھی وہ اس سے کہہ دی اگر آپ کو ناگوار ہوا ہے تو معاف کر دیجیے

والد ماجد نے فرمایا آپ کا گھر ہے جب تک جی چاہے رہیے مگر آئندہ پھر کوئی اور سبق
 نہ بھیکگا۔ شاہ صاحب جب تک ہمارے مکان پر مقیم رہے برابر یہی کہتے رہے پھر
 اپنے باپ کا ادب بہت کیا کرتا باپ اہل سید ہے۔ یہ درویش خشتی سلیمانی اور
 پنجاب کے رہنے والے تھے اور چلتے پھرتے ہمارے ہاں آگے تھے۔ دیوان
 والد ماجد کے تلف ہو ہی گئے مگر غدر ۱۲۵۵ء کے بعد جو خطوط فارسی آپ نے
 ضرورتاً لکھے تھے ان کے مسودہ میرے ہات آگئے اور میں ۱۲۸۱ء عیسوی میں
 ان کی ایک انتا تیار کر کے اس کا نام **النشای بنیظیر** رکھا وہ تبرک گھر میں
 موجود ہے ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے ارادت خان واضح کے پنج رقم
 دیکھ رہے ہیں آپ نے اپنی وفات سے چند روز پہلے وصیت کی کہ خواجہ محمد ناصر
 صاحب اور خواجہ میر درد صاحب تمہارے نانا بڑے صاحب تہہ رویش
 گزرے ہیں انہوں نے دنیا پر لات ماری تھی اور فقر کو بادشاہی شان پر
 رکھا تھا۔ ہمارے بعد تم اس فقر کو دنیا کے بدلہ فروخت نکرنا اور در بدر یہ کہتے
 نہ پھرنا کہ ہم خواجہ میر درد صاحب کے نواسہ ہیں تم ہمارے مرید ہو جاؤ اور
 نذرانہ لاؤ۔ البتہ اگر کوئی مخلص تم سے خواجہ صاحب کے فقر و سلوک کو تم سے
 پوچھے تو تم اسے لٹہ بنا دینا اور کسی طرح دریغ نہ کرنا۔

۱۲۸۱ء

میری والدہ صاحبہ کی ولادت ۱۳ صفر ۱۲۸۱ء ہجری مطابق ۲ جولائی
 دوشنبہ کے دن ہوئی آپ نے اپنے والد ماجد خواجہ سید امام الدین ناصر سے
 خاندانی علوم پڑھے اور اپنی نانی بی امانی بیگم صاحبہ اور اپنی والدہ عہدہ بیگم
 صاحبہ سے خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے خاندانی اسرار
 ظاہری و باطنی حاصل فرمائے۔ آپ کی شادی رجب ۱۲۹۶ء ہجری مطابق مئی
 ۱۲۹۶ء کو میرے والد بزرگوار سے ہوئی اور ۲۳ جمادی الاخرہ ۱۲۹۶ء مطابق

۱۴۔ اپریل ۱۸۵۲ء روز چہار شنبہ میرے بڑے بھائی خواجہ سید ناصر سلطان عرف سید محمد امیر صاحب پیدا ہوئے پھر ۳۔ ربیع الاول ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق ۵ دسمبر ۱۸۵۳ء کو میری بہن فخر النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں پھر ۵۔ شعبان ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق یکم اپریل ۱۸۵۴ء روز چہار شنبہ میری دوسری بہن منور النساء بیگم پیدا ہوئیں پھر ۵ اشوال ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق ۱۵۔ اپریل ۱۸۵۴ء شنبہ میری تیسری بہن اشرف النساء بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں پھر ۳۔ ربیع الاول ۱۲۷۱ھ ہجری روز چہار شنبہ مطابق ۱۶۔ اگست ۱۸۵۴ء فقیر حقیرناچیز ناصر زید فراق دہلوی مولف میخانہ ورد

پیدا ہوا۔ پھر، ربیع الاول ۱۲۷۱ھ ہجری مطابق میری چھوٹی بہن مشرف النساء بیگم پیدا ہوئیں۔ میری اکا بھائی خواجہ سید ناصر سلطان عرف سید امیر صاحب نے چشتیہ۔ نظامیہ سلیمانیہ طریقہ میں بیعت کر کے سخت مجاہدہ کیا اور کمال حاصل کیا اون کے بعد مجھ فقیر فراق کو بھی چشتیہ۔ نظامیہ۔ سلیمانیہ کی طرف رغبت پیدا ہوئی اور میں نے پیر دستگیر فلک رخش حضرت خواجہ السخیش صاحب تونسوی سجادہ نشین خواجہ محمد سلیمان صاحب رحمۃ اللہ علیہما سے بیعت کی اور تونسہ مقدسہ میں حاضر باشی کی سعادت بھی حاصل کی بھائی صاحب قبلہ نے بتاریخ ۳۔ صفر ۱۲۷۱ھ انتقال فرمایا۔ میری بڑی بہن کی شادی سید امراؤ علی صاحب ساکن سینٹھ ضلع بلند شہر سے ہوئی جو ذات کے صحیح نسب سید زیدی واسطی تھے ان بہن کے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی ہے ان پانچوں بھائیوں میں سید محمد علی مشطّر تخلص کو فن شعر سے خاص مناسبت ہے اور صاحب دیوان شاعر اور میرا شاگرد ہے۔ منجھلی بہن منور النساء بیگم صاحبہ شادی ۹ ماہ بعد ۱۔ رمضان ۱۲۷۱ھ ہجری کو انتقال کر گئیں اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی اون سے چھوٹی بہن اشرف النساء بیگم صاحبہ بقیہ حیات ہیں شرافت حسین اور

ان کی شادی چھوٹی زاد بھائی سے ہوئی جھکنا سید محمد حسین صاحب حضرت سید امیر زیدی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محمدی صاحب مہدی الدین کے خلیفہ اول تھے

لیاقت حسین نام دولڑکے اور دولڑکیان اونکی ماشاء اللہ اس وقت تک خوش و
 خورم ہیں۔ سبکے کچھوٹی بہن مشرف النساء بیگم بھی بفضل الہی زندہ اور موجود ہیں
 اونکے شوہر مولوی عبد المجید صاحب ساکن قصبہ گٹھوالی ضلع بلند شہر کے سندی سید ہیں
 ان بہن کے دولڑکے اور دولڑکیاں ہیں فقیر ناصر ندیر کا ایک نکاح ۲۴۔ محرم سن ۱۳۸۶ ہجری
 مطابق دوسری نومبر ۱۹۸۸ء روز دوشنبہ میر واحد علی صاحب وکیل کی صاحبزادی
 حمید بیگم سے ہوا جو ۲۵ بیچ الاول سن ۱۳۸۶ ہجری مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۸۸ء روز چہار شنبہ
 شہر آگرہ میں فوت ہو کر وہیں مدفون ہوئیں پھر میرا دوسرا نکاح ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۸۷
 مطابق ۲۳ جولائی ۱۹۸۹ء کو مسماۃ عباسی بیگم صاحبہ بنت میر ظریف صاحبہ برادر
 میر عرب صاحب سے ہوئی یہ دونوں بھائی شرافت و نجابت اور وضعداری میں ٹہلی
 کے مشہور حضرات سے تھے عباسی بیگم صاحبہ کے بطن سے فقیر خانہ مین وقتاً فوقتاً
 بارہ بچے پیدا ہوئے جن میں سے دولڑکیان اور ایک لڑکا مولوی سید ناصر خلیق زندہ
 ہیں سلمہ اللہ تعالیٰ بڑی لڑکی کا عقد قاضی مظہر الحق سب انکسٹر پولیس ساکن مہم ضلع
 رہائش کے ہوا قاضی مظہر الحق صدیقی ہیں اور اونکا حسب نسب مشہور و معروف ہے
 شاہ محمد رمضان بھی سے (جو انکے بڑے تھے) زمانہ واقف ہے۔ بڑی لڑکی کا نام
 امۃ الناصر عرف فتح جہاں بیگم ہے دوسری لڑکی میری میر سے بھتیجہ سے منسوب ہے
 جسکا نام سید صاحب میر ہے اس لڑکی کے دو بچے ہیں ایک کا نام سید ناصر جان ہے
 اور دوسرے کا نام رئیس الناصر ہے دوسری لڑکی کا نام ناصرہ بیگم عرف شیرجہاں بیگم
 ہے پر خورہار سید ناصر خلیق سلمہ ربہ کی شادی میر فضل علی میرے چچا زاد بھائی کی
 دختر نیک اختر سے ہو گئی ہے جسکا نام صفیہ بیگم ہے۔ پر خورہار ناصر خلیق کو خدائے
 صاحب اولاد بھی کر دی ہے۔ ایک لڑکی شیرخوار ہے جسکا نام شمس الناصر بیگم رکھا
 ہے۔ میرے دوسرے بھتیجہ کا نام سید ناصر میر ہے۔ سید ناصر میر میرا بھتیجہ منشی

نسبنا حکیم سیدنا صمدیر فراق دہلوی مؤلف میخانہ درد

[illegible]

دہلوی جاگیر دار کرنا ل کے دل میں خدا نے اس آستانہ کا درو
 ڈال دیا اور آپ خواجہ میر درد صاحب کی درگاہ سدا رہنے کے لئے فرشتہ غیبی بنکر
 کھڑے ہو گئے اور میان ابوالحسن صاحب سے اسکا تذکرہ آیا یہ کریم الصفات بھی اس کا خیر
 کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور ان حضرات نے زکیر کثیر صرف کر کے اس درگاہ میں عید گاہ
 کو چھت واد مسجد بنا دیا چھت میں لوہے کے گرد ورون پر لداؤ ہے پتھر کا چونکہ یہ درگاہ
 ورختون کے کاٹ ڈالنے سے چٹیل میدان ہو گئی تھی اسلئے زابرون کو نہ وہ سوپ
 کی پناہ تھی نہ بارش کی اب بہت اطمینان سے اس مسجد میں زایر ٹھہر سکتے ہیں اور
 یہ تعمیر سال گذشتہ ۱۹۲۲ء میں ہوئی ہے۔ فقیر نواب فیض احمد خان صاحب
 کو تو جانتا ہے اور وہ اس ناکارہ فراق پر بزرگانہ شفقت مبذول فرماتے ہیں مگر
 میان ابوالحسن صاحب کی زیارت نہیں ہوئی ہے۔ مژوہ ہے ان
 دونوں حضرات کو جنہوں نے یہ مسجد بنائی اور بنوائی۔ انشاء اللہ دارین میں اسکا
 اجر پائیگے اور خواجگان محمدیہ خالص کی ارواح طیبہ ان سے خوش ہونگی۔



چترکھتہ خاتمہ منجانبہ درد

یہ تذکرہ فقیر ناصر ندیر نے ۱۰ باج سن ۱۹۱۷ء کو مکمل کر کے اپنے والدین محرمین کو سنا دیا تھا اور حضرات نے جو اصلاح دی تھی اس کے موافق اسے درست کر لیا تھا مگر اسکے بعد مخدومی و مخترمی ڈپٹی مظفر احمد خان صاحب فضلی ہمیں نے جو حضرت شاہ محمد رمضان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اولاد میں سے ہیں اور جو حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی کے مرید خاص النخاص ہیں اور عجیب و غریب کتب خانہ رکھتے ہیں اور عرصہ دراز سے شہر دہلی محلہ سبز منڈی میں قیام فرماتے ہیں میرے حال زار پر کرم فرمایا اور اپنے کتب خانہ سے مجھے درد دی اس لئے میخانہ درد کی درستی میں اونکی خاص اعانت ہے اگرچہ میں جناب فضلی صاحب کی اس مہربانی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں مگر میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ مولانا فضل الرحمن صاحب کے مرشد شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پیر صحبت خواجہ میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ اور شاہ آفاق صاحب نے خواجہ میر درد صاحب سے سلوک نقشبندیہ کی تکمیل کی ہے اسلئے جو کچھ ڈپٹی صاحب نے اس تذکرہ کی ترتیب میں درد دی ہے ادبھیں اپنی پیران عظام کا پاس و لحاظ بھی ضرور تھا میری دعا ہے کہ ڈپٹی صاحب مع اپنی آل اولاد کے شاد و شاد کام رہیں میں نے اگرچہ یہ تذکرہ لکھ دیا ہے مگر اسکے لکھنے سے مجھے کچھ اپنی بزرگی اور اپنی نمود و مروا نہیں ہے میں اس خاندان میں ایک ناچیز ذرہ ہوں نہ عالم ہوں نہ فاضل ہوں نہ منشی ہوں نہ ادیب نہ مرید ہوں

نہ شاعر البتہ خواجگان محمدیہ کے ساتھ خلوص رکھتا ہوں اسلئے میں اپنے جدِ باری
حضرت خواجہ محمد ناصح صاحب اور خواجہ میاں درد صاحب صاحب
کی ارواح پاک سے عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ اغلاط اور خطائیں میخانہ درویش میرے
قلم سے سرزد ہوئی ہیں انہیں حضورِ معاف فرمائیں اور جب فراق کو موت کی
ہچکی لگے جب وہ دم توڑ رہا ہو تو اپنے اس نواسہ کی مدد کو تشریف لے آئیگا
آپ پر راز منکشف ہے کہ میں نے کس لئے چشتیہ نظامیہ طریقہ میں بیعت حاصل کی ہے
میں نے آپ کو خواجہ معین الدین چشتی کے لباس میں پایا ہے میں آپ کو خواجہ
اجمیر کو ایک جانتا ہوں اور اسلئے یہ شعر مثنوی شریف کے پڑھا کرتا ہوں ۵

یک مہین و یک بلدان و یک بخوان

خواجہ را در خواجہ خود محدودان

در جہا بنی ز خواجہ خواجہ را

گم کنی ہم متن دھسم دیباچہ را

آپ اور خواجہ معین الدین ظاہراً باطناً بالکل ایک ہیں ایک ہی
ایک ظہور تم دونوں کے باب مولیٰ علی تم دونوں کی مان فاطمہ تم دونوں کے
نانا محمد رسول اللہ میرا آخری سلام لو اور تم دونوں میرے
دونوں ہاتھ تھام لو صلوات علیہ وآلہ -

تہتہ

هو التاخر

قطعہ تاریخ طبع میخانہ درواز فقیر ناصر زید فراق مولف

تاریخ طباعتی جسم از شوق و تکلف سے گفتم
 این نسخہ لسان سبیل و ریجان غیرت و دردم طبع شد
 خود روح جناب خواجہ گفتہ پاس ادب مگذاز فراق
 از جانب من تسطیر کنی۔ میخانہ دردم طبع شد
 ۱۳۴۴ ۱۳

قطعہ تاریخ طبع میخانہ درواز شاعر خوش ترمیم محمد علی مضطر

محمد ناصر و دروازہ اہل دل گزرے
 وہ فاصل تھے وہ کامل تھے وہ شاعر تھے وہ ناثر تھے
 اب انکے جانشین نے تذکرہ اکا و نکال کھا ہے
 فراق اوسکا تخلص نام ہے ناصر زید اوسکا
 رقم اس تذکرہ میں خاندان دروہے کیسر
 مضامین اسکے اندر سب عجائب ہیں غرائب ہیں
 زمانہ جنکا شہید ہے زمانہ جنکا قایل ہے
 زمانے جواد بخین و ستاد وہ اک شخص چاہل ہے
 جوان اپنے بڑوں کے صفات در جوہرین شامل ہے
 وہ سید ہے وہ خواجہ ہے وہ شہسہ ہے وہ قابل ہے
 موقع ہے فقیرون کا مشایخ کی یہ محفل ہے
 جو لیلائے حقیقت ہے یہ بیشک اوسکی محفل ہے

تیردواس کی جب تاریخ کا محکو ہوا مضطر
 ندا آئی فلک سے (واہ یہ تاریخ کامل ہے)
 ۱۳۴۴ ۱۳

سجده

نمایه دردد
در سال ۱۳۰۲

	<p>1. 78 2. 79 3. 80 4. 81 5. 82 6. 83 7. 84 8. 85 9. 86 10. 87 11. 88 12. 89 13. 90 14. 91 15. 92 16. 93 17. 94 18. 95 19. 96 20. 97 21. 98 22. 99 23. 100 24. 101 25. 102 26. 103 27. 104 28. 105 29. 106 30. 107 31. 108 32. 109 33. 110 34. 111 35. 112 36. 113 37. 114 38. 115 39. 116 40. 117 41. 118 42. 119 43. 120 44. 121 45. 122 46. 123 47. 124 48. 125 49. 126 50. 127 51. 128 52. 129 53. 130 54. 131 55. 132 56. 133 57. 134 58. 135 59. 136 60. 137 61. 138 62. 139 63. 140 64. 141 65. 142 66. 143 67. 144 68. 145 69. 146 70. 147 71. 148 72. 149 73. 150 74. 151 75. 152 76. 153 77. 154 78. 155 79. 156 80. 157 81. 158 82. 159 83. 160 84. 161 85. 162 86. 163 87. 164 88. 165 89. 166 90. 167 91. 168 92. 169 93. 170 94. 171 95. 172 96. 173 97. 174 98. 175 99. 176 100. 177 101. 178 102. 179 103. 180 104. 181 105. 182 106. 183 107. 184 108. 185 109. 186 110. 187 111. 188 112. 189 113. 190 114. 191 115. 192 116. 193 117. 194 118. 195 119. 196 120. 197 121. 198 122. 199 123. 200 124. 201 125. 202 126. 203 127. 204 128. 205 129. 206 130. 207 131. 208 132. 209 133. 210 134. 211 135. 212 136. 213 137. 214 138. 215 139. 216 140. 217 141. 218 142. 219 143. 220 144. 221 145. 222 146. 223 147. 224 148. 225 149. 226 150. 227 151. 228 152. 229 153. 230 154. 231 155. 232 156. 233 157. 234 158. 235 159. 236 160. 237 161. 238 162. 239 163. 240 164. 241 165. 242 166. 243 167. 244 168. 245 169. 246 170. 247 171. 248 172. 249 173. 250 174. 251 175. 252 176. 253 177. 254 178. 255 179. 256 180. 257 181. 258 182. 259 183. 260 184. 261 185. 262 186. 263 187. 264 188. 265 189. 266 190. 267 191. 268 192. 269 193. 270 194. 271 195. 272 196. 273 197. 274 198. 275 199. 276 200. 277 201. 278 202. 279 203. 280 204. 281 205. 282 206. 283 207. 284 208. 285 209. 286 210. 287 211. 288 212. 289 213. 290 214. 291 215. 292 216. 293 217. 294 218. 295 219. 296 217. 297 218. 298 219. 299 200. 300 301. 302 303. 304 305. 306 307. 308 309. 310 311. 312 313. 314 315. 316 317. 318 319. 320 321. 322 323. 324 325. 326 327. 328 329. 330 331. 332 333. 334 335. 336 337. 338 339. 340 341. 342 343. 344 345. 346 347. 348 349. 350 351. 352 353. 354 355. 356 357. 358 359. 360 361. 362 363. 364 365. 366 367. 368 369. 370 371. 372 373. 374 375. 376 377. 378 379. 380 381. 382 383. 384 385. 386 387. 388 389. 390 391. 392 393. 394 395. 396 397. 398 399. 400 401. 402 403. 404 405. 406 407. 408 409. 410 411. 412 413. 414 415. 416 417. 418 419. 420 421. 422 423. 424 425. 426 427. 428 429. 430 431. 432 433. 434 435. 436 437. 438 439. 440 441. 442 443. 444 445. 446 447. 448 449. 450 451. 452 453. 454 455. 456 457. 458 459. 460 461. 462 463. 464 465. 466 467. 468 469. 470 471. 472 473. 474 475. 476 477. 478 479. 480 481. 482 483. 484 485. 486 487. 488 489. 490 491. 492 493. 494 495. 496 497. 498 499. 500 501. 502 503. 504 505. 506 507. 508 509. 510 511. 512 513. 514 515. 516 517. 518 519. 520 521. 522 523. 524 525. 526 527. 528 529. 530 531. 532 533. 534 535. 536 537. 538 539. 540 541. 542 543. 544 545. 546 547. 548 549. 550 551. 552 553. 554 555. 556 557. 558 559. 560 561. 562 563. 564 565. 566 567. 568 569. 570 571. 572 573. 574 575. 576 577. 578 579. 580 581. 582 583. 584 585. 586 587. 588 589. 590 591. 592 593. 594 595. 596 597. 598 599. 600 601. 602 603. 604 605. 606 607. 608 609. 610 611. 612 613. 614 615. 616 617. 618 619. 620 621. 622 623. 624 625. 626 627. 628 629. 630 631. 632 633. 634 635. 636 637. 638 639. 640 641. 642 643. 644 645. 646 647. 648 649. 650 651. 652 653. 654 655. 656 657. 658 659. 660 661. 662 663. 664 665. 666 667. 668 669. 670 671. 672 673. 674 675. 676 677. 678 679. 680 681. 682 683. 684 685. 686 687. 688 689. 690 691. 692 693. 694 695. 696 697. 698 699. 700 701. 702 703. 704 705. 706 707. 708 709. 710 711. 712 713. 714 715. 716 717. 718 719. 720 721. 722 723. 724 725. 726 727. 728 729. 730 731. 732 733. 734 735. 736 737. 738 739. 740 741. 742 743. 744 745. 746 747. 748 749. 750 751. 752 753. 754 755. 756 757. 758 759. 760 761. 762 763. 764 765. 766 767. 768 769. 770 771. 772 773. 774 775. 776 777. 778 779. 780 781. 782 783. 784 785. 786 787. 788 789.</p>
--	--



RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for **text-book** and **10 Paise** per volume per day for **general books** kept over-due.

